

تاریخ الإسماعيل بالبربر النجدي

من عصر الإسلام الأول إلى عصر فاروق الأول

تأليف

هبة السنيوني

رئيس مكتبة وثائق محاضرات وزارة الأوقاف
بقبة الغوري

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

[الطبعة الأولى]

مطبعة الاستقامة بالقاهرة

١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله .

وبعد : فقد جمعتى مجلس من الفضلاء ، يضم نخبة من العلماء ، وفريقاً من الأدباء ، فى أحد سرادقات الاحتفال بالمولد النبوى الشريف ، فتذاكروا تاريخ هذا الاحتفال ومتى نبتت فكرته ، وأيان نشأت غرته . فذهب كل واحد منهم مذهباً ، وارتابى رأياً ، وتظاى ظناً ، وكثر الأخذ والرد فيما بينهم ، وأنا أسمع وأذن . فلما رأيت أنهم جميعاً فى وادٍ ، وحقيقة الأمر فى وادٍ آخر : أخذت أورد لهم نبذاً مما أعلم فى هذا الموضوع ، وما وقفت عليه من شؤونه وملابساته أثناء مطالعته

فقالوا لى بلسان واحد : ولم لا تضع مؤلفاً فى هذا الشأن الذى تضاربت الأفكار فى أصله ، وتصارعت الآراء فى حقيقة نشأته وفصله ، وذكر أول من فكر فيه ، وفى أى بلد من بلاد الإسلام غرست دوحته ، وسمقت أيكته مع التوسع فى إيضاح الأدوار التى مرت به حتى صار على ما هو عليه الآن ؟

فقلت : تالله لقد كلفتمونى شططا ، وحملتونى كلاً ! أما تُعفونى من

هذا العبء الفادح ؟

فقالوا : ومن له سواك !

فقلت : على الله توكلت ، وإليه أنبت ، وبه استعنت .

وبعد ذلك كانت نقابة الصحفيين قد طلبت إليّ أن ألقى محاضرة في ناديهما . وقد اعتزمت الاحتفال فيه بذكرى المولد النبوي الشريف - فرأيت أن تكون المحاضرة في هذا الموضوع ، فكتبته خلاصة موجزة في ذلك وبعثت بها إلى النقابة ، فأعلنت النقابة عنها في الصحف .

غير أن حادثاً لم يكر في الحساب وقع في تلك الليلة حال دون إلقائها . فاستعدتها من النقابة وفي خلال ذلك خاطبني كثير من الناس الذين يعتد برأيهم ، وأثروا على الفكرة ، وحثوا على بعضها مبسوطة ، وإخراجها مفصلة ؛ لأن كثيراً من الخاصة ، بله العامة ، لا يعلمون من هذا الأمر شيئاً يمكن الاطمئنان إليه ، أو الاعتماد به ، وهم لذلك يتشرفون إلى عرفان الكثير المحقق منه .

ولا أريد أن أشرح ما لاقيت - في تحقيق هذه الفكرة وإبرازها على أفضل ما رأيت من الوجوه الصالحة - من العنت والإرهاق ، لأن أبواب هذا الموضوع موصدة في وجه مستفتحها ، ومغالقة محكمة أمام طارقيها . وذلك لأن جمهور المؤرخين وكتاب الأخبار لم يُعطوا هذا الأمر شيئاً مما يستحقه من العناية والاهتمام ، ولم يحفلوا بتدوين ما يحسن تدوينه من ظروفه وأحواله ، ولم يبسطوا ما يغيد بسطه من أسبابه ونتائجه . ولذلك لم أكد أعرّ إلا على القليل من الإشارات يُلوّحُ بها بعضهم الفينة بعد الفينة . ولكن من حسن الحظ أو من سونه ، أن الموضوع لذى موقعه ، وحسن لدى

مشرعه ، وصار من المطالب النفسية التي يرتاح لها العقل ، وينشط لها الفكر . فلم أقف أمام هذه المغاليق مبهوراً ، بل جردت سيف العزم ، وأرهفت حد الهمّة ، ومضيت في سياحي في بطون الكتب ، أمتدل من إشارة على عبارة ، وأتبع صحائف التواريخ والأسفار ، لأصفائح الشواهد والأحجار ، وأستنجز الأوراق ولا أعود الآثار ؛ حتى استوى لى من ذلك ما يقع في سفر يملأ العين ويرتاح إليه الفؤاد .

ولست في حاجة إلى أن أنوه بما لاقيت من عناء في تقويم أود ما كتب بعض المؤرخين ، وتميز ما حشدوه في مؤلفاتهم من سمين وغث ، وقشيب ورث . ، ما لا يفطن إليه إلا القليل من أهل الدراية والفهم النافذ ، أما أولئك الوادعون في مهاد قصورهم ، الرافلون في بحاج النعيم من سوح دورهم ، الممتنعون بمطالع شمسهم ومغارب بدورهم ، فلا يُعدون في أذئاب الناس ولا في ذوائبهم ، وإن ظنوا أنهم بثرائم وجوه الخلق وجباههم . فهم وإن وضعهم الثراء في المقدمة ، فقد وضعتهم الأناية ، والفاقة من المزايا الإنسانية ، في المؤخرة . لأنهم إنما يعيشون لأنفسهم ، ولا ينشطون إلا لشهواتهم . ولذلك صح فيهم قول من قال :

أرى زمنا نوكاه أكرمُ أهله ولكنما يشقى به كلُّ عاقل

مشى فوقه رجلاه والرأس تحته فكب الأعالى بارتفاع الأسافل

وليس يعلم ما يعانيه الكاتب المحقق في سبيل تحرير الصواب فيما يعرض له من بحوث ، وما يضحي به في تقويم أخطاء المؤلفين من قدماء ومحدثين ،

وما يبذل من دم القلب ، ونور البصر ، وضباع الزمن ، إلا من دفع في أمثال هذه المآزق .

وهذا كتاب يجد فيه العالم بُغْيَتَهُ ، والباحث مُنَمَّتَهُ ، والأديب لَذَنَهُ ، ومحِبُّ الأطلاع طَلِبَتَهُ . فهو للمارف مسلاة ، وللشاذى معارف ومعلومات . وقد رأيت أن أجعله مرتباً على الدول وفصلاً على أحداث الأول . فتحدثت فيه عن حظ الاحتفال بالمولد النبوى الشريف فى عهد الخلفاء الراشدين فى عصر الإسلام الأول . ثم فى عصر الدولة الأموية ، ثم فى عصر قيام الدولة العباسية بالعراق . وعلمت الأسباب التى حالت بين هذه الدول وبين التفكير فى العناية بهذه الذكرى الكريمة .

ولما جاء دور الدولة الفاطمية ، وهى صاحبة اليد البيضاء فى إنشاء هذه الحفلات ، والتنبه إلى وجوبها ، واتخاذها من شعائر الدولة ؛ أوضحت الكثير مما رسمته فى إقامة معالم المولد النبوى الشريف ، ووصفت ما كانت تبذله فى هذا السبيل من طائل الأموال ، وببالغ الخفاوة ، وما كان ينعم به الناس على عهدهما من صنوف الخيرات ، وما كانوا يتمتعون به من ألوان المبرات ، كما أبدت عن مظاهره الخاشدة ، ومواكبه الخافدة ، ومعامله الرائعة ، ومشاهد البارعة ، وتدفق جماهير الأمة على شهود حفلاته ، وحضور أسبغته ، وتناول العطايا والمنح من مخصصاته ، وتقبل الهدايا والألطف من مبراته . حتى انقراض الدولة ، وزوال الأسرة .

ثم تحدثت فيما كان للولد من حظ ، وما كان للاحتفال به من شأن ، فى عهد الدولة الأيوبية . تلك الدولة التى زعم كثير من المؤرخين أنها ألغت

جميع المواسم والأعياد التي كان للشاطئين سبق إلى ابتدائها . فأثبت أن مولد الرسول صلوات الله عليه لم يكن من المواسم الملتصقة في عهد هذه الدولة ، وأنه كان يقوم على خير الوجوه وأفضلها .

ثم أمضيت الكلام في دولة المماليك البحرية وما كان لها من الشأن والعناية بحفلات المولد ، وكذلك دولة المماليك الجراكسة ، وما استحدث فيه من رسوم ومظاهر .

ولما أظل مصر عهد الولاة العثمانيين - بعد رحيل السلطان سليم - وصفت قيمة عنايتهم بالمولد ، وضوولة اهتمامهم به . إلى أن استبد بالامر المماليك المصريين المعروفين بالبيكوات ، فكانت عنايتهم به واهتمامهم له ، على قدر سعة أفق كل زعيم منهم .

كما أوضحت ما كان لنابوليون والحملة الفرنسية من رسوم وعادات ، ومظاهر ونفقات ، في إحياء المولد والاحتفال به على الوجه المناسب لظروفه وملابساته .

أما في عصر الدولة المحمدية العلوية فحدث عن إيضاح المعالم ، وإقامة المراسم ، وانتظام الحفلات ، وإقامة الزينات . ولا حرج ؛ فقد كان محمد على الكبير مؤسس هذه الأسرة الكريمة ذا عناية فائقة بإحياء هذه الذكرى ، واهتمام كبير بالاحتشاد لها . وعلى سلته الصالح جرى أولاده من بعده وأحفاده . كبراً إثر كبر . من ولادة وخديويين .

وفي عهد الملك العظيم فؤاد الأول الذي نقل مركز مصر من خديوية أو سلطنة متواضعة ، إلى ملكية بارعة وصفت ما بذله جلالته رحمه الله من

توجهات صالحة لكي تكون أيام المولد الشريف في عداد أيام البهجة الشاملة
والسرور الغامر ، وتكون لياليه مواسم عامة تنعم فيها الأمة بما يفرج من
كرباتهما ، وبصالح من شأنها في غدواتها وروحانها .

أما في عهد شبه الرئال جلالة الملك الصالح المتوكل على الله « فاروق
الأول » حفظه الله ، فقد تحدثت بما وسمعه البيان عن عنايته السامية ، ورعايته
الكافية ، في أحياء أيام هذه الذكرى الكريمة ولياليها ، حتى صارت من
غرر الأيام ، ودرر الليالي . وقد نسقت ذلك كله في أماكنه من صحائف
هذا الكتاب .

ومع استيفائي لهذا الموضوع استيناء ليس وراءه متاع لمستزيد ، قد
خللت أبوابه ببحوث طريفة ، ساق بعضها تداعي المعاني ، انثيال الأفكار ،
واقضى الكثير منها منافع الاسطراد . فصدرت الكتاب بكلمة مجملة في أثر
مولد الرسول صلوات الله عليه ، في نهضة العرب ، وإنبات الحياة الكريمة فيها .
ولما أفضى بي الكلام إلى عصر الدولة الفاطمية ، رأيت أن أصدر
القول فيها ببحث في حقيقة أمر العبيدين وقيمة قول الطاعنين في نسبهم
العلوي ، وحررت صحة هذا النسب بالحجج الدامغة ، ورددت قول خصومهم
بالبراهين الساطعة ، حتى ظهر الحق في شأنهم ، وانهمزم الباطل ، وانماز الطيب
من الخبيث الذي غمرهم ، وطُهِرُوا تَطْهِيراً .

وعند حديثي عن العصر المملوكي ، توجهت موضوعهم ببحث في
شأن الممالك البحرية وأصولهم ، والنظر فيما رموا به من اسم الرق ،
وأزلت عنهم وصمته من الوجهة الإنسانية . كما ألمعت مع ذلك بما كان

لهم من رسوم ونظم ، وعادات وسنن . ولم أحرم المالك الجراكسة من نظرة في حقيقة أمرهم ، وما ابتدعوه في حفلات المولد ، مما لم يسبقهم إليه غيرهم . كما ذكرت وفود بعض الملوك والأمراء على مصر ملتحجين إلى سلاطين وادى النيل في ذلك العهد ، طالبين حمايتهم من خصومهم ، أو إنقاذهم على أعدائهم .

وفي عهد السلطان الغورى عقدت بحثا في الأسباب التي حملت السلطان سليم العثماني على غزو الديار المصرية . وما تقدم على ذلك من خيانة بعض الأمراء تلك الخيانة التي أفضت إلى سقوط البلاد بين يدي ذلك الجبار العادي . وعقبت على ذلك بمقارنة بين قبيز وسليم . إلى غير ذلك مما يحد فيه القارئ لذة وطرافة وفائدة في ثقافة ، وتقويم في معارفه ، واتساعا في معلوماته . ويتبين فيه الباحث جدة في التفسير ، وحدة في ابتكار الرأي والنظر .

على أنني لم أغفل الحديث عما كانت تقوم به بعض الدول الإسلامية في غير الديار المصرية ، من العناية البالغة بالاحتفال بالمولد النبوي الشريف ، بل وقفت من ذلك على نماذج صالحة أثبت منها : ما كانت تضطلع به الدولة العثمانية في بلادها ، وما كانت تقوم به بعض دول المغرب الأقصى في شمال أفريقية ، وعرضته في باب مفرد ، ليحوز موضوعنا صفة الكمال إن شاء الله تعالى .

وقد خطر لي فوق هذا أن أفرد ، في أعقاب الكتاب ، قسما أخصه بالحديث عن المواسم والأعياد عامة ، سواء ما كان منها قديما ، وما استحدث منها في عهود الدول الإسلامية ، وما لا يزال باقيا منها

إلى اليوم . فإذا انبعثت الهممة إلى تحقيق هذا الخاطر ألحقته به ، وإلا أفردت له كتابا خاصا .

ولا بد لي من أن أشير هنا إلى أنى لم أستعمل عبارات بعض المؤرخين والكتاب الذين اعتمدت على أخبارهم ، لما رأيته فيها من الغموض حيناً وسوء التعبير أحيانا ، ومخالفة القواعد البيانية في أكثر ما يوردون . وقد سبكت ذلك كله في الأساليب المستقيمة ، وأثبت معانيها والمراد منها في العبارات الواضحة السليمة . اللهم إلا بعض الروايات جئت بها على وجهها للاستشهاد أو للتعقيب عليها .

والله أسأل أن يمدني بعونه وإسعاده ، وأن يمنحني الكريم من توفيقه وسداده ؟

القاهرة في { ١٦ من جمادى الآخرة سنة ١٣٦٧
٢٥ من إبريل سنة ١٩٤٨ }
مسن السندوبى

كلمة

في ذكرى المولد النبوى الشريف

تمضى القرون والأعوام ، وتنزى إلى الشهور والأيام ، ويدور الفلك دوراته على بنى الإنسان ؛ بين سعادة وشقاء ، وغبطة وبلاء ، وبأس ورجاء ، وبؤس ورخاء ، وذكرى مولد المصطفى سيد المرسلين ، وإمام الهداة والمحققين ؛ لا تبحر تردد على الألسنة ، وتخفق لها القلوب والأفئدة .

ولا بدع ؛ فقد كان العالم قبل مبعث محمد بن عبد الله صلوات الله وسلامه عليه ، يمج في غمرات من الجهالة ، ويسبح في ظلمات من الضلالة ، وتغشاها موجة من الشرك بالله ، وتظله سحابة من الكفر والفسق والفجور ، تكاد تهم سكان البسيطة ، وتطاف على أهل الأرض قاطبة ، فلا وازع من دين ، ولا رادع من خلق ، ولا دافع إلى الخير من ضمير ، وذلك على الرغم من شرائع الأنبياء الذين تقدموه ، وزواجر رسل الله الذين سبقوه . وقد مضت فترة من الرسل نسي الناس معها أن لهم إلها تفرد بالوحدانية ، وربما توحد في الوجود بالربوبية ، وتقدس في جلاله بالهضدانية . كما تناسوا أن له كتباً أنزلها على رسله ، وكلمات لقنها أنبياءه ، فيها هدى وبشرى للمؤمنين ، وموعظة وذكرى للعارفين الموقنين . وآمنت هذه الأمة وطال أمدها حتى عبد الخلق غير الخالق ، واستنزوا الرزق من غير الرازق ، وحتى يحيت من نفوسهم آثار الحرية الفطرية ، وشوهت في خصائصهم معالم الإنسانية ،

وفقدوا فيما بينهم عوامل التعاطف ، وبواعث التراحم ، ونوازع الإخاء .
والمساواة في الحقوق والواجبات ؛ فدانوا لبنى الإنسان ، وألّٰهوا ما صنعت
أيديهم من التماثيل والأوثان ؛ وعبدوا الصور المنجوتة ، والأصنام المنجورة
الممقوتة وتخيلوا في الكواكب قوى قاهرة ، وآلهة قادرة ، وأرواحا خفية
أوظاهرة لها سلطان على الأكوان ، وتصرف في حركات النفوس ونبضات
القلوب وطبائع الأبدان . فأسلموا قيادهم لأوهامهم ، وغدوا في طباع ابن منها
طباع الحيوان .

غير أن رحمة الله تعالى تداركت هذه الإنسانية المنحرفة عن طريق
الهدى ، والمستسلمة لعوامل الردى . فتجأت إرادته تعالى على الكائنات ،
وظهرت مشيئته بأنوارها الباهرة بيز الأرض والسموات . فكان من دلائل
الرضا الإلهي ، وبراق النعم على الوجود ، أن ولد للإنسانية المعذبة ، نبي
الرحمة ، ومنقذ الأمة ، المؤيد من الله تعالى بالقول الصادق المبين : « وَمَا
أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ » .

وفي مثل هذا اليوم ، ومنذ أربعة عشر قرناً ، انبعثت معجزة الوجود ،
وتمت حكمة الله بمولد أشرف مولود . فاستنارت بمولده الأكوان ، وأرخ
بمبعثه عصر العلم والعرفان ، وتفتحت أبواب الحق والعدل والإحسان .

جاء رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى دار الدنيا ليكون الوسيلة العظمى
بين الخلق والخالق ، والوصلة الكبرى بين البرية والبارئ . فكان المبشر
من اتبع هداه ، بعظيم رضوان الله . والمندّر من دان لهواه ، بأليم غضب الله .
وكانت بعثته شاملة للناس عامة ، وكانت رسالته غامرة كل أمة . ولكي

يسقط كل حجاج ، وينهار كل عناد ولجاج ، أيده الله تعالى بقوله الحق ،
في محكم كتابه الصدق : « وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِلنَّاسِ بَشِيرًا وَنَذِيرًا ،
فصدع بأمر مولاه ، وجاهد في سبيله حتى بلغ رضاه .

فإذا احتفل العالم الإسلامي ، في مشارق الأرض ومغاربها ، بهذه الذكرى
السعيدة ، واتخذ أيامها له من غُرر أيام مواسمه وأعياده ، فإنما يحتفل
بذكرى ميلاد من أنقذ الله على يديه الإنسانية الضالة ، ورفع يمين طالعه
نير الاستعباد عنها ، وفك بواسطته أغلال الاستبداد بها ، وجعله سببا في
استرداد خصائصها الصحيحة ، ومزايها السليمة ، وأثار للإنسان بشريته
الخالدة ، سُبُل السلام إلى سيادته ، وأوضح له مناهج الخير إلى سعادته .

أخذ محمد بن عبد الله بيد الإنسانية فانتشلها من وهدة الهمجية التي
تردت فيها أجيالا متطاولة ، ورقى بها في معارج المدنية القائمة على طمأنينة
النفس ، وراحة القلب ، واستقامة العقل ، وسوق الخلق . وعلم الإنسان أن
له وجودا ، وأن لوجوده غاية هي أسمى مما يختلج في النفوس ، ويضطرب
في الصدور ، ويتردد في الرؤس ، ويتلألأ في الأذهان . ولأجل أن يصل
به إلى هذه الغاية السامية ، ويضع يده على هذا الكنز الثمين ؛ علمه أن ينظر
إلى نفسه ، وأن يفاضل بين يومه وأمه ، لأن من عرف نفسه حق المعرفة ،
عرف الله تعالى في أشرف نفحاته . ثم أرشده كيف يعمل حتى يتكامل
بالفضائل ، ويتطهر من أدران الرذائل ، ويتزين بجميل الشرائع . ومن
جوامع ذلك أن يحب لأخيه من الخير ما يحب لنفسه ، وأن يباعد بينه وبين
الشر ما استطاع إلى ذلك من سبيل ، لينزل بخالصة نفسه في منازل الأبرار ،

وليسكون من المصطفين الأخيار . لأن من أثر أخاه في الإنسانية بالحجاب على نفسه لحق بمقامات المخلصين ، واقتعد مقاعد الصديقين . وناهيك بها من آداب سماوية ، وتعاليم ربانية .

أقام رسول الله صلى الله عليه وسلم يدعو الناس إلى أمر الله ، ما شاء الله أن يُقيم ، ثم أذن له تعالى في جهاد أهل العناد من المخالفين ، وفي مقارعة ذوى الغفلة والمُحرفين ، فاتجه بجهاده - بادئ ذي بدء - إلى ما كان متغلغلا في النفوس البشرية من نوازع الشرك بالله - وهو رأس كل شر في الوجود ، وأُس كل رذيلة في الدنيا - فلما دخل الناس في دعوته ، وأيقن المتخلفون بنصرته ، أنشأ يحارب الرذائل الموروثة عن الأسلاف ، ويقاوم النقائص السارية من الآباء إلى الأخلاف ، ويناهض المفسد والشرور والآثام ، ويناضل الطبع البشرى لتطهيره من عوامل الإجرام ، حتى إذا بلغ من ذلك ما شاء الله أن يبلغ ، رسم للأمم - بأمر الله تعالى - خطط الحياة الصالحة ، واختط لهم مناهج النجاة من دواعي التأخر والانحطاط ؛ فكان دستورهم القويم ، وناموسه الحكيم ، وقانونه المستقيم ، قول الله تعالى : « إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ » .

وكان من فضل الله على الناس أن اختار رسوله الأمين ، ومصطفاه الكريم ، من صميم العرب . وأن جعل لسانه عربيا مبينا ، وأنزل كتابه الجامع ، بهذا اللسان البارع . وذلك لأن العرب من بين سائر الأمم المعروفة في عهد التنزيل ، قد وهبوا من جليل المزايا وكريم الخصال ، وحميد السجايا

وبارع الخلال . ما لم يكن مجموع الآلة أو متوفر في شعب من تلكم الأمم والشعوب التي عاصرتهم . فقد طبعهم الله على درجة عالية من قوة الإدراك والتعقل ، وفطرهم على حدة الذهن ، وإلهاف الحس ، واستنارة البصيرة ، وجعلهم على النظر فيما يعرض عليهم من الأمور والأقوال والفكر والآراء . كما حباهم الباري بصفاء القلوب من أكدار الحياة ، واختصهم بالكثير من التمييز بين المنافع والمضار . وإن كانت لأدوار التي مرت بهم تحت سماء بيئتهم الكالحة قد حجبت هذه المزايا إلى حين ، وأضفت عليها غشاء من الجهالة حال بينهم وبين ظهور معدنهم الذهبي البراق . ولهذا لما دعاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الهدى لم يحتج في استجابتهم إلى المديد من الزمن ، بل ما هو أن بسط لهم دعوة حتى استجاب له أذانهم نفساً . وأنصاهم فطرة ، وأصفاهم عقلاً . ثم تبعه بعد ذلك من والاهم ، بعد قليل من الاستبانة والاستيضاح .

ولا يرعك ما كان من بعض سادات العشائر منهم ، من التشدد والعتاد في مناهضة ما كان يدعو إليه ، والتصدي لتفنيده ومحاولة إقلاعه عما يبثه فيهم من المبادئ التي لا عهد لهم بمثلها ، والعمل على خذلانه ، فما حملهم ذلك إلا أن كثيراً من قادتهم وذوى الأحساب والرأى فيهم ، كان يخشى انفلات زمام سلطانه المطلق على قومه من يده ، كما حسب حساب انتقال السيادة عنه إلى من كان يراهم دونه ، ويعدهم من أتباعه ، وبذلك يصبح مسوداً بعد أن كان سيداً ، وتابعاً بعد أن كان متبوعاً . فمن أجل ذلك أذن الله لنبيه الكريم في اتخاذ أسباب القوة ، والاستعانة بوسائل المدافعة والزيادة عند الضرورة

القسمى . على أن الأمر لم يلبث أن تكشف نتائجه لمن كان أشمرهم عناداً وأصلبهم عروداً ، وأبعدهم إغالا في حب التفرد بالسلطان ، والاختصاص بالنفوذ وسعة الجاه . فأدرك بعد أن راجع بصيرته ، أن محمداً لم يرد بدعوتهم إلى الله سلب سلطانهم ، أو التفرد بالنفوذ المطلق دونهم ؛ وإنما أراد بدعوته إيمانهم إخراجهم من ظلمات الجهالة إلى نور المعرفة ، ومن ذل العبودية لغير الله إلى عز السيادة والحرية بحول الله . فلما تبينوا ذلك دخلوا في دين الله أفواجا ، وتسابقوا إلى حظيرته أفراداً وأزواجا .

لذلك لم يكن يمض على مبعثه صلى الله عليه وسلم ثيفٌ وعشر من السنين حتى كانت دعوته الحققة تنجاوب أصدائها في أمم الأرض ، ويردد ذكرها على الألسنة في الخافقين . فكان ذلك إرهاباً لنجاح تلك الفتوحات العظيمة التي تمت على أيدي الخلفاء من بعده ، وتمهيداً لانتشار دين الله بين الشعوب والأمم المختلفة ، فأقبل الناس عليه من أقاصى البلاد وأدانيها ، وأكب أهل التفكير منهم على أصوله يستوضحون كنهه ، ويتبينون مراده ، ويستشقون مرامييه وأغراضه ، ويستثمرون مكامن أسرارهِ . حتى إذا علم منهم من كتب الله له الهداية أنه سهل التناول ، سمح المبادئ ، مرضى الطريقة ، غير معقد الأصول ولا بهمم الأحكام ، اعتنقه طيب النفس ، هادئ البال ، مطمئن الضمير . ولهذا لم تعقد العشرة الثامنة من القرن الأول إلا كان هذا الدين الخفيف قد عم - أو كاد - بقاع الأرض من سهول آسيا وصحارى أفريقيا وجانب كبير من أوروبا . أو كما قال نابوليون بإعجاب : « لقد فتح العرب نصف الدنيا في نصف قرن » . وصار معروفاً عند كل ناطق ببلغة من لغات

البشر ، وأصبح اسم الله يتلألأ في خواطر الملايين من بنى الإنسان ، وتعمر
به قلوبهم ، وتحقق له أفتدتهم . وامتدت حدود سلطانه من أواسط الصين
شرقاً ، إلى شواطئ الأطلننى غرباً . وَهَذَا ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ
ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ .

من أجل هذا كله ، وهو قليل من كثير ، وَبَرَّضَ مِنْ غَزِيرٍ ، أرى أنه
يجب على كل مسلم ، ويفرض على كل عربى ، ويحسن بكل إنسان آتاه الله
عقلاً سليماً ، وطبعاً مستقيماً ، ورأياً حكيماً ، ووهبه ذهنأ صافياً ، أن يرجعه
عنايته الفائقة إلى الأحتفال بهذه الذكرى السعيدة ، ذكرى مولد سيد
المرسلين ، وإمام الهداة والمتقين ، وخاتم الأنبياء والصدّيقين ، محمد بن عبد الله
المبعوث رحمة للعالمين ، « وَذَكَرْ فَإِنَّ الذِّكْرَى تَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ » .

عصر الاسلام الأول

١ - في عصر النبوة :

كان عصر الإسلام الأول، عصر النبوة، ومستهل الرسالة، ومطلع شمس البعثة، ومبتدأ نشر الدعوة، وتنبيه العقول إلى الاعتبار بالكائنات، والنظر في خلق الأرض والسموات، وتحريك القلوب إلى معرفة الخالق، وتوحيد المبدع الرازق. ثم تحرير الإنسانية من رِق العبودية، ووضع القواعد الصالحة للدولة المثالية، وتشديد أركان الاجتماع على سنن الفطرة السليمة وأحكام دين الله القويم. ولمَّ شعث العروبة بعد أن فرقها الأهواء، ومزق شملها الطغاة الأقوياء. والعمل على توحيد كلمتها وتوجيهها إلى ما أعده الله لها من المجد والاستعلاء، وتسم غوارب الفخر وحسن العقبى بالأدفاع إلى بسط سلطان كتاب الله الكريم، والتمكين له في قلوب المستجيبين، وإظهار آياته على أعين المخالفين، وبث كلمته في نفوس المتلهفين؛ ليكون لهم بذلك العلو في الأرض، والحياة الحرة الكريمة بين الأمم. وما عند الله - فوق ذلك كله - خير وأبقى. والعاقبة للمتقين.

٢ - في عصر الخلفاء الراشدين :

ففي هذه الأحوال؛ لم يفكر أحد من الخلفاء الراشدين، عليهم رضوان من الله، في أن مولد الرسول صلوات الله عليه، من الشأن ما يوجب تذكاره بصورة عامة، أو الاحتفال به واقترانه بالواجبات الهائلة التي ألغاها الدين على عوائقهم، ولم يروا فيه مارآه غيرهم، ممن جاء بعدهم، من مظاهر

العزة وآيات التقوى والصلاح . وما كان يُعد عندهم سبباً من أسباب استمالة القلوب واجتذاب النفوس إلى الخير والفلاح . بل ما هو أن انتقل الرسول عليه الصلاة والسلام إلى الرفيق الأعلى ؛ حتى انصرفوا بما أوتوا من قوة الإيمان بالله تعالى ، إلى توطيد أركان الدين في أنحاء الجزيرة العربية ، وتثبيت قواعد الإسلام في سهولها ونجودها ، على تقوى من الله ورضوان ، وتوطيد دعائمه في طوايا النفوس التي عراها من الاضطراب إثر الوفاة ماعراها ، ثم النهوض بعد ذلك ببث الدعوة المحمدية في الأمم المجاورة لأرضهم ، والشعوب المتاخمة لدبارهم ، ثم التوسع في الجهاد لإعلاء كلمة الله في مختلف الأجناس البشرية ، وطّرق أبواب الفتوح لإدخال الناس في دين الله كافة . وذلك بعد أن قاموا بمناهضة نزوات الدعاة الكذبة ، والمتلبئين الفجرة ، وإخماد ثورات العصاة والمتنزين ، وتطهير الأرض من البغاة والخارجين . وكان لهم من ذلك ما شاء الله أن يكون .

من أجل ذلك لم يفكروا في إحياء هذه الذكرى الكريمة ، ذكرى المولد النبوي الشريف ، ولم يجر لهم الاحتفال بها على خاطر . فإن الفرائض مقدمة على النوافل .

٣ - في عصر الدولة الأموية :

وجاء من بعدهم الخلفاء من بني أمية ، فشغلوا بمنازعة خصومهم من العلويين ، ومقارعة منافسيهم من الزبيريين ، ثم تجردوا لمحاربة الخوارج والمتمردين ، وتهكّدوا للعمل على تمكين قواعد ملكهم ، وتثبيت أركان دولتهم وتوحيد أزمّة الحكم والنفوذ والسلطان في أيديهم . على أنهم مع هذا كله ،

لم يلهيهم ذلك عن بعث البعوث ، وإزجاء الجيوش ، وبث السرايا ^(١) يتلو بعضها بعضاً إلى أقاصى البلاد ، ومتأنى الممالك ، ومتباعد الأمم ، ومتطرف الشعوب ، لشر راية الإسلام فى مختلف الدول ، وإدخال خلق الله فى دين الله القويم .

لذلك لم يركض خاطر العناية بالذكرى النبوية فى رأس أحد من رؤسهم ، ولم يفكروا فى أن للرسول الكريم يوم ميلاد يصح تذكاره ، أو اعتباره عيداً من أعياد الأمة الإسلامية ومواسمها الحافلة . كما لم يفكر فى هذا زعيم من تفردوا بإنشاء الدول منهم فى أطراف البلاد التى تدين بالإسلام كبلاد الأندلس وأفريقية ، وما والاها ، فى تلك الحقبة .

٤ - فى عصر الدولة العباسية :

ثم تلا الأمويين فى حكم البلاد الإسلامية ، خلفاء بنى العباس . فكان أكبر همهم ، بادئ ذى بدء ، انتزاع الملك من أواخر المروانيين ، ومطاردة الدعاة من الغالين ، ومناجزة الناجمين من أبناء عمومهم العلويين والفاطيين ، والتسكيل بكل من يحدث نفسه بالخروج عليهم ، أو يغمض عينه على قذى من سلطانهم .

وهم كذلك لم يثبتم ما كانوا فيه من هذه الشدائد والمحن ، عن بث

(١) السرايا ، جمع سرية : وهى فرقة من الجيش كانت تؤلف من ٤٠ رجلاً إلى ٤٠٠ وكان من شأنها أن تتقدم الجيش الزاحف ، للاستطلاع . وقد تلتقى بطلائع العدو فتشتبك معه فى عراك إلى أن يلحق بها الجيش . ويغلب أن يكون جنودها من الصفوة الممتازة بالشجاعة والنجدة والبسالة .

السرايا ، وإزجاء الصوائف والشواتي ^(١) إلى أطراف الممالك الدنية ، وتجميع
الجند في حدود الدول القصية ، وحشد الجيوش في الثغور والمخاوف ،
وإنشاء المساح ^(٢) على أفواه الدروب ، وفي قوارع المسالك . وإعداد
المستطاع من القوى للطوارئ المبيرة ، ورد عادية الجيوش المغيرة ، وكبح
جماح الطامعين من الدول الأوربية ، والأمم الآسيوية ، والأجناس الإفريقية .
لهذه الأسباب كلها مجتمعة ، أو متفرقة ، لم تجر فكرة اتخاذ مولد النبي
صلى الله عليه وسلم ، عيداً إسلامياً ، أو موسماً قومياً ، بحسن الاحتفال به ،
على قلب أحد من هؤلاء جميعاً ولو كان خطر لأحد من العباسيين خاطر
الاحتفال بهذه الذكرى الكريمة ، لحال دون إنفاذها أن تكون من الأسباب
التي يتذرع بها أنصار الدعوة العلوية ، وأعضاء الفكرة الطالبية ، ويكون
في ذلك تقوية لدعوتهم ، وإرهاق لخدمهم ، فلا تفتأ فتتهم تتوالى في كل
صباح وفي كل مساء ، حتى لا يكون للدولة من شاغل إلا مدافعتهم ، ورد عاديهم .
وعلى هذا لم أر أحداً ممن عني بتدوين أخبار هاتيك الدول ، وتسجيل
أحداثها ، وتحرير شؤونها وتصرفاتها ، أشار من قرب أو من بعد ، إلى أن
هذه الفكرة ، فكرة الاحتفال بالمولد النبوي ، ركضت لأحد من أئمتها في
ضمير ، أو خطرت لأحد من خلفائها وأمرائها على قلب . ولا عجب في ذلك ،
لما بيناه من العلل والأسباب .

(١) الصوائف ، جمع صائفة ، وهي الفيلق من الجيش يقوم للغزو في فصل
الصيف ، والشواتي ؛ جمع شاتية : الفيلق من الجيش يغزو في فصل الشتاء ، حسب
حالات البلاد واختلاف الأقاليم .

(٢) المساح ؛ جمع مسلحة : وهي فرقة من الجند ترابط في الدروب الموصلة بين
الممالك ، ومن شأنها حفظ الثغور وصيانة المراقب ،

٥ - في عهد ملوك بني بويه:

ولكن العجب العاجب في أن الملوك من بني بويه الديلم^(١) المتغلبين على المستضعفين من خلفاء بني العباس ، والذين بسطوا سلطانهم على بغداد عاصمة الدنيا الإسلامية في تلك القرون ، واستنابوا أنفسهم عن أئمتها بالقوة القاهرة في إدارة ملكهم الواسع العريض ردحا من الزمن - هؤلاء القوم الذين كانوا يغالون في التشيع لآل بيت الرسول ، والذين يعرفون ما بين العباسيين والعلويين من خصومة لا يطير غرابها - هؤلاء الديلم مع تشيعهم الظاهر ، لم يفكروا في إحياء ذكرى مولد الرسول صلوات الله عليه ، واتخاذها عيداً يندب الاحتفال به ، ولا اعتبروها موسماً يصح التلبه إليه . مع أنهم اتجهوا بالكثير من عنايتهم إلى التوسع في إحياء بعض الأعياد الفارسية ، وعلى الخصوص : أيام النيروز والمهرجان . فقد كانوا يعنون بها ويطعمون لها الاحتفالات الشائقة .

ومع أن معز الدولة الذي كان من عظماء ملوكهم ، وواسطة عقدهم ، كان أول من دعا إلى إشهار الاحتفال بعيد (الغدير) بالفرح والسرور ، وإلى إحياء (يوم عاشوراء) بالتحازن والتباكى والنواح ، وحمل الناس فيه على

(١) زعم بعض النسابين أن الديلم من أصل عربي . فقد روى أبو عبيد القاسم ابن سلام أن باسل بن ضبة خرج متخاضباً لآبيه فوقع بأرض الديلم فتزوج امرأة من العجم فولدت له (ديلماً) فهو أبو الديلم .

قلت : وضبة هذا هو ابن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . وكان لضبة ، فيما قيل ، ثلاثة أولاد ، هم : سعد ، وسعيد ، وباسل ، والآخر هو الذي يزعمون أنه أبو الديلم ، والله أعلم بحقيقة ذلك .

إظهار أنواع الاسى ، والمبالغة في إبداء الانراح ، وهذان اليومان هما من أيام الشيعة المذكورة ، ومواسمها المشهورة . مع هذا كله ، لم يفكر في إحياء الذكرى النبوية ، وهى أولى بالإحياء والتفخيم ، وأدخل في باب التشيع لأبناء الرسول ، من كل ماعداها من الذكريات . . .

ولما كانت صلوات المودة ، وأواصر التفاهم متوشجة في ذلك العهد ، بين آل بويه في بغداد ، وأل عبيد الله الفاطميين في مصر ، على تباعد ما بينهما من عوامل السياسة ، إلا أن روح التشيع كان يولف بين وجهات نظرهما الدينية . وكانت هذه الصلات وهاتيك الأواصر ، تظهر حيناً ، وتختفي أحياناً بسبب ما كان بين الدولتين : العباسية والفاطمية ، من التنافس . فلم ير المعز لدين الله الفاطمى بأساً في انتهاج سنن معز الدولة الديلى ، في شهر هذين اليومين (يوم الغدير) و (يوم عاشوراء) وإحيائهما فيما أحيا أو ابتدع من أيام المواسم والأعياد التى أعطاها من عنايته ماتستحقه من رعاية صادقة . وقد ترسم ذلك سائر فرق الشيعة في أكثر البلاد والممالك الإسلامية .

٦ - فى ابتداء المولد النبوى :

وهنا يجمل بى أن أقول : إن هذه المواسم والأعياد والموالد ، وما شاكلها ، وجرى فى سبيلها ، إنما تعد من البدع التى لم يأذن بها الله ، ولا ورد فيها ما يشير إلى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أمر بها ، أو أشار إليها ، أو باشرها ، فى قول أو فعل - حاشا عيذى الأضخى والفطر - وكذلك لم يعرفها أحد من الصحابة ، على طبقاتهم ، ولم يشهدوا أحد من التابعين ، على درجاتهم ، ولم ينوه بها أحد من الأئمة المجتهدين الذين ضبطوا

أصول الشريعة ، وحزروا فروعها ، وبينوا مدلولاتها .
على أنه - وقد أصبحت هذه البدعة حقيقة واقعة ، وأمرأً جماعياً - يحسن أن ينظر
إليها بما يلشأ عنها من نتائج . فإذا كان للأمة فيها مرفق من مرافق الخير ،
وكانت من الشؤون التي يغلب فيها الصلاح على الفساد ، والمنافع على المضار -
كانت من البدع المستحسنة التي لا بأس بمباشرتها في حدود المصلحة العامة ؛
وإلا فتعد من البدع التي يجب النظر في شأنها ، والعمل على الإقلال منها
وعدم تغذيتها بما يقويها حتى تزول من تلقاء نفسها ، مع الزمن .
وقد ثبت على الدهر أن هذه المواسم والأعياد ، بل والموالد أيضاً ،
فيها الكثير من الفوائد ، وفيها الكثير من المنافع ، وليس فيها ما يتعارض
والصالح العام . فأكثرها صار أسواقاً تتبادل فيها المتاجر ، وتتعاوض فيها
الصنائع ، وتنفق فيها السلع والبضائع ، ويتعارف فيها الناس ، وتُبدل في
أثنائها صنوف الخيرات ، وتفيض أنواع المبرات . ويجد فيها المعروف
نفاذاً ، والتخاضع وفاقاً . ويسهل فيها التعامل بين متباعدى الديار ،
ومتناهي الأقطار .

هذا : ومن الأمور البديهية أن لكل زمن أفضيته ، ولكل دهر شرعته
ولكل عصر تطورات ، ولكل جيل شؤون ومبتدعات . وليس في هذه الحياة
خير لا يتمخض عن شر ، وإيس فيها شر لا يتولد منه خير . والعمدة على
صدق النية والاتجاه نحو الفضيلة ، والعبرة بقيمة الفوائد العامة الحاصلة من
البدعة ، وتغلب المصلحة المرسلّة على المفمّدة العارضة . وإجماع الأمة على
الامر له خطره ، والرضا العام له اعتباره وقدره .

عصر الدولة الفاطمية

١ - في ظهور هذه الدولة وملايسات

رأيت أنه يحسن بي : قبل التحدث فيما كان للخلفاء الماطميين من بني عبيد الله بمصر من شأن ، في ابتداع فكرة الاحتفال بالمولد النبوي الشريف ، وما كانوا يقومون به من فائق العناية ، وفاخر الاحتشاد ، وما كانوا ينفقونه في سبيله من الأموال الطائلة ، والخيرات الحافلة - أن أنحدث هنا أولا عن أسباب ظهور هذه الدولة وعملها وملايسات ، وما اقترن به من الحوادث والوقائع . ثم أعقد بحثا في حقيقة أمرهم ، والنظر فيما دار حول نسبهم العلوي ، من أخذ ورد ، وتعديل ونقد ، وأن أعرض للأسباب التي دعت إلى إثارة الغبار عليهم ، ومحاولة تناولهم من هذه الناحية للحط من أقدارهم ، وأوضح موقف دولتهم وخلفائهم من الدولة العباسية وخلفائها . ليكون المطلع على بيئة من حالهم ، واستنارة في شأن نسبهم . ولئلا يُخدح بما تناقله بعض المؤرخين وأصحاب الأخبار عن الرواة المقممين ، مما لا يتفق والصحيح من أحوالهم ، ولا تؤيده المعدلة في شأنهم . فأقول :

من المعلوم عند من له إلمام بالتاريخ الإسلامي ، أن الدولة العباسية إنما قامت ، في أول أمرها ، ومفتتح عهدا ، على الدعوة إلى (الرضا من آل محمد) وهذا التعبير فيه لبس وغموض . فقد يفهم منه العامة أنه يشير إلى آل بيت الرسول من أبناء فاطمة ، وقد يقصد به منتحلوه المعنى الأعم حيث يدخل فيه أعمام الرسول وأولادهم ، كما يدخل فيه أبنائهم وأنسابهم . فلما استجابه الناس

إلى هذه الدعوة بمعناها المفهوم بداهة ، واستتب الأمر لأبى العباس عبدالله السفاح ولأبى جعفر المنصور ، وانتظم السلطان للدولة العباسية ، واتسق لها النفوذ والحكم ، وجهت هممتها إلى النظر فيمن يرى له الحق في منازعتها الأولوية بدعوى الخلافة الإسلامية ، وإلى من يصح أن ينظر إلى مآصار إليها وأصبح في يدها من ملك عريض ، ودولة مترامية الأطراف - على أنه أحق به وأجدر - فلم تر أمامها من ينافسها في ذلك بحجة واضحة وسلطان مبين ، إلا شيوخ السلالة العلوية من أبناء فاطمة ، وهم (آل محمد) وعترته على التحقيق . ومع أن العباسيين إنما قاموا على أساس الدعوة إلى الفواطم من أبناء على وباسمهم استجابت لهم الأمم . واثالت عليهم زعماء الشيعة ، ورجال الدعوة ، وبدعوى الثأر لهم نكّلوا بالأمويين وثلوا عروشهم ، وشادوا ملكهم الضخم على أنقاض دولتهم . مع هذا كله ؛ فقد وجه أبو جعفر المنصور ومن تلاه من أولاده وأحفاده ، جل همتهم إلى إبادة أبناء على ، ومحو سلالته من فاطمة ، ما استطاعوا إلى ذلك سبيلا . فكانوا يطاردونهم حيثما ثقفوا ، ويعفون آثارهم أينما وجدوا .

بشوا عليهم العيون ، وقعدوا لهم بالمرصد ، وتبعوا ظلالهم في أنحاء البلاد ، وطالبوهم تحت كل حجر ، وخلف كل مدر ، فظاهر منهم داع في أى مصر من الأمصار إلا سیرت إليه الجيوش ، ولا نبغ فيهم قائم إلا استبيحت منه الحرمات ، وغرق هو ومن ناصره في بحار من الدماء ، ونكل بأهله شر تنكيل . وما كان يمر يوم من أيام دولتهم دون أن يرى الناس فيه من العلويين قتيلا ، أو مصلوبا ، أو يسمعون عن بعضهم بسجين ، أو طريد ، أو شريد . فالذى ينكشف

أمره في أى قطر من أقطار الدولة ، أو أى بلد من بلادها - قرب أو بعد - قُتل أو صُلب . والذي يتراعى إليهم أمره خارج سلطانهم ، دسوا إليه من يخدم أنفاسه ، بأى وسيلة من وسائل الختف ، بالسّم أو بغيره .

ومع ذلك فقد شملتهم البركة ، وكتب لهم النماء والكرّة ، وصح فيهم قول على أبيهم : بقية السيف أكثر عدداً ، وأنى ولدأ .

كان هذا شأن العباسيين مع أبناء عمومتهم - العلويين والطيالبيين - أيام قوة الدولة لا يستهان بها ، وأيام صعود نجمهم في أوج العزة والشوكة . فلما حالت العهود ، وأخذت الدولة في التبدل من سماء العزة والجبروت ، وتغلب على خلفائها الملوك الديالم من بنى بويه ، وانفصلت عن سلطانها بعض الولايات كان الفاطميون من بنى عبيد الله - وقد نجوا من كيد العباسيين - أسسوا ملكهم بالمغرب ، وشيدوا دولتهم فيه بما تهيأ لهم من قوة ، وما أظهروا من بأس . ثم أخذت شوكتهم في الاشتداد ، وسطوتهم في الامتداد ، حتى استولوا على الكثير من أمصار الدولة العباسية ، وملكوا بضعة من أقطارها العظيمة في أفريقية وفي آسيا . وناهيك بحيازتهم مصر والشام والحجاز واليمن ، وكانت أجل بلاد الدولة العباسية وأفضل أمصارها .

فلما رأى العباسيون هذا الخطر المحدق بهم ، وعلموا ألا قبل لهم بمقارعة هذه الدولة الحديثة الناشئة ، وأنها توشك أن تزيلهم عن عروشهم ، وتقبض على زمام الأمر في عُقر دارهم . ففكر بعض خلفائهم في حيلة تسكف عن بلاده غرب حداثهم ، وتدخل الشك على الناس في حقيقة أمرهم ، وتصرف الوجوه عن تأييدهم ، والقلوب عن الميل إليهم . وبعد إعمال الفكر وإدارة

الرأى ، هراه التفكير إلى ضلالة رأى فيها أن أقرب شىء يودى إلى هدفه المرجو ، ويوصل إلى مقصده المبتغى ، انتحال الطعن فى نسبهم ، ونشر الدعوة إلى نفهم عن آبائهم وأمهاتهم ، وإلحاقهم ببعض الأنساب التى تنفر منها القلوب ، وتشمئز النفوس ، وتمجها الاستماع ... وهذه حيلة العاجز وملجأ الضعيف .

أما الطالبون على العموم ، والعليون على الخصوص ، فقد كانوا طوال عهود الاضطهاد ، وأزمان تلقى الكروب والويلات - لاسيما من أبناء عموماتهم العباسيين - يلجأون إلى الاستتار ، بقدر استطاعتهم . ويعيشون فى زوايا الاختفاء ، ماتميات لهم الأسباب . وهم فى خلال ذلك لا ينفكون عن بث دعوتهم سرا ، ولا ينون عن لم شعث أنصارهم وشيعتهم ، ولا ينفلون عن اتخاذ الوسائل للإثارة والقيام ، وإعلان دعوتهم متى أنسوا فى أنفسهم القوة والاعتصام . حتى إذا ما ظن أحد زعمائهم بأن الظروف قد واثته ، وحسب أن القدرة على المكاشفة قد حاطته ، ظهر ودعا إلى (الرضا من آل محمد) وقد كان هذا شعار العباسيين فى مناشئ دعوتهم كما أسلفنا . فإذا استحكمت له العدة ، وانعقد له الأمر وبلغ حده ، ورأى حوله تجمع أسباب العلب والتمكن ، كشف الغطاء عن خبيثة صدره ، وصرف الدعوة إلى نفسه .

وعلى قاعدة التستر والترقب ، والاختفاء والتونب ، ونشر الدعوة فى السر والاختد بزمام التوثق ، جرى أمر الفاطميين فى مبتدأ أمرهم ، ومستهل نشأتهم . وفى سنة ٢٨٨ هـ ٩٠١ م وفى عهد الخليفة المعتضد العباسى ، ظهرت الدعوة الفاطمية بالمغرب ، على أيدي أبى عبد الله المحتسب الشيعى وأخيه

أبي العباس . ونشرا دعوتيهما في أول الأمر ، على القاعدة المعروفة - إلى (الرضا من آل محمد) فلما استجابت لهما قبائل كُتامة القوية الباسلة وأيدتهما بما أُوتيت من قوة وبأس ، حتى إذا ما استحکم لهما الأمر ، ودخل الكثير من القبائل الأخرى في دعوتيهما ، لم يلبثا أن كشفوا القناع وأعلننا بالدعوة إلى عبيد الله المهدي رأس الفاطميين ^(١) . وسرعان ما دخل الناس فيما أفواجاً . وكان المعتضد العباسي من أحزم خلفاء بغداد ، وأقواهم نفساً ، وأشدّهم أمراً ، وأسرعهم نهوضاً في العظام ، وأصبرهم صموداً في وجه المتوئبين على الدولة من العلويين وغيرهم . فأباد منهم من أباد ، وشرّد من شرّد ، حتى استقام له السلطان المطلق ، واستتب له الأمر المحكم ، واستردت الدولة العباسية في عهده الكثير من رسومها القديمة ، واستعادت الخلافة الإسلامية هيئتها الموروثة . وقد توفي سنة ٢٨٩ هـ ٩٠٢ م .

كان حينما بلغه أمر الدعوة إلى الفاطمي عبيد الله المهدي بالمغرب ؛ كتب إلى بني الأغلب ^(٢) أصحاب القيروان وأمراء أفريقية ، وإلى آل مدرار

(١) الفاطميون الذين قاموا بالمغرب هم : عبيد الله المهدي ، وهو رأسهم وإليه ينسبون فيقال لهم (العبيديون) تولى خلافتهم في سنة ٢٩٦ هـ ٩٠٨ م وتوفي سنة ٣٢٢ هـ ٩٣٣ م ثم تولى بعده ولده القائم بأمر الله نزار ، وتوفي سنة ٣٣٣ هـ ٩٤٤ م ثم قام من بعده ولده المنصور إسماعيل ، وتوفي سنة ٣٤١ هـ ٩٥٢ م ثم قام من بعده ولده المعز لدين الله معتد ، وكان دخوله مصر في سنة ٣٦٢ هـ ٩٧٣ م ، وبها توفي سنة ٣٦٥ هـ ٩٧٥ م .

(٢) بنو الأغلب : أسرة عربية تولى القيروان وما والاها ملوك منهم معترفاً لهم بالإمارة من الخلفاء العباسيين . وكانوا بها مستقلين مع الإقرار بسلطة الخلافة العباسية . ومؤسس هذه الأسرة هو إبراهيم بن الأغلب بن سالم بن عقّال التميمي =

أصحاب سجلماسة ، ^(١) بمعارضة دعاة الفاطميين وقبضهم والتنكيل بهم ، وإخماد نائرتهم ومع هذا لم يفكر في المساس بنسبهم .

غير أن الدعاة كانوا قد مهدوا السبل ، وعبدوا الطرق ، وأعدوا النفوس لقبول المهدي عبيد الله ، فدخل المغرب متنكرا في زي التجار - وكان ذلك في سنة ٢٩٠ هـ ٩٠٣ م في عهد خلافة المكتفي العباسي - وكان الطلب يلاحقه في كل وجه . فلما بلغ إلى سجلماسة ، هو وولده القائم ، قبض عليهما اليسع بن مدرار أميرها ، وأودعهما السجن ... وما أن علم بذلك أبو عبد الله الشيعي صاحب الدعوة الفاطمية حتى شن الغارة على ابن مدرار وهزم جيشه ، ومزق شمله ، واستولى على سجلماسة ، واستخلصهما من السجن .

وكانت لهم بعد ذلك وقائع وحروب وغارات ، تغلبوا فيها على ملك بني الأغلب ، وعلى من ناوأم من أمراء أفريقية والمغرب وعلى عمال بني العباس ،

= توفي سنة ١٩٤ هـ ٨٠٠ م في عهد هرون الرشيد . وظلت تنقل في ولده إلى أن وليها آخرهم أبو مضر زيادة الله سنة ٢٣٦ هـ ٩٠٩ م وبه انقرضت دولة الأغلبة باستيلاء عبيد الله المهدي على ملكهم . وكانت هذه الأسرة من أجل الأسر التي جاهدت في سبيل الله . ومن أشهر مآثرها غزوها صقلية واستيلائها عليها وعلى غيرها وضربها إلى إمارتها ، مما هو مفصل في بطون التاريخ .

(١) كان لخوارج الصفرية والاباضية شأن يذكر بأفريقية والمغرب . ففي سنة ١٤ هـ ٧٥٧ م وقع اختيارهم على عيسى بن يزيد الأسود ، وكان من الموالي ، فاخطب بسجلماسة واتخذها دار ملك لهم ، ثم سخطوا عليه فأوثقوه وألقوا به على قنطرة جبل فهلك في سنة ١٥٥ هـ ٧٧٢ م ثم تولى بعده ملوك من أولاده وأحفاده إلى أن كانت سنة ٢٧٠ هـ ٨٨٣ م حيث تولى اليسع بن المنتصر بن مدرار ، وهو الذي قتله أبو عبد الله الشيعي داعية المهدي سنة ٢٩٦ هـ ٩٠٩ م ثم جرت بعد ذلك خطوب وأحداث وفتن لا محل لذكرها هنا ، وقد ألم بها ابن خلدون في تاريخه .

وفر منهم زيادة الله بن الأغلب صاحب القيروان ، واستولوا على البلاد ،
ودانت لهم العباد ، وصفا الزمان ، واستتب الأمر .

ولما قبض عبيد الله المهدي على أزمة السلطان في المغرب ، واشتدت
شوكته في أفريقية ، وخضعت لنفوذه قبائل البربر ، وناصرته عشائر العرب ،
أحسن من أبي عبد الله الشيعي وأخيه صاحب دعوة ، إدلالا عليه ، وتنفيجا
بما قاما به من نشر الدعوة ، وتمهيد الدولة . ورأى منهما تمردا على أوامره ،
واتتمارا على منابذته والخروج عن طاعته ، فلم يطق على ذلك صبرا ، بل
بادرهما في الحال بالتخلص منهما ، وأذاقهما الموت الوحشي . ولم يرع في جانبهما
إلا ولا ذمة .

وقد جرى في فعلته هذه على ماجرى عليه أبوجعفر المنصور العباسي
من قبل ، في أمر أبي مسلم الخراساني القائم بالدعوة العباسية . وكما فعل
عبد الملك بن مروان من قبلهما في عمرو بن سعيد بن العاص .

والملك عقيم ، لا يرعى في تثبيت أركانه ، أصرة من أوامر القربى .
ولا يقيم وزنا في تشييد دعائمه ، لوشيجة دن الوشائج والصلات مهما كانت
قيمتها ، ولا يحتمل الإدلال من أي كائن مهما عظم بلاؤه وتوفرت على يديه
أسباب السلطان والنفوذ ووسائل الحكم . لا فرق في ذلك بين قريب النسب ،
أو بعيد السبب .

أراح المهدي نفسه من الوسوس التي أقضت مضجعه ، وكادت تكدر
عيشه ، من حركات أبي عبد الله وأخيه . وبذلك تم له الأمر ، وصفا الوقت ،
وأقبل عليه الخاق يبايعونه بالإمامة ، ويدعون له على منابر البلاد بالخلافة .

واختط مدينة (المهدية) واتخذها دار ملكه ، وقاعدة سلطانه ، ومبعث
سلطوته ونفوذه .

غير أن ما صارت إليه هذه الدولة العتية من عظيم الشوكة ، وخطر السلطان
نقص على خلفاء بني العباس حياتهم ، وكدر عليهم عيشهم . وأقضى مضاجعهم
وصارت شجى في حلقهم ، وقدأ في عيونهم . خصوصاً بعد أن انتزع منهم
الفاطميون الكثير من ولاياتهم ، وشاركوهم في ممالكهم . ولم يكفهم ذلك
بل بشوا دعائهم فيما بقي من بلادهم ، بين الظهور والخفاء ، فدخلوا عليهم
عقر دارهم ، وتغلغلوا في عاصمتهم ، وصار لهم في بغداد شعبة هائلة يعتد
بها ويعمل حسابها .

لم تقف همة عبید الله المهدى عند هذا الحد ، من تكوين الدولة الفاطمية
على حساب أملاك الدولة العباسية ، بل فكر وأعد العدة للاستيلاء على
الديار المصرية ، وهى مفتاح الحرمين الشريفين ، وصلة ما بين القارتين ، فجهاز
جيشاً ضخمًا وسيره في أسطول لمهاجمة الإسكندرية . فاحتلها وانتشرت عساكره
حتى الفيوم . وكان ذلك في سنة ٣٠٢ هـ ٩١٤ م . ولما ترامت الأخبار إلى
المقتدر العباسى في بغداد لم يتوان في إرسال الجيوش من عاصمة الخلافة ، فالتقت
بجيش المغاربة وهزمته وفرقت شمله ، بمساعدة من كان بهم من الجند ، وقتل القائد
المغربى حباشة في المعركة ، وذهبت فلوله إلى برقة . وكان على ولاية مصر
في ذلك الحين ، أبو منصور تكين بن عبد الله الحزرى .

ثم توالى بعد ذلك غزوات الجيوش الفاطمية على ثغور الديار المصرية
المرّة بعد المرّة . وكان نصيبها في كل غزوة الفشل الذريع ، والمزيمة الساحقة

إما بدفع الجيوش المصرية، وإما بفتك الأوبئة والأمراض والطواعين الجائحة.
وفي عهد الدولة الأخشيديّة، أيام زمام الأمر في يدى كافور، رأى
ذلك الخصى النابه بثاقب فكره، أن الأمر يحتاج- في ردّ عادية الفاطميين-
إلى سياسة خاصة. وكان على شيء كثير من الحنكة والدهاء، وعلى مواهب
من وفور الحكمة ونفوذ البصيرة. لاسيما أن الجيوش المصرية قد أفنتها
كثرة الغارات وفرقتها توالى الحروب واستمرار المعارك في ردّ جيوش
القرامطة وغيرها من فرق التخريب والتدمير، وعناصر الإفناء والاجتياح،
بهل الأمراض الوافدة، والأوبئة الفاتكة. ففكر كافور في كل هذا وقدر،
وأدار الرأى وتبصر، وانصرف جل اهتمامه إلى أن يكفى البلاد جوائح
هؤلاء المغيرين ويفل من شباة مطامعهم.

وبينا هو يضرب أخماسه لأسداسه، حضرت أم المعز لدين الله إلى مصر
قاصدة الحج إلى بيت الله الحرام فانتهز كافور هذه الفرصة المواتية، وأكرم
وفادتها وحاطها بالكثير في صنوف الرعاية والعناية، وأفاض عليها من
ألوان البر والإكرام ما عقد لسانها عن أداء ما يجب من الحمد والشكر ولم
يكتف بما شملها به من كبير العطف أثناء مقامها بمصر، بل زاد على ذلك
بأن أرسل معها إلى الأماكن المقدسة ثلة من الجيش المصرى، ترعاها
وتحفظ ركبها الفخم الذى كان مؤلفا من هودج خاص لها، وقطار كبير من
الجمال يحمل أمتعتها، ويقل حاشيتها.

ولعل هذا كان أساسا لفكرة (المحمل) التى نشأت في عهد شجرة الدر.
وحصل الافتتان في تسيير ركبها في حراسة فرقة من الجيش، وفي أبهة

بالغة ، واحتفال كبير . ثم جرى العرف بعد ذلك على إرسال المحمل بحفاوة عظيمة إلى اليوم .

ولم يلجأ كافور إلى ذلك إلا لأن طريق الحج في تلك الآونة . كان غير مأمون . فأدت السيدة أم المعز فريضتها آمنة مطمئنة ، ثم عادت إلى بلادها راضية مرضية ، تذكر لكافور حسن الرعاية ، وللمصريين جميل العناية ، وتشيد بما لاقت من كرم الضيافة . ثم تحدثت إلى ولدها المعز بكل ما شاهدت وما لقيت ، مطلقه لسانها بعظيم الشكر وجميل الثناء ، مما أثلج صدره وحل من نفسه محلا كريما . وحفظ لكافور وللمصريين هذه اليد العالية في الكرم ، ولم ير ججدها من نبيل الشيم .

ثم وإلى كافور بعد ذلك إرسال الهدايا إلى المعز وخواص حاشيته ، وسعى سعيه المشكور إلى أن عقد بينه وبين المعز معاهدة صداقة وحسن جوار ، كما يصنع ودهاة السياسة في هذا العصر . فكف بذلك عدوان الجيوش المغربية ، وشل حركة الأساطيل الفاطمية ، وكسب لمصر صداقة القواد وإعجابهم ، فلم يحركوا ساكنا ، ولم ينقضوا عهدا .

وظلت هذه المعاهدة قائمة الشرائط ، مرعية الأركان ، ما بقى الأمر لكافور . فلما توفي سنة ٣٥٧ هـ ٩٦٨ م وانتقل الأمر من بعده إلى بقايا الإخشيديين ، ساءت الحال في الديار المصرية ، وقام التنافس بينهم على الملك ، واستحضر التنافر على النفوذ ، وعجز الوزراء عن إرضاء الجند ولم يتمكنوا من صرف أرزاقهم ، لاضطراب تحصيل الجباية ، وضياع الأموال في الفتن ، فعمت الفوضى ، واختل النظام ، وذهب الأمن ، وذاع الخوف والقلق ، وشمل

الحوار والفرع، هنالك لم ير العقلاء وأهل الرأي من المصريين، مندوحة عن الاستعانة بالمعز حليف مصر. فكتبوا إليه بوصف ما صارت إليه الحال من السوء، ودعوه إلى المبادرة بالحضور لإنقاذ مصر مما أصابها من الفتن، وانتشالها مما تردت فيه من أسباب الخراب والدمار.

كانت الأحوال في مصر قد تراءت إلى أسماع المعز في المغرب، فترىث إلى أن وصلت إليه رسالة المصريين بالدعوة. هنالك لم يربدا من المبادرة إلى الإنقاذ، فجهر جيشاً كجياً بقيادة جوهر الصقلي، وأمدّه بالأموال الجسيمة، والأعتدة العظيمة، فوافى بذلك كله الديار المصرية. وإلى هذا أشار ابن هاني^(١) الأندلسي في قصيدته التي أنشدتها بين يدي المعز بالمنصورة والتي أولها: تقول بنو العباس هل فتحت مصرُ فقل لبني العباس قد قضى الأمرُ وقد جاوز الإسكندرية جوهرُ تطالعه البشري ويقدّمه النصر وقد أوفدت مصر إليه وفودها وزيد إلى المعقود من جسرها جسر فما جاء هذا اليوم إلا وقد غدت وأيديكم منها ومن غيرها صفر فلا تُنكثوا ذكر الزمان الذي خلا فذلك عصر قد تقضى وذا عصر وبعد، فلم يكن الفاطميون بدعا من الملوك الذين تقدموهم على الزمن،

(١) هو أبو القاسم محمد بن هاني الأزدي الأندلسي. كانوا يلقبونه (متنبي الغرب) وهو أشعر الشعراء المغاربة بلا منازع. ولد بإشبيلية سنة ٣٢٦ هـ ونبغ في قول الشعر نبوغاً لفت إليه ملوكها وأمرائها، فكان حظاً عندهم ثم رحل إلى المغرب واتصل بالمعز لدين الله ومدحه وأشاد بذكر رجاله وقواده وحظي عنده. فلما هم المعز بالانتقال إلى مصر شيعه ابن هاني وأنشده هذه القصيدة الفاخرة، وهي من أجل شعره. ثم أخذ في الاستعداد للحاق بالمعز والعيش في كنفه بمصر فلما وصل إلى برقة توفي هناك سنة ٣٦٢ هـ ٩٧٣ م وأسف عليه المعز أسفا شديداً.

أو القادة والزعماء الذين جاءوا من بعدهم فأنشأوا الدول ، وشادوا الممالك ،
في انتماء الفرص للاستيلاء على البلاد ، واهتبال الشئز لبسط النفوذ والسلطان
على الأمم ، ما ساعفتهم المقادير ، ووانهم الحظ والتدبير . فهذه سنة من سنن
الاجتماع البشرى ، بل هى خاصة من خواص الظواهر الطبيعية . جرى
عليها طغاة السلف ، وتأسى بهم فيها دهاة الخلف . ولا تزال ظاهرة الأثر ،
بيئة المعالم فى دول الأرض وأمم العالم إلى اليوم . وستبقى فى الدنيا ما بقى
فى الحياة لإنسان يدب على وجه الثرى . لا يحول دون عملها فى النفوس
معاهدات ، ولا يمنع من مقتضياتها محالفات . ولو أنك نظرت بعين المفكر
الخبير ، رأيت أن الشرائع السماوية على جلالها وقديستها ، لم تقو على حل
عقدتها ، ولم تؤثر فى خضد شوكتها ، أو فى حدتها . فسا ظنك بالقوانين
الوضعية التى ابتدعها هذا الإنسان الناقص المثلث ... ؟

ولا يغرنك ما تقرأ فى الحين بعد الحين ، أو ما تسمع فى الفترة بعد
الفترة ، من تلك العبارات الصماء ، وهاتيك الألفاظ الجوفاء ، التى يرددها
طغاة السياسة الأوربية فى العصور الحديثة كلها اتجهت أطماعهم إلى اغتيال
أمة ، أو اختداع شعب ، من كلمات (الحرية) وعبارات (الديمقراطية)
والفاظ (العدالة) ومخدرات (الاعتراف بحقوق الشعوب فى تقرير مصيرها)
ولا تخدعنك تلك المنشآت التى يدعون إلى تأسيسها ، كلما حفزهم الخوف من
انكشاف مراميهم ، مثل (عصبة الأمم) و (مجلس الأمن) و (هيئة الأمم
المتحدة) وغير ذلك من مجالس الوزراء ، ومجامع الكبراء . فما كان هذا كله
إلا من بدع السياسة ، وأساليب الدهاة الغالين ، اختلقوها وزيفوها على

أُممهم وشعوبهم، ليجاروهم في مطاعمهم . كما انخدع بها بعض الأمم والشعوب التي لم يتهيا لها ما تهيا لهم من أسباب القوة الحربية - من غربية وشرقية . وقد دلت الأحداث الأخيرة بعد الحرب الماضية ، أن تلك العبارات التي لا تزال تتردد على الألسنة الأوربية ، والمجالس أو الهيآت التي أنشئت ودعى الناس إلى الالتجاء إليها لكشف الظلامات ، وإنصاف المستضعفين من الأمم والشعوب - على أنها لم توجد إلا لستر مطاعم الغلاة في الاستعمار، وحجب ما يحول في نفوس الجبابرة من اجتياح الأمم المستضعفة ، والشعوب المستكينة ، ولم تكن إلا أداة لتأييد الأقوياء في استغلال الضعفاء .

كما أوضحت الوقائع والشواهد أن الدولة القوية، بأسلمحتها المختلفة ، لا تعرف عهداً ولا ميثاقاً ، ولا تقيم وزناً لعقد أو حلف ، إلا إذا كان ذلك مع دولة تماثلها في القوة ، وتناظرها في العدة الحربية . أما إذا كان الحلف أو العهد مع دولة دونها في شيء من ذلك ؛ فلا يكون إلا لاستغلالها وفرض السلطان عليها ، أبت ذلك أم رضيت . مستعملة في الوصول إلى أغراضها ومطامعها أساليب الكذب والغش والخداع والنفاق . ومن وراء ذلك القوة الغاشمة . والدول الأوربية مع هذا تزعم أنها وأممها قد بلغوا في معارج المدنية الأوج ، وسامتوا في الحضارة أعنان السماء .

وإذا كانت هذه الحلال التي بدت وتبدوا منهم إنما هي من ثمرات المدنية ، ومن دلائل الحضارة الإنسانية ، فلعنة الله عليها من مدنية وحضارة ، ورحم الله أزمان الخشمية السافرة ، وعهود البربرية الظاهرة . فقد كان أولئك المنعوتون بالبرابرة والبداة ، أصدق في أقوالهم ، وأقصد في أفعالهم ، من

هؤلاء الأوربيين أهل المدنية والحضارة العصرية .

وقد كان الفاطميون من جرى على السنة الطبيعية ، ومن رسموا آثار أسلافهم فيها ، ولم يكونوا بدعا منهم في تصرفاتهم . غير أنهم لم يعتقدوا العزم القاطع على إرسال جيوشهم إلى مصر ، ولم يلتفتوا للاستيلاء على وادى النيل ، إلا بعد أن وصلت إليهم الدعوة الصريحة من المصريين ، ولإلا بعد أن كتب إليهم بها العقلاء من أهل رأى وذوى المكانة فيهم . وبعد أن فقدت الأمة كل أمل في استصلاح الحال ، واستتباب الأمن والاطمئنان على الأنفس والأموال والحرمان ، بما لا يمكن احتماله أو الصبر عليه . وذلك من جراء الفتن التى نشبت بين الأمراء الإخوة يديّة على الملك والسلطان .

قد يقال : ولم لم يستنجد المصريون فى هذه الحالة بالدولة العباسية ، وهى أقرب إليهم ، وأمس رحما ، من الدولة الفاطمية ؟ لاسيما وقد كانت لها على مصر السيادة الاسمية ؟

فأقول : إن المصريين كانوا فى تلك الحقبة أبصر بشؤونهم ، وأدرى بمكان المصلحة لهم ، وأعلم بما يضرهم وما ينفعهم . وقد جربوا الدولة العباسية فى كثير من الحوادث ، فلم يروا منها ما كانوا يتوقعون من الخير والصلاح ، بل كثيرا ما رأوا أن همّ ولاية هذه الدولة كان جل ما ينصرف إلى مصالحهم الخاصة ، ثم إلى ما يهملها من الجبايات والضرائب . وذلك فضلا عن أن الدولة العباسية كانت فى ذلك العهد واقعة تحت نير استبداد المتغلبين من الترك والديلم ، ثم السلاجقة بعد ذلك . فلم يكن لخلفاء بنى العباس معهم

حول أو طول ، ولم يكن لهم من مظاهر السلطان والنفوذ إلا اسم الخلافة .
أما الأمر والنهي والتصرف المطلق ، فقد كان في أيدي أولئك المتغلبين .
يضاف إلى ذلك أن الدولة العباسية كانت تصطلي نار الفتن والاضطرابات
التي كادت تكون عامة في كل بقاع عالمها . فمن معارك بين بني بويه أنفسهم
منافسة على التغلب على بغداد ، ومن حروب لا ينادى وليدها ، مع القرامطة ،
ومن وقائع لا تقف رحاها مع غيرهم من الدعاة والناجين ، والخوارج والناشرين
في أغلب الولايات .

وعلى هذا فقد كانت الدولة العباسية في ذلك الزمن غارقة في بحار من
الدماء ، وليس في مقدورها إطفاء نائرة الفتن وانتشال مصر من الجوع
والخوف ، وهي تسبح في لجج من الاضطرابات وتعاني مضض الخوف والجوع .
طاف كل هذا في خواطر المصريين ، فاتجه الرأي الصالح إلى الدولة الفاطمية ،
تلك الدولة الناشئة القوية ، ذات الشوكة والنفوذ ، ولأنها الدولة الفتية التي
ظهرت في عالم السياسة جامعة كل عناصر التمكن وأسباب البقاء . وعلى
الخصوص لأنها قامت على دعوة الأصالة العلوية ، والسبب الفاطمي الكريم .
والمصريون بطبيعة تاريخهم الإسلامي من أميل الأمم إلى التشيع ، كما أنهم أقرب
المتشيعين إلى الاعتدال . فهم يحبون عليا وآل علي وأبناء علي ، ولا يبغضون
أحدا من أصحاب رسول الله . ولا يفرقون بينهم في الفضل . ففيهم السنة
الحسنة ، وفيهم التشيع المحمود . لا يحملون في كل هذا عصبية جائرة ،
ولا يضمرون نصية فائرة .

وكذلك كان المصريين العذر الواضح في دعوة الفاطميين لإقامة نظم

الحكم في البلاد ، لأن جيوشهم التي كانوا يعتمدون عليها في طمأنينة الأمة ، وحفظ الأمن بين الرعايا في الأوقات العصيبة ، كانت قد تغافى معظمها في رد غارات القرامطة ، ودفع غاذية العادين من ذوى الفكر المقووضة ، والمذاهب المدمّرة - عن اجتياح ديارهم ، وتخريب أوطانهم ، كما اجتأحوا الكثير من ولايات الدولة العباسية وممالكها ، وخربوا ديارها ، وأبادوا عبادها . فما كان للدولة العباسية إذ ذاك من الجيوش ما يمكن الاستغناء عن بعضها لإنجاد الديار المصرية ، ولا كان لمصر من الجند والقادة ما تقوى به على رد السكينة في ربوعها ، وانتظام الأمر ونشر ألوية الأمن في البلاد .

لهذا كله مجتهدا أو متفرقا ، كانت دعوة المصريين للفاطميين ، والاستعانة بقوتهم ، والتدرع بحدهم وشوكتهم ، من الضروريات التي لا معدى عن الالتجاء إليها .

فأنت ترى أن الجيش الفاطمي الذي قاده جوهر الصقلي ، لم يزحف إلى مصر فاتحا ، ولم يحجى إليها في هذه المرة غازيا ، ولكنه حضر مدعوا من أهل الرأي فيها ، وذوى المسكاة من بلدها . وما استجاب الدعوة إلا لإنقاذ الأمة من عوامل الفوضى ودواعي الاضطراب ، التي كانت تعانها من جراء فنن الأخشيديين وتنازعهم على الحكم ، وتناحرهم على الملك .

ولو كان الفاطميون من صنف أوائلكم الغزاة المخربين المستغلين ، لما بادروا عند وطء أقدامهم أرض مصر ، بتخطيط القاهرة المدنية ، وإنشاء القصور الفخمة فيها ، ولما فكروا في وضع قواعد الجامع الأزهر وتشيد أركانه . وذلك كله بأموالهم التي حملوها معهم من خزائن ملكهم بالمغرب .

كما انتشلوا بها الأمة من بين أنياب القحط ، وبرائن الجوع والفاقة . فقد مد المعز لدين الله جوهرا القائد بالقناطير المقنطرة من الذهب والفضة ، وأوصاه في سيرته السياسية والعمرانية والاجتماعية ، بما كان يوصى به خلفاء الإسلام الأول قادة جيوشهم عند بعثهم وتسييرهم للشركمة الله . ثم حضر المعز بنفسه ، بعد أن تمهدت له الأمور ، على رأس جيشه المنصور . وكان فيما حمله معه إلى مصر ، خزائن الأموال الخافضة بكرم النضار .

قال أصحاب الأخبار ، ومقيدوا الوقائع والآثار : إن المعز حضر إلى مصر بمئات من الجمل عليها سبائك الذهب ، كل سبيكة في قدر رضى الطاحون ، حتى إن الجمل الواحد لا يستقل بأكثر من سبيكتين ، ولا يقوى على حمل غيرهما . وذلك بخلاف المسكوكات التي حوتها الخزائن العديدة . ولا تسلم مع هذا عما جاء به معه من الذخائر العظيمة ، والتحف الثمينة ، والأعلاق النفيسة . كما جاء برفات آبائه في صناديق لندفن في أرض السكينة المحروسة . وما تحسن الإشارة إليه ، أن المعز لدين الله كان على جانب عظيم من العلم والثقافة ، فقد كان متفوقا في معرفة كثير من العلوم والفنون والآداب ، التي كان لها شأن في ذلك العهد كما كان متبحرا في فقه الشريعة ، أصولا وفروعا . وكان يجيد ، إلى جانب لغته العربية ، كثيرا من اللغات الأخرى . لا سيما الرومية ، والبربرية ، والصقلبية ، والسودانية ، مع الوقوف على لهجاتها . ولو كان المعز من الفاتحين المستغلين الجائزين ، لألحق الديار المصرية بفاعدة مملكة بأفريقية ، ولجعلها ولاية تستغل ، وضيعة تستثمر ، لعاصمة دولته بالمغرب - شأن الغزاة والفاحين ، والطفاة المستغلين - ولكنه تنسكب

هذه الطريقة الجائرة ، وألحق ملكه الضخم في أفريقية والمغرب ، بالديار المصرية . وجعل بلاده تابعة لمصر . وبهذا أضاف إليها ملكا كبيرا ، وسلطنة مترامية الأرجاء ، ما كانت تحلم بها في يوم من الأيام . وصارت بذلك « القاهرة المعزية » قاعدة للدولة الفاطمية .

وبما حدث - قبيل قدوم المعز إلى الديار المصرية - أن الشريف الحسن ابن جعفر الحسني^(١) صاحب الحرمين الشريفين ، ثار بأرض الحجاز ، وقطع الخطبة للخليفة العباسي ، وخطب باسم المعز في مكة ، وكتب بذلك إلى جوهر بمصر . فبعث جوهر بأمره إلى المعز بالمغرب ، وبشره بما تم له من هذا الفتح العظيم ... قَسَرَ المعز بذلك ، وأرسل إليه بتقليده ولاية الحرم الشريف وأعمال الحجاز . واستمرت الخطبة ، منذ ذلك التاريخ ، للفاطميين أصحاب مصر ، بالحرمين الشريفين ، إلى أيام الحاكم بأمر الله . وفي خلال هذه الفترة ، تم استيلاؤهم على الشام والحجاز واليمن ، وخطب لهم على منابرها .

وكان الحاكم بأمر الله ، لما ولي الخلافة الفاطمية بمصر سنة ٣٨٦ هـ ٩٩٦ م بعد وفاة العزيز بالله قد صدرت عنه بعض التصرفات الدالة على الشذوذ ، إذ بينا تراهم من أعقل الناس ، إذا بك تلبس منه مخفيا لا يحىء من مثله . وكان كما قيل ،

(١) هو أبو الفتوح الحسن بن جعفر بن محمد الموسوي الحسني العلوي ، أحد أشراف مكة وأمراء الحجاز على عهد الدولة العباسية ، ثار في بلاده ودعا إلى البيعة للمعز الفاطمي ، فجاءته الخلع والهدايا ومرسوم الولاية على الحجاز . ولما مات المعز حاول خلع الطاعة الفاطمية ، وادعاء الخلافة لنفسه ، غير أن الأمر لم يتم له ، ولم تنهياً له أسبابه ، فلم يلبث أن عاود الطاعة والبقاء تحت السيادة المصرية ، وجاءه تجديد التقليد في سنة ٣٨٤ هـ في عهد العزيز بالله وظل في ولاية الحرمين الشريفين إلى أن توفي سنة ٤٣٠ هـ ١٠٣٩ م .

غريب الأطوار ، مضطرب الأحوال . وكان مع هذا على جانب عظيم من الخبث والمكر والدهاء ، لا يمكن ضبط أعماله ، ولا تفهّم أفعاله ، ولا الوقوف منها على منابع الخير ، أو عوامل الشر . يصنع الشيء وضده ، ويصدر الأمر وعكسه . فإلى عهد الحاكم لم يكن بين الدولة العباسية ، والدولة الفاطمية شيء من العهود أو الموائيق ، والاتفاقات السياسية المدونة . وإنما كانت الحال بين الدولتين ، حال المشاركة والتربص . أما رعايا كل من الدولتين فلم تكن دونهم حواجز تمنع كلا منهما دخول أى بلد من بلاد إحدى الدولتين ، أنى شاء ، ومتى شاء . وعلى هذا فقد كانت مصر وبغداد ، وما يليهما من البلاد ، حافلة بالكثير من رجال الأمتين ، على اختلاف طبقاتهم ، وتنوع وسائلهم ومنازعهم . وقد كان الخليفة القادر بالله العباسي يضمر الشر للفاطميين منذ ولى الخلافة العباسية ولذلك اتخذ المحضر المعروف بالطعن في نسبهم وامتنع عنه الشريف الرضى وكان ذلك في عهد العزيز بالله وكذلك لما ترامت إليه أخبار الحاكم الفاطمي وشدوذه في أطواره ، بما استشعر منه الخطورة على دولته . فأخذ يفكر في انتهاز الفرصة على المقادير قد آذنت بالإدالة من الدولة الفاطمية التي لا يؤمن جوارها . فهداه التفكير إلى أن يفاجئ العالم الإسلامي بتجديد الطعن في نسبهم ، ونفيهم عن أواصر القرى بالبيت العلوى الكريم مستنداً إلى تصرفات هذا الحاكم الشاذة ، وانصراف الوجوه عنه .

٢ - في حقيقة النسب الفاطمي :

لما فكر الخليفة القادر بالله العباسي في إعلان الطعن في النسب الفاطمي بعد أن استقر رأيه عليه ، توجس خيفة من أن يكون هذا السهم غير مأمون العاقبة ، وأن تكون هذه الفكرة غير مضمونة النتيجة ، لاسيما أن

أحدًا من أسلافه الذين شهدوا انبلاج فجر الدولة الفاطمية ، وظهورها في عهدهم . لم يخطر له خاطر الطعن في نسبهم ، أو تزيف دعوتهم . مع أن هذه الطبقة من الخلفاء العباسيين قد كانت من الفاطميين الأول ، في محن متوالية ، وخطوب متتالية . وفوق هذا فإنها سيامة خطيرة ، لأن للشيعة شأنًا لا يستهان به في حاضرة ملكهم (بغداد) وفي غيرها من الولايات العباسية . وهم أعلم بأنسابهم ، وأحكم عناية بضبط الأصول وحفظ الفروع من أنسابهم . والعليون معترفون بصحة النسب الفاطمي ، مقرون بأصرة القربى النبوية لهم . وفيهم المجاهر بذلك ، كما فيهم المصانع المخافت .

مرت هذه الخواطر في بال القادر ، وأخذ يوازن بين الإقدام عليها ، والنكوص عنها . ووقع في التردد والاضطراب ، بين الماضي والإحجام . . . وفي هذه الفترة كان السيد الشريف أبو أحمد الحسين بن موسى ، والد السيد المرتضى والشريف الرضى ، يتولى من شؤون الدولة العباسية ببغداد ، نقابة الطالبين بالعراق ، وإمرة الحج ، والنظر في المظالم ، وغير ذلك من الأعمال الهامة . وكان ولداه المرتضى والرضى يتقلدان نيابته في هذه الوظائف كلها .

فبينما الخليفة القادر العباسي في تفكيره في شأن العز بن الفاطمي صاحب مصر ، وفي تقديره فيما إذا جازف في إعلان إنكار نسب الفاطميين ، أو إذا أضرب عن هذا السلاح والنظر في محاربتهم بسلاح آخر ، إذا بأيات من الشعر رفع إليه ، من قول الشريف الرضى ، يجهر فيها بصحة النسب الفاطمي ، ويعترف فيها اعترافاً صريحاً لالبس فيه ولا إبهام ، بسلامة هذا النسب من كل مغمر . والظاهر أن الشريف الرضى صنع هذه الأيات عندما أحس بما

ياتويه القادر من مهاجمة هذا اللبس الذي لم يجرؤ على الشك فيه أحد من
أسلافه . وكانت الآيات :

مَا مَقَامِي عَلَى الْهَوَانِ وَعِنْدِي مَقُولٌ صَارِمٌ وَأَنْفٌ حَيُّ
وَابْنَةٌ تُحَلِّقُ بِي عَنْ الضَّيْمِ كَمَا زَاغَ طَائِرٌ وَحَشِيئُ
أَيُّ عُذْرٍ لَهُ إِلَى الْمَجْدِ إِنْ ذَلَّ غُلَامٌ فِي كَفِّهِ الْمَشْرِفِيُّ
أَحْمِلُ الضَّيْمَ فِي بِلَادِ الْأَعَادِي وَبِمَصْرِ الْخَلِيفَةُ الْعَالِي
مَنْ أَبَوْهُ أَبِي وَمَوْلَاهُ مَوْلَايَ إِذَا ضَامَنِي الْبَعِيدُ الْقَصِيُّ
أَفْ عِرْقِي بِعِرْقِهِ سَيِّدَا النَّاسِ جَمِيعاً مُحَمَّدٌ وَعَلِيٌّ
إِنَّ ذُلِّيَّ بِذَلِكَ الْحَى عِزٌّ وَأَوَامِي بِذَلِكَ الرَّبَّعِ رِيٌّ
مِثْلَ مَنْ يَرْكَبُ الظَّلَامَ وَقَدْ أُسْرِى وَمِنْ خَلْفِهِ هِلَالٌ مُضِيٌّ

فلما اطلع القادر على هذه الآيات غضب لذلك وتمسكه الغيظ ، وثار به
ثأر الحقد . فأمر بعقد مجلس للنظر فى هذا الأمر الجلل ، ودعا إليه
النقيب أبى أحمد وولديه وجماعة من القضاة والفقهاء والأعلام ، وعرض
عليهم أبيات الشريف الرضى . وقال للحاجب :

قل للنقيب أبى أحمد ، قل لولدك محمد : أى هَوَانٍ قد أقام عليه عندنا ،
وأى ضيْمٍ لقي من جهتنا ، وأى ذلٍ أصابه فى مُلْكنا . . . وما الذى يعمل
معه صاحبُ مصر لومضى إليه ؟ أكان يصنع إليه أكثر من صديقنا ! ألم نُؤلِّه
النقابة ؟ ألم نُؤلِّه المظالم ؟ ألم نستخلفه على الحرمين والحجاز ، وجعلناه أمير
الحج . . . ؟ فهل كان يحصل له من صاحب مصر أكثر من هذا . . . ؟ ما نظنه
كان يكون ، لو حصل عنده ، إلا واحداً من أفناء الطالبين بمصر . . . ؟

فقال النقيب أبو أحمد : أقا هذا الشعر فما لم أسمعه منه ، ولا رأيناه بخطه ولا يبعد أن يكون بعض أعدائه يحمله إياه ، وعزاه إليه ... ؟
فقال القادر : إن كان كذلك فليكتب الآن محضر يتضمن القدح في أنساب ولاية مصر ، ويكتب محمد خطه فيه ... ١ .

فكتب المحضر بذلك ، وشهد فيه جميع من حضر المجلس ، ومنهم النقيب أبو أحمد وولده المرتضى . ثم حملا المحضر إلى الشريف الرضى فامتنع عن التوقيع بخطه فيه ، وقال : لا أكتب واعتل ببعض الأسباب ...

ولما انتهى الأمر إلى القادر بامتناع الشريف الرضى وَجَمَ على سوء أثره ... وبعد أيام صرف أبا أحمد وولديه عما كان بأيديهم من الأعمال . وكان ذلك في سنة ٣٨٤ هـ ٩٩٤ م في عهد العزيز بالله الفاطمي . وظلوا في حالة العزل إلى سنة ٣٩٤ هـ ١٠٠٣ م حيث سعى بهاء الدولة أبو نصر بن عضد الدولة بن بويه لدى الخليفة القادر حتى رد إليهم تلك الأعمال ، بالإصالة لأبي أحمد ، وبالنسبة لولديه مع إضافة قضاء القضاة إلى أبي أحمد وتلقيبه بالطاهر الأوحدي المناقب . غير أنه لم ينظر في القضاء لامتناع الخليفة عن الإذن له به .

أما الحاكم فإنه حينما رفع إليه ما كان من عزل النقيب أبي أحمد وولديه بسبب الآيات التي يشيد فيها بلسبهم ، لم يتردد في إرسال الأموال الجزيلة إلى هؤلاء السادة الأشراف وغيرهم من الطالبيين . كما غمر بعض ولاية الأعمال في الدولة العباسية بالكثير من هباته ومنحه وعطاياه . وكان ذلك كله تحت طي الخفاء . ولم يقف دهاؤه السياسي عند هذا الحد ، بل تبادل الهدايا والتحف والصلوات مع بهاء الدولة - وكان ملوك آل بويه جميعاً من غلاة الشيعة كما هو معروف -

ثم خابره في بذل مساعده لدى القادر حتى يرد إلى النقيب وولديه وظائفهم
ويعيد إليهم أعمالهم . فكان ما أراد على أتم حال ، مع زيادة الإكرام والإجلال
ولما كانت سنة ٣٩٦ هـ ١٠٠٦ م فوجيء القادر بخبر أقض مضجعه ،
وأطار له . وأفقده رشده . فقد تراهى إليه أن الشريف محمد ^(١) أمير الحج
العراقي ، خطب للحاكم صاحب مصر ، بالحرمين الشريفين . وزاد على ذلك
أن حمل الناس على القيام عند ذكر اسم الحاكم ... وأن الحاكم أعد كسوة للسكينة
وغالى في صنعها من القباطي المصرية البيضا ، وبعث بها صحبة الحج المصرية في
السنة التالية ، في ركب عظيم مع أموال جلية وزعت في أهل الحرمين الشريفين .
وفي سنة ٣٩٨ هـ ١٠٠٧ م ثار الشيعة في بغداد وساروا في مظاهرة صاخبة
وهم يهتفون باسم الحاكم صاحب مصر ، ويقولون (يا حاكم يا منصور) وقد
وقع تصادم بينهم وبين أهل السنة . وكانت فتنة كاد يُقتل فيها الشيخ أبو حامد
الإسفرائيني ^(٢) عندما تدخل بينهما . وقد أثار ذلك حفيظة القادر فأمر
الفرسان من حرسه الخاص بإعادة الحال إلى السكينة ، فشتتوا شمل الشيعة ،
وأعانوا أهل السنة .

على أن الأمر لم يقف عند هذا الحد ، بل تعداه إلى أن أحده ولاية الدولة

(١) هو أبو الحارث محمد بن محمد بن عمر العلوي ، كان نقيباً للطالبيين بالكوفة ،
وكان يتولى إمارة الحج . وهو من أفاضل أهل البيت وأكابرهم . توفي سنة ٤٠٣ هـ
١٠١٢ م

(٢) هو الاستاذ أبو حامد احمد بن محمد الإسفرائيني ، كان من أعيان العلماء ،
وأعلام الفقهاء ، وكان شافعي المذهب . وكانت له مكانة جليلة في بغداد ، ومنزلة
ملحوظة لدى الخلفاء العباسيين ، على أنه كان شديداً في دينه ، قويا في اعتقاده وبقينه ،
ولذلك كان موضع رضاهم تارة ، وسخطهم أخرى . توفي في بغداد سنة ٤٠٦ هـ ١٠١٥ م

- وهو قرواش بن المقلد صاحب الموصل وما والاها - أعلن الدعوة في الموصل والأنبار والمدائن والكوفة ، للحاكم . وكان ذلك في سنة ٤٠١ هـ ١٠١١ م كما صنع أبوه من قبل . وكل هذا وقع بتدبير الحاكم وأمواله . وأمر قرواش خطباء هذه البلاد بالدعاء للحاكم على منابرهما ، بعد أن وضع لهم صورة الخطبة وكلفهم إلقاءها على الناس في المجمع العامة . فاستجاب له أهل ولاياته ، مؤيدين له في وثباته ، وقد بذل القادر له أموالاً ضخمة لكي يعدل عن ذلك . وبعد مخاضات وخطوب ، ووعد ووعيد ، وترضيات كثيرة ، راجع الطاعة .

أمام هذه المكايد التي كان ينصب الحاكم حبالها ، وحيال هذه الأخطار المحدقة بدولة الخلافة الإسلامية في بغداد ، من جرائم مكر الحاكم ، ولما كان المحضر الذي أمر القادر بتحريره في الفتح في نسب الفاطميين ، لم يثمر ثمرته المرجوة ، بل جاء بغير المراد منه . لم ير القادر بداً من التفكير في عمل محضر ثان ، لا ينفي فيه عن الفاطميين نسبهم الشريف ، حسب ، بل يلحقهم بنسب أحد المجوس ، أو أحد اليهود ، كما يتضمن الطعن في عقائدهم ، ويرميهم بالكبائر التي تُنفّر القلوب منهم ، كالكفر والفسق والزندقة والإلحاد . عساه يبلغ من التنكيل بالحاكم ما يشفي الغلة ، وينقع الفؤاد .

ففي سنة ٤٠٢ هـ ١٠١١ م عقد القادر مجلساً كتب فيه محضر يؤكد فيه نفي الفاطميين عن النسب العلوي ، ويلسبهم إلى أحد كفرة المجوس ، كما يرميهم بالمروق من الإسلام ، والخروج على الشريعة المحمدية . إلى غير ذلك مما حشاه به من الأباطيل . ثم ألزم أهل المجلس بإقرار ذلك والشهادة بصحة

ما أملاه عليهم . فوقعوا مرغنين ، على السماع . وفيهم بعض الأشراف ،
وبعض الفقهاء .

ومضى الحال على ذلك فترة لحق فيها هذا المحضر الزائف بأخيه السابق ،
ولم يحدث أثره المطلوب .

وفي سنة ٤٤٤ هـ ١٠٥٢ م إذ كان القائم بن القادر على الخلافة
العباسية ببغداد ، والمستنصر العبيدي على الخلافة الفاطمية بمصر ، أصدر
القائم منشوراً بنى على محضر آخر وقعه فريق من الأشراف والعلماء ، بالظعن
في نسب الفاطميين . وعملت منه نسخ أذيعت في الأقطار الإسلامية .

وقد أشار ابن خلدون في تاريخه الكبير ج ٣ ص ٤٤٢ إلى هذا المحضر
الثالث ، كما أشار إليه المقرئ في خطه ج ١ ص ٣٥٦ .

وقد خُذع بعض المؤرخين بهذه المحاضر ، وراعتهم أسماء من وقعوها ،
فراحوا يذيعون تلك المطاعن ويحفلون بها . وفاتهم أن السياسة لا قلب لها
ولا ضمير ، ومن شأنها إحالة الحقائق ، وترويج الأباطيل . ومن طبيعتها
التلاعب بعقول الناس ، والإلحاح في الدعايات الضالة ، حتى يعلق الزائف بالخواطر ،
وينفي الصحيح ، وتضطرب النفوس بالشكوك . وخلف من بعد أولئك المؤرخين
خلف أخذوا ينقلون عنهم بلا بحث ولا نقد ، ولا نظر في العلل والأسباب ،
ولم يفكروا في أنه ليس من السهل على مستقيم العقل ، سليم الطبع من الآفات ،
نفي امرئ عن نسبه بمجرد السماع من خصمه ، أو من له غرض سيئ في هذا
النفي . ولا يكون ذلك إلا بعلم لا ترقى إليه الظنون ، ولا تخالجه الشهوات ،
ولا تحيط به الريب . كذلك ليس من الهنات الهيئات سلب أحد من المسلمين

دينه ، أورميه بصفة من صفات الكفر ، أو الإلحاد ، أو الزندقة ، أو المروق ؛
لمظهر يخفى التعليل ، أو لمجرد اتهام عدوك كاشع بغيبض ، فضلا عن تجريد
أسرة بأكملها - كالأسرة الفاطمية - عن الإسلام . فالغايات السياسية ، كما هو
مشاهد ، تبرر الوسائط وإن بعدت عن طرق العدل ، وعدلت عن سبل الحق .
وليس من شك في أن أولئك الأعلام الذين ذيلوا تلك المحاضر بتوقيعاتهم ،
قد لُقّنوا ما برر لهم وضع أسمائهم ، مع بسط الرغبة ، وسل سيف الرهبة .
وفيه من وقع تحت تأثير الخديعة التي هم كثيرا ما يكونون على استعداد
لقبولها ، لما عليه هذه الطبقة من تغليب حسن الظن ، والغفلة عن أحاييل
الشهوات والمطامع النفسية ، وقصر النظر عن إدراك نوايا السوء في ستر
الحقائق وتزيين الأباطيل .

وما زال المولعون بإيراد الأقاخيص ، يتناقلون أمر الفاطميين ، مرددين
المطاعن في نسبهم ، مع التبرع بالمغالاة في رميهم بما يباه الدين ، وتمنع منه
الشريعة . إلى أن قام سيد المؤرخين في القرن الثامن الهجري ، العلامة
المحقق عبدالرحمن بن خلدون ، وحمل على هذه المسألة بما آتاه الله من علم
واسع ، وعقل راجح ، ونظر ثاقب ، ومنطق سليم . فمحصّ الحقائق ، وكشف
الغطاء عن الأسباب والدوافع ، وقذف بالحق على الباطل قدمغه ، ولطم
أولئك الثقلّة الأغرار على وجوههم ، وبرأ الفاطميين المظلومين بما رُموه ،
وأثبت نسبهم الشريف بما لا يحتمل الشك أو يتناوله الظن . مع أنه كان قد مضى
على انقراض دولتهم حوالى القرنين والنصف . . قال في مقدمته المشهورة :
« ومن الأخبار الواهية ما يذهب إليه الكثير من المؤرخين والأنبات

في العبيدين خلفاء الشيعة بالقيروان والقاهرة ، من نفهم عن أهل البيت ،
صلوات الله عليهم ، والطن في نسبهم إلى إسماعيل الإمام ابن جعفر الصادق .
يعتمدون في ذلك على أحاديث لفقت للمستضعفين من خلفاء بني العباس ،
توافوا إليهم ، بالقدح فيمن ناصبهم ، وتفننا في الشتم بعدوهم . ويغفلون عن
التفطن لشواهد الواقعات ، وأدلة الأحوال ، التي اقتضت خلاف ذلك ، من
تكذيب دعواهم والرد عليهم .

فإنهم متفقون في حديثهم عن مبدأ دولة الشيعة ، على أن أبا عبد الله المحتسب
لما دعا بكثامة (الرضى من آل محمد) واشتهر خبره ، وعلم تحويمه على عبيد الله
المهدي وابنه أبي القاسم ، خشيًا على نفسيهما فهربا من الشرق محل الخلافة ،
واجتازا بمصر . وأنهما خرجا من الإسكندرية في زى التجار . ونمى خبرهما
إلى عيسى النوشري^(١) عامل مصر والإسكندرية ، فسرّح في طلبهما الخيالة
حتى إذا أدركا ، خفي حالهما على تابعهما ، بما لبسوا به من الشارة والزى .
فأفلتا إلى المغرب . وأن المعتضد أوعز إلى الأغالبة أمراء القيروان ،
وبنى مدرار أمراء سجلماسة^(٢) بأخذ الآفاق عليهما ، وإذكاء العيون في طلبهما

(١) هو الأمير عيسى بن محمد النوشري . كان من أمراء الدولة العباسية وولائها
الأكفاء وقادتها الشجعان المظفرين . تقاب في مناصب الدولة بالولايات وقيادة
الجوش ، فكان حسن السياسة جيد الإدارة . ولأه الخليفة المكتفي العباسي معونة
مصر في سنة ٢٩٢ هـ ثم ولأه أعمالها كلها من جنوبها إلى أقصى شمالها . كما ضم إليه
النظر في ولاية الحجاز توفي سنة ٢٩٧ هـ ٩١٠ م

(٢) سجلماسة : كانت بلدة في إقليم من المغرب الأقصى إلى الجنوب الشرق من
جبال درن (الأطلس) أنشأها عيسى بن يزيد الأسود رأس الأباطية ، وجد الأمراء
بنى مدرار سنة ١٤٠ هـ والآن يطاق هذا الاسم على الإقليم كله ، وتسمى سجلماسة الآن =

فعثر اليسع صاحب سجلماسة من آل مدرار ، على خفي مكانهما ببلده ، واعتقلهما مرضاة للخليفة .

« وهذا قبل أن يظهر الشيعة على الأغلبية بالقيروان . ثم كان بعد ذلك ما كان من ظهور دعوتهم بالمغرب وأفريقية . ثم باليمن . ثم بالإسكندرية . ثم بمصر والشام والحجاز . وقاسموا بني العباس في ممالك الإسلام ، شق الأبلême وكادوا يلجئون عليهم مواعظهم ، ويذيلون عن أمرهم .

« ولقد أظهر دعوتهم ببغداد وعراقها الأمير البساسيري ، من موالى الديلم المتغلبين على خلفاء بني العباس ، في مغاضبة جرت بينه وبين أمراء العجم^(١) وخطب لهم على منابرهما حولاً كاملاً وما زال بنو العباس يفتنون بمكانهم ودولتهم ، وملوك بني أمية وراء البحر ينادون بالويل والحرب منهم ، وكيف يقع هذا كله لدعي في النسب يكذب في انتحال الأمر ... ٩١٠٠

« واعتبر حال القرمطى إذ كان دعيًا في انتسابه ، كيف تلاشت دعوته ، وتفرقت أتباعه ، وظهر سريعاً على خبيثهم ومكرهم ، فسادت عاقبتهم ، وذاقوا وبال

= (تافلت) والظاهر أن اسم (سجلماسة) مأخوذ من لغة البربر ، وأرض هذا الإقليم في غاية الخصوبة وبها نهر جار . عليه من البساتين والنخيل ما يبعد بالأميال . وبين تافلت ومراكش والجزائر والسودان تجارة واسعة ، لا تكاد القوافل تنقطع منها ذاهبة آية في بواديها . وعلى أربعة فراسخ منها رستاق يقال له (درعة) من فرض نهرها الجارى . ويصدر عنها من أنواع الاعناب ما لا يوجد مثله في شدة الحلاوة .

(١) وقعت هذه المغاضبة بين البساسيري وأبى القاسم (ابن المسلمة) وهو على ابن الحسن بن أحمد ، وكان في أول أمره من الشهود المعدلين . وكان يوصف بالثقة مع سداد المذهب وحسن الاعتقاد ووفور العقل وأصالة الرأي . اتخذته القائم بأمر الله العباسى كاتباً ثم استوزره ولقبه (رئيس الرؤساء ، شرف الوزراء ، جمال الورى) وقد آلت الحال بينه وبين البساسيري إلى أن قتل وصلب في ذى الحجة سنة ١٠٥٠ هـ ١٠٥٠ م

أمرهم . ! . ولو كان أمر العبيدين كذلك لعُرف ولو بعد مُهلة . . .
ودهما تكن عند امرئ من خَلِيقَةٍ وإن خالها تُخْفِي على الناس تُعلم
« فقد اتصلت دولتهم نحواً من مائتين وسبعين سنة ، وملكوا مقام
إبراهيم عليه السلام ، ومصلاه ، وموطن الرسول صلى الله عليه وسلم ،
ومدفنه ، وموقف الحجيج ، ومهبط الملائكة . ثم انقضى أمرهم . وشيعتهم
في ذلك كله ، على أنهم ما كانوا من الطاعة لهم ، والحب فيهم ، واعتقادهم بسبب
الإمام إسماعيل بن جعفر الصادق ، وقد خرجوا مراراً بعد ذهاب الدولة
ودروس أثرها ، داعين إلى بدعتهم ، هاتفين بأسماء صبيان من أعقابهم ،
يزعمون استحقاقهم للخلافة ، ويذهبون إلى تعيينهم بالوصية ممن سلف قبلهم
من الأئمة . ولو ارتابوا في نسبهم لما ركبوا أعناق الأخطار في الانتصار
لهم . فصاحب البدعة لا يلبس في أمره ، ولا يشبهه في بدعته ، ولا يكذب
نفسه فيما يلتحله .

« والعجب من القاضي أبي بكر الباقلاني^(١) شيخ النظار من المتكلمين
يمنح إلى هذه المقالة المرجوحة ، ويرى هذا الرأي الضعيف ! فإن كان ذلك
لما كانوا عليه من الإلحاد في الدين والتعمق في الرفضة ، فليس ذلك بدافع
في صدر دعوتهم . وليس مُتَسَبِّهُمُ بالذي يُغْنِي عنهم من الله شيئاً في كفرهم .
فقد قال تعالى لنوح عليه السلام - في شأن ابنه - : « إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ
إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ فَلَا تَسْأَلْنِ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ » ، وقال صلى الله عليه وسلم

(١) هو القاضي أبو بكر محمد بن الطيب بن محمد بن جعفر ، الباقلاني . كان من
كبار علماء الأشاعرة ، ومن خاصة المتكلمين على هذا المذهب ، وله مواقف مشهورة
في الدفاع عنه والذب عن حياضه . حتى صار بفضلته ومثابرته ، عظيم الانتشار ، كثير
المستجيبين والاتباع . توفي سنة ١٠٣٥ هـ . ١٠١٣ م

- لفاطمة يعظها - يا فاطمة أعملي فلان أغنى عنك من الله شيئاً ، ومتى عَرَفَ
أمرؤ قضية ، أو استيقن أمراً ، وجب عليه أن يصدع به : « وَاللَّهِ يَقُولُ
الْحَقَّ وَهُوَ يَهْدِي السَّبِيلَ »

« والقوم كانوا في مجالٍ لظنون الدول بهم ، وتحت رِقْبَةٍ من الطغاة ،
لتوفر شيعتهم ، وانتشارهم في القاصية بدعوتهم ، وتكرّر خروجهم مرة بعد
أخرى . فلاذت رجالانهم بالاختفاء ، ولم يكادوا يُعرفون . حتى لقد سمى
محمد بن إسماعيل الإمام ، جد عُبيد الله المهدي (بالمكتوم) سمته بذلك
شيعتهم لما اتفقوا عليه من إخفائه ، حذرا في المتغلبين عليهم . فتوسل
شيعة بنى العباس بذلك عند ظهورهم ، إلى الطعن في نسبهم . وازدلفوا بهذا
الرأى الفائل للمستضعفين من خلفائهم ، وأعجب به أولياؤهم وأمرأ دولتهم
المتولون لخروجهم مع الأعداء ، يدفعون به عن أنفسهم وسلطانهم مَعَرَّةَ
العجز عن المقاومة والمدافعة ، لمن غلبهم على الشام ومصر والحجاز ، من
البربر الكتاميين شيعة العبيديين وأهل دعوتهم . حتى لقد أسجل للقضاة
ببغداد بنفيهم عن هذا النسب ، وشهد بذلك عندهم من أعلام الناس
جماعة ، منهم : الشريف الرضى ^(١) وأخوه المرتضى ، وابن البطحاوى .
ومن العللاء : أبو حامد الأسفراينى ، والقُدُورى ^(٢) والصيمرى ^(٣) ،

(١) لم يوقع الشريف الرضى إلا على المحضر الثاني بعامل الضغط وبثورة التهديد
فهو غير ملزم شرعاً بما جاء في هذا المحضر من افتراء .

(٢) هو أبو الحسين أحمد بن محمد القدورى . انتهت إليه رئاسة الحنفية بالعراق
وله في هذا المذهب آثار قيمة . توفي ببغداد سنة ٤٢٨ ١٠٣٧ م

(٣) هو أبو عبد الله الحسين بن علي الصيمرى كان أحد رجال الحنفية بالعراق =

وان الاكفاني^(١) والايوردي^(٢) ، وأبو عبد الله النعمان فقيه الشيعة ، وغيرهم من أعلام لالة بغداد في يوم شهود . وذلك في سنة ثنتين وأربعمئة ، في أيام المادركات شهادتهم في ذلك على السماع . لما اشتهر وعُرف بين الناس ببغداد ، وعانتها شيمة بنى العباس الطاعنين في هذا المسبب . فنقله الاخباريون كما سمعوه ، وأوردوه حسبا وعوه . والحق من ورائه .

د وفي كتاب المعتضد - في شأن عُبيد الله - إلى ابن الأغلب بالقيروان وابن مدرار بسجلاسة أصدق شاهد ، وأوضح دليل على صحة نسبهم . فالمعتضد أقعد بنسب أهل البيت في كل أحد .

د والدولة والسلطان صديق العالم ، تجلب إليه بمناخ العلوم والصنائع ، وتلتبس فيه صوال الحكم ، وتُحدَى إليه ركاب الروايات والأخبار ، وما تنفق فيها نفق عند الكافة . فإن تزهر الدولة عن التمهف والميل والافن

= وتولى قضاء ربيع الكرخ . وبعد من ثقات المحدثين . توفي ببغداد سنة ٤٣٦ هـ ١٠٤٥ م عن خمس وثمانين سنة .

(١) هو أبو محمد عبد الله بن محمد الأسدي . عرف بابن الاكفاني . كان من أكابر أهل العلم ومن أجواد الفضلاء . قيل إنه كان مبسوط اليد على الطلاب ، وأنه أنفق من ماله الخاص مائة ألف دينار على العلماء المعسرين والطلاب . أثابه الله . تقلب في مناصب القضاء إلى أن صار قاضي بغداد . قيل إن مولده كان سنة ٣١٦ هـ وتوفي سنة ٤٠٥ هـ ١٠١٤ م ودفن في داره بنهر البزازين في بغداد .

(٢) هو أبو العباس أحمد بن محمد الايوردي أحد فقهاء الشافعية ، ومن أصحاب أبي حامد الاسفرايني . ولي القضاء بالجانب الشرقي من بغداد ومدينة المنصور . وكان يحقد حلقة للفتوى بجامع المنصور . وياق دروسا على الطلاب والعامّة بقطيعة الربيع وكان حسن الاعتماد ، جميل الطريقة ، ثابت القدم في العلم ، فصيح اللسان ، بليغ الشعر . وقد كان مع هذا رقيق الحال يظهر المزودة ويصوم الدهر ويفطر غالبا على الخبز والملح . توفي ببغداد سنة ٤٢٦ هـ ١٠٣٤ م ودفن في مقبرة باب حرب .

والسفسفة ، وسلسكت النهج الأمم : ولم تجر عن قصد السبيل ، نفق في سرقها
الإبريز الخالص ، واللجين المصفى . وإن ذهبت مع الأغراض والحقود
وماجت بسماسة البغى والباطل ، نفق البهرج والزائف . والناقة البصير
قسطاس نظره ، وميزان بحشه وملتمسه .

أقول : ولا شك في أن ابن خلدون قد أصاب شاكلة الحق فيما جاء به من
استدلال على صحة الدسب الفاطمى . وفيما أورد من المعلومات ما يؤيد
ما ذهبنا إليه في ذلك . فله دَرَه من هذه الناحية .

غير أننا نأخذ عليه انسياقه في تيار الإشاعات الضالة التي كانت لا تزال
لها بقية في أفواه المرجفين ، وفي أقلام بعض كتاب زمنه المقلدين البعيدين
عن مناهج التحقيق . فذكر ألفاظ الكفر والإلحاد والزندقة ، مقترنة بالفاطميين
المظلومين . وهو يعلم أن رمى المسلمين بما يشعر بالمروق من الدين ، من
أخطر التهم التي تأبأها الشريعة ، ويحرمها الدين . وقد قال تعالى : « يَا أَيُّهَا
الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْحَبُوا
عَلَى مَا فَعَلْتُمْ تَادِيمٍ » وهو كذلك عند أهل البصائر مما يتخرج منه ذرور المروءة
من الانقياء . وإذا صحت بعض الأخبار في نسبة بعض الشبه إلى أفراد من
متأخرة الفاطميين ، فلا يخرج ذلك عن ارتكاب بعض الآثام التي ليس
للردة فيها مدخل ، والله وحده هو المطلع على خفيات النفوس ، ومضمرات القلوب ،
وهو المحاسب على عظائمها والغافر إن شاء لها ولصغائرهما . وما كان لأحد أن
يفتات على مشيئة الله تعالى ، وقد قال في كتابه الكريم : « إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ
أَن يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَن يَشَاءُ » ولم يشب بصورة قاطعة

أن الحاكم (١) - وهو ماثار هذه التهم - أو أن غيره من خلفاء الفاطميين ، كان يدعو مع الله إلهاً آخر . وما تردد في أوراق المؤرخين مما نسب إليه لا يجوز التسليم به أو الاعتماد عليه دون نظر ، فقد عملت فيه الأغراض الجاحدة عملها الشائن . وتناوله بعض الأخباريين على طريق التندر والتملح والتفكه . ولو فرض وكان شيء من ذلك وقع من الحاكم . فلا يصح أن يخرج من غمار المسلمين الذين قد يقع منهم بعض ما تنهى عنه الشريعة . وعلى هذا فليس من الإنصاف ، ولا من العدل ، ولا من الدين في شيء ، رميه بما يشعر برذته وخروجه من حظيرة الإسلام . وما عزى إليه من دعوى الألوهية لم يقم عليه دليل صحيح ، ولم تنقل عنه ألفاظ تشير إلى إضماره شيئاً من هذا . وكل ما في الأمر أن بعض البغاة ادعى عليه الحلول . وليس له هو في هذا الادعاء أمر ولا نهي .

ولم يكن الحاكم وحده الذي منى بقوم لا يخافون الله ، فادعوا عليه ما لم يأمر به الله . ونسبوا إليه الحلول ، بل رموه بدعوى الألوهية . فقديمًا

(١) من طريق ما يروى أنه كان في دمشق رجل يصنع القطائف ، وكان يدين بالرفض ، ويغالى في سب السلف . فبلغ أمره إبراهيم بن سعد متولى حسبة دمشق من قبل الحاكم ، فاعتزم تأديبه ، وكان القطائف حينما يرى هذا المحتسب مقبلاً يقول له : بحق مولانا امض عني ... ثم غافله المحتسب يوماً وجاءه من خلفه وقال له : بحق مولانا لا بد أن تنزل . وأمر بإنزاله وتأديبه . فلما ضرب بالدرة صاح قائلاً : هذه في قفا عثمان ! فقال المحتسب : أنت لا تعرف أسماء الصحابة ، والله لا صفعتك بعدد أهل بدر . . . وصفحه ثلاثمائة وبضعة عشر . . . ثم تركه في شدة وبلغ الحاكم في مصر خبر هذه الواقعة فبحث إلى المحتسب كتاباً يشكره على ما صنع ، وقال : هذا جزاء من ينتقص السلف الصالح . . . وكان إبراهيم بن سعد هذا المحتسب مالكي المذهب معتزلي النحلة توفي سنة ٤٠٤ هـ ١٠١٣ م

ادعى السبائية ^(١) على الإمام عليّ كرم الله وجهه ، صفة الألوهية ، حتى حاربهم على هذه الدعوى المنكرة ، ونكل بهم أشد تنكيل . وكذلك ادعاها الروندية ^(٢) على أبي جعفر المنصور فزقهم شرُّ مَزَق . فما قال أحد إن الإمام عليّ أو أبا جعفر المنصور يجب أن يؤخذوا بدعوى غيرهما ، وأن يوصيا بما هما بريئان منه . ولا سمعنا أنهما بهذا الادعاء قد خرجا من حظيرة الإسلام . وشأن الحاكم في ذلك شأنهما . غير أن ما ادعى عليهما كان في حياتهما ، وما ادعى على الحاكم كان بعد انتقاله إلى الدار الآخرة . وبعيد عن الإنصاف أن مارمى به الحاكم من هذه الدعوى الباطلة ، يجب أن تلقى تبعتها على عاتق الأسرة الفاطمية ، فترمى في دينها بالعضائم ، وتُدفع عن نسبها الواضح ، بتلك المفتريات . هذا ما لا يقول به عاقل ، ولا يؤيده شرع ، ولا يسنده دين .

وعندى أن رميم بالمروق من الدين ، أو وصمهم بما يناقض الإسلام ،

(١) هؤلاء السبائية كانوا فرقة غزرها عبد الله بن سبأ اليهودي المعروف بابن السوداء ، وأوقعها في حباله وصاروا من الغلاة في التشيع . ويقال إنهم انقسموا إلى ١٨ فرقة .

تظاهر عبد الله هذا بالإسلام ليستطيع أن يكيد للمسلمين ويفسد عليهم عقائدهم ، ويشيع فيهم من الآراء والفكر الخطرة ما يجعل بأسهم بينهم شديدا . فادعى لهم حلول الصفة الإلهية في عليّ وجاراه عليها بعض الأغفال وفاسدى العقول ، فحاربهم الإمام عليّ ونكل بهم وأحرقهم بالنار فانهز ابن السوداء هذه الفعلة وقال لمن انهزم منهم : إن الإحراق بالنار لا يكون إلا لإله . وإذا فعلى إله . إلى آخر هذه الأضاليل . وكان لهذا الشيطان أثر سيئ ودسائس مأكرة في فتنة عثمان وكانت سبباً في قتله ، وفيما جزته بعد ذلك من الفتن والويلات على المسلمين : هلك سنة

(٢) الروندية : هم قوم خراسانيون كانوا من أتباع أبي مسلم الخراساني . وكانوا يقولون بتناسخ الأرواح ، وأن أبا جعفر المنصور هو ربهم الذى يطعمهم ويسقيهم .

أبادهم المنصور بمعاونة معن بن زائدة يوم الهاشمية سنة ١٤١ هـ .

أشد وقعا ، وأعظم تنكيلا ، وأكبر جرعا ، من نفيهم عن نسبهم العلوى .
فإن الأنساب ورفعتها وضعتها ، لأنمت بسبب إلى رضا الله وسخطه ، وليس
لها من الاعتبار عند الله ما لها عند الناس . وقد مضى حكم الله تعالى في قوله
الكريم : « إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَاهُ » .

ولا شك في أن ماروى عن الحاكم من تصرفات عليها طابع الشذوذ
إنما جاء من قبل الدعاية السياسية التي تعتمد إليها الدولة المتغلبة في تشويه
سمعة الدولة المغلوبة على أمرها ، وتسويد صحائف تاريخها . فمن طبيعة الدولة
القائمة بذل كل جهد في محو كل أثر حسن يشير إلى مجد الدولة الهاوية ،
ما كان ذلك في الاستطاعة ، ومن أساليبها نسبة كل صفة تنفر القلوب من
رجال تلك الدولة . وعلى هذا جرى الأيوبيون حينما تغلبوا على الفاطميين
في مصر .

وما يضاف إلى الأدلة التي جئنا بها في صحة النسب الفاطمى ، والتي تمزق
المحاضر العباسية ، أن السيد الشريف محمد بن على بن طباطبا المتوفى سنة
٥٧٠٢ هـ ١٣٠٢ م يعترف لهم بسلامة النسب العلوى ، وقد مضى على انقراض
دولتهم نحو من قرن ونصف ، ويقرر ذلك في كتابه (الفخرى) فيقول :
« أول خلفائهم المهدي بالله . وهو أبو محمد عبيد الله ، بن أحمد بن
إسماعيل الثالث ، بن أحمد بن إسماعيل الثانى ، بن محمد بن إسماعيل الأعرج
ابن جعفر الصادق ، عليهم السلام » ثم يقول : « وقد روى نسبهم على صورة
أخرى ، وفيه اختلاف كثير . والصحيح أنهم علويون إسماعيليون ، صحيحو
الاتصال . وهذه التي أوردتها هنا هي المعلوم عليها ، وبها خطوط مشايخ

اللسابين ، ثم روى أبيات الشريف الرضى التى مر ذكرها .

وهذا شهاب الدين أحمد بن فضل الله العمرى ، المتوفى سنة ٧٤٩ هـ
١٣٤٨ م وكان من أكابر المؤرخين وأوسعهم علما ، فى عهد السلطان الناصر
محمد بن قلاوون ، وله وضع كتابه الكبير « مسالك الأبصار ، له قصيدة فى
ترتيب أسماء الخلفاء ، سماها (حسن الوفا لمشاهير الخلفاء) بقر فىها صحة
النسب الفاطمى ، حيث يقول :

والخلفاء من بنى فاطمة إلى عبيد الله در فاخر
أبناء إسماعيل نجل جعفر الصادق القول أبوه الباقر
بالغرب مهدى تلاه قائم والثالث المنصور وهو الآخر
ثم المعز قائد الجيش الذى سار إلى مصر ، ونعم السائر
ثم ابنه العزيز عز مشبها والحاكم المعروف ، ثم الظاهر
وبعده المستنصر الثانى الذى تلاه مستعل ، وجاء الأمر
وحافظ ، وظافر ، وفائز ، وعاضد ، ثم الملك الناصر^(١)
قالوا : لقد ساء لهم معتقداً والله عند علمه السرائر
لكنما الحاكم من لجَّ فى طغيانه ، فكافر ، أو فاجر

فأنت ترى مما تقدم ، أن الشريف الرضى - وقد كان من خاصة رجال
الدولة الذين تسند إليهم عظام الأمور فيها - لم ير إلا إعلان الحق فى نسب
الفاطحيين ، ولم يرعه مالا فاه والكثيرون من أهل بيته الكريم ، من التقليل

(١) المراد بالناصر هنا : السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب الذى على يديه
زالت الدولة الفاطمية .

والتشريد والتسكيل من خلفاء بني العباس . ولا يخدعك ما قيل من توقعه على المحضر الثاني الذى أمر به القادر ، هو وأبوه وأخوه وغيرهم من الطالبين ، فهم لم يوقعوه — إن صح ذلك — إلا تحت الضغط الشديد والإكراه بالتهديد والوعيد . والمكره - كما هو معلوم شرعاً - لا يؤخذ بما أكره عليه .

كما قرر نسبهم - بعد انقراض دولتهم - الشريف محمد بن على بن طباطبا ، وابن فضل الله العمرى ، الصحيح النسب إلى عمر بن الخطاب . وما كان لأمثال هؤلاء أن يقبلوا فى نسبهم الشريف دخيلاً ، ولا أن يعصوا الله فينفخوا عنه أصيلاً . وأهل البيت أدرى بأولادهم ، وأعلم بأحفادهم ، وأضبط لفروع أنسابهم ، من سواهم . دع ما قام به قرراش بن المفلد وأبوه من قبل ، من الدعوة إلى الحاكم فى بلاده ، وهى من الولايات العباسية . وما قام به أبو الحارث البساسيرى ^(١) من الدعوة للمستنصر فى عقر دار الخلافة بغداد ، والخطبة للفاطميين على منابر العراق حولاً كاملاً .

فإن البساسيرى حينما تغلب على بغداد فى سنة ٤٤٧ هـ ١٠٥٥ م ألزم الخليفة القائم العباسى أن يكتب على نفسه إشهاداً بالتنازل عن الخلافة ،

(١) هو الأمير المظفر أبو الحارث أرسلان بن عبد الله البساسيرى . كان على شحنة بغداد أيام القائم بن القادر العباسى . جرت بينه وبين الوزير ابن المسلمة منافرة بسبب حوادث الشيعة والسنية أدت إلى إعلان البساسيرى بالمذهب الفاطمى والدعاء لصاحب مصر المستنصر على منابر بغداد وولاياتها ونفى الخليفة العباسى عن بغداد بعد إلزامه بالتنازل عن دعوى الخلافة ، كما ألزمه بالاعتراف للفاطميين بها . وبعد عام من ذلك حضر طغرل بك السلجوقى إلى بغداد بجيوشه وقتل البساسيرى ورد القائم إلى بغداد . وكان ذلك فى سنة ٤٥١ هـ ١٠٦٠ م .

وأنه ليس له حق فيها ولا لأحد من بنى العباس ، مع وجود بنى فاطمة الزهراء . وأخذ توقيع العدول بذلك عليه . ثم أخرج القائم من بغداد . وبعث بالإشهاد إلى الخليفة المستنصر بمصر ، ليعلنه على رؤس الأشهاد . وفضلا عن ذلك فقد اعترف كثير من المؤرخين بصحة النسب الفاطمي ، ومنهم ابن الرقيق صاحب تاريخ القيروان ^(١) وغيره من لا ضرورة في ذكره بعد الذي أوردناه ، وبعد ما أتينا به من الحجج والأسانيد .

والخلاصة أن النسب الفاطمي علوي صحيح لا غبار عليه ، ولا يجوز لمسلم ، أو ذى مروءة الطعن فيه ، أو تلبس العلل للتشكيك في صدقه . وكل أمرى أمين على نسبه .

(١) هو إبراهيم بن القاسم الكاتب الأفريقي . المعروف بابن الرقيق . كان من أفاضل المؤرخين وأكابر الكتاب والشعراء في إمارة نصير الدولة باديس بن زيري . وقدم مصر هدية منه إلى الحاكم سنة ١٠٨٨ هـ ٩٩٨ م توفي سنة ٣٩٨ هـ تقديرا .

ابتداع الفاطميين

للمولد النبوى

لقد دلتى البحث والتنقيب ، والتحرى والاستقصاء ، على أن الفاطميين هم أول من ابتدع فكرة الاحتفال بذكرى المولد النبوى الشريف ، وجعلوه من الأعياد العامة فى كل أمة من الأمم الإسلامية . كما ابتدعوا غيره من الاحتفالات الدورية التى عدت من مواسمها . وكذلك صرفوا الكثير من اهتمامهم إلى إحياء ما كان معروفا من المواسم والأعياد قبل الإسلام .

فإن هذه الدولة ، بعد أن استقر لها الأمر فى الديار المصرية ، وبعد أن أزال ما كان على مصر من سيادة للدولة العباسية ، تلك السيادة التى لم يكن لها من مظهر إلا خطبة الجمعة باسم الخليفة العباسى ، وضرب السكة باسمه أحيانا . وكان بدء هذا الاستقرار فى سنة ٣٥٨ هـ ٩٦٩ م فبعد أن أنشأ جوهر قائد جيوش المعز لدين الله ، القاهرة المعزية ، وشيد بها القصر الشرقى الكبير ، وأنزل القبائل التى كان يتألف منها جيشه فى أماكنها التى اختطها لكل قبيلة حول القصر ، حضر المعز فى جيوشه الحرارة ، ومواكبه الغفيرة ، وأمواله الوفيرة ، وتوايت آبائه الحاوية لرفاتهم . ونزل قصره فى سنة ٣٦٢ هـ ٩٧٣ م .

وبعد أن قبض بيده على مقاليد الحكم وأزمت السلطان فى مصر . بعد هذا كله . شرع فى تمهيد شؤون الدولة ، وثبت أركانها . ولما استقر له

من ذلك ما أراد ، أخذ يفكر في الوسائل الكفيلة باستمالة القلوب ، وامتلاك النفوس ، واستئثار العواطف ، حتى تألف الأمة المصرية تصرفات هذه الحكومة الجديدة وترضى عن سياستها في إدارة البلاد . ولما كانت الميول العامة لطبقات الأمة المصرية متجهة إلى حب آل بيت الرسول ، مع الاعتدال في التشيع لهم ، وكان الفاطميون من فروع هذه الدوحة المباركة . رأى المعز لدين الله أن أقرب الأسباب للوصول إلى أغراضه من هذا الميل العام الالتجاء إلى الأمور التي تمت بصلة إلى المظهر الديني ، فهداه تفكيره إلى أن يقرر إقامة واسم حافلة ، وأعياد شاملة ، في مواعيد مقتررة ، وأيام مقدرة . وكان من أولها وأجلها وأفضلها . الاحتفال بذكرى المولد النبوي الشريف . فنهضت الدولة بأعباء هذا الاحتفال ، وافلتت فيه ، وحشدت له واتجهت في أهدافها الصالحة إلى أن يعم الناس في أيام هذه الذكرى الكريمة ولياليها ، صنوف الخيرات ، وأن تشملهم ضوافي المبرات . لاسيما وقد كانت البلاد في تلك الحقبة ، واقعة في محنة مجاعة ، وفي أزمة قحط . فوزعت الأموال على الناس كافة ، وعيهم الإحسان باختلاف طبقاتهم ، ومنح أهل الستر منهم سني الصلات ، وأورثوا بالعطايا والهبات ، ووزعت فيهم الهدايا والنفحات . كما تبارى أعيان الدولة ، ووجوه الأمة ، في إقامة الزينات ، وصنائع الولائم والمآدب ، وإسداء الصدقات والعوارف ، وتلاوة القرآن الكريم في المساجد الجامعة ، والزوايا والرُّبُط وأماكن العبادة ، وذكر الله ، والصلاة والسلام على خيرة خلق الله محمد صلى الله عليه وسلم . وكان من جمال المظهر ، وتسام الحشد لإحداث الأثر ، تسمير المراكب الفخمة ، في

نظام من الكواكب البهجة . فن كوكبة من الجند الفرسان بأعلامهم وطبولهم وأبواقهم ، إلى كوكبة من الجند الرجالة ببندودهم وريجاتهم ، إلى حشود الأهل بنظام حسب طبقاتهم ، ومقتضى حرفهم وصناعاتهم . يتقدم ذلك كله قضاة الدولة ودعائها ، وأهل الرأي فيها . إلى أن تبلغ الغاية المقصودة ، في جلال وجمال .

وعلى هذه السنة الحميدة التي سنّها المعز لدين الله ، جرى أولاده من بعده وأحفاده . وتلبّثت الأمم الإسلامية في مشارق الأرض ومغاربها ، إلى هذا المظهر الديني الجميل ، والتفتت إلى هذه الفكرة الحكيمة ، والبدعة الحسنة فاقتدى ملوك الدول الإسلامية في بقاع الأرض بصليح خلفاء مصر ، وسنّوا القيام بالاحتفال بهذه الذكرى الكريمة ، وبذلوا في سبيل العناية بها كل مرتخص وغال ، وعملت كل أمة مافي طوقها لإظهارها بأجل المظاهر اللائقة باسم صاحبها عليه الصلاة والسلام .

وكان أكثر الأمم عناية بهذه الذكرى ، والاحتفال بها ، والاحتشاد لها - بعد مصر - الشام والجزيرة ، والموصل ، واليمن ، وأفريقية ، والمغرب ، والأندلس . وجروا في ذلك على الأوضاع التي ابتدعتها الدولة الفاطمية بمصر مع كثير من التصرف والافتنان في الكميات والكيفيات .

وفي سنة ٤٨٨ هـ ١٠٩٥ م كان على دست الخلافة الفاطمية ، المستعلي بالله وكان على وزارته ، الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجمالي . وكان مستبداً بأمور الدولة دون الخليفة ، قابضاً على أزمة الشؤون فيها . وكان مع هذا يتسنن ، ولا يدين بمذهب التشيع . فأمر بإبطال الاحتفال بالموالد الأربعة

وهي : المولد النبوي ، ومولد الإمام علي ، ومولد السيدة فاطمة الزهراء ، ومولد الإمام الفاطمي الحاضر . فأبطلت الدولة هذه الموالد ، وأغفلت الاحتفال بها إلى حين .

غير أن الناس كانوا في مصر وماجاورها من الأقطار ، يقيمون من بين هذه الموالد ، معالم الاحتفال بذكرى المولد النبوي ، جرياً على العادة التي ألفوها ، من تلقاء أنفسهم ، دون دافع أو حافز . وكانوا يحتشدون له احتشاداً شعبياً ذا روعة وجلال . وذلك لأن احتمال بهذه الذكرى الكريمة كان قد أصبح عند عامة الناس من السنن الواجبة التي لا يصح إغفالها ، ومن التقاليد المحببة التي لا ينبغي إهمالها ، ومن العادات الطيبة التي لا يجوز التقصير فيها . وكان رجال الدولة يتغافلون عنهم ، ويفضون النظر عن تصرفاتهم ، ولا يحاولون إزعاج أحد يقوم بذلك : لأنهم لم يقبلوا أمر الإبطال إلا مكرهين . ولما آلت الخلافة الفاطمية إلى الأمر بأحكام الله في سنة ٤٩٥هـ ١١٠٢م وكان محبباً إلى الناس ، قريباً من قلوبهم ، وقد توسم فيه رجال الدولة وأعيانها دلائل الخير وعلامات الصلاح ، وأحسوا منه الرغبة في الاتجاه نحو ما فيه إرضاء الأمة وإسعادها وإبلاغها آمالها . لذلك فكر الاستاذون^(١)

(١) كان في القصر الفاطمي طائفة من أكابر الرجال يقال لهم : الاستاذون المحسكون . وهذه الصفة جاءتهم إما من أنهم كانوا يلبسون العمام ويحلبون أحد طرفيها مازاً من تحت الذقن والفك . وهكذا كان لبس العمام عندهم . ولما أنها جاءتهم من الحسكة والدرية والقفطة لما يراد منهم في خدمة الخليفة وإنفاذ أوامره . وكانوا يتولون في القصر أعمالاً جليلة . منها أن كبيرهم كان يتولى شد التاج على رأس الخليفة ، وكان له في ذلك مهارة خاصة . وكان منهم صاحب الرسالة يحملها عن الخليفة إلى الوزير أو أحد كبار رجال الدولة . ومنهم متولى بيت المال . ومنهم حامل الدواة للخليفة =

وشيوخ دار الخلافة ووجوه الملة، وكبراء الدولة، من القضاة والقادة والدعاة، في القيام بأمر تجديد الرسوم التي جرى عليها نظام دار الخلافة، واستئناف الحفاوة بتلك الحفلات والموائد الملغاة، وإعادتها إلى سابق عهدها. فأخذوا يتحدثون إلى الخليفة الأمر في شأنها، وصاروا يرددون على مسامعه ما كان لها من شأن في مظاهر الخلافة وجلال الإمامة، وما كان ينجم عنها من فوائد جمة، وسياسة حكيمة، وتدبير موفق. وكل ذلك يعود على الدولة بالسمعة الحسنة، والدعاية النافعة، وامتلاك قلوب الشعب، بمجاراة ميول الأمة. كما يعود ذلك على الناس بالخير الجزيل، والبر الشامل. وظلوا يحسنون له معارضة الوزير في إبطالها، ويحرضونه على إلغاء ذلك الأمر الجائر. ويبينون له ما في ذلك من إحياء لشعائر الدولة، لاسيما وإن رسوم الخلافة التي استنها أسلافه الصالحون، يجب أن تسير في طريقها الواضح، وأن تتجه نحو جهتها الصالحة. وما زالوا به حتى استجاب لهم، وأمر بإعادتها إلى ما كانت عليه، وإقامتها على الرسوم التي درج عليها من تقدمه من أهل بيته. ودقت بذلك البشائر في أنحاء المملكة، واستقبلت الأمة هذا الأمر بمظاهر السرور والابتهاج.

على أن ذلك لم يوضع في نصاب النفاذ إلا بعد اغتيال الوزير الأفضل ابن أمير الجيوش، وإسناد منصب الوزارة إلى المأمون البطائحي.

في يوم ١٣، من ربيع الأول سنة ٥١٧هـ ١١٢٣م صدر المرسوم الأمرى

= ومع الأعلام الخاصة. ومنهم متولى شؤون القصر. ومنهم متولى أمور الأقارب ومن تربطهم بالخليفة روابط النسب والصهر.

بإطلاق الجوارى الخاصة بالصدقات ، والتي جرى عليها الرسم فيما مضى .
فكانت : ستة آلاف درهم ، وأربعين صيدية فُطرة ، وأربعمائة رطل حلاوة ،
وألف رطل خبز . وذلك غير السكر ، واللوز ، والعسل ، والشيرج . وأن
يفرق من ذلك على المتولين ، وسدنة المشاهد ، وغيرهم من الفقراء . وكان
يتولى توزيع هذا كله : سناء الملك ابن ميسر^(١)

وذكر تقي الدين المقرئ عن ابن الطوير^(٢) ، أن الرسم كان في الموالد
الستة التي هي : مولد النبي صلى الله عليه وسلم ، ومولد أمير المؤمنين على
ابن أبي طالب كرم الله وجهه ، ومولد السيدة فاطمة ، ومولد ولديها الحسن
والحسين عليهم السلام ، ومولد الخليفة الحاضر . وكان من عادة الخليفة أثناء
هذه الموالد والاحتفال بها ، يجلس في المنطرة القريبة من الأرض ، لإطلاق
الأموال ، وملاحظة توزيعها في مستحقها . وكانت هذه المنطرة قبالة دار
نغر الدين جهار كس^(٣) والفندق المستجد .

(١) هو القاضي سناء الملك عبد الله بن محمد بن ميسر . كان من أعيان الدولة
وذوى الرأي فيها . تولى القضاء بمصر سنة ٥٢٦ ثم سنة ٥٢٨ ثم غضب عليه الخليفة
الحافظ عبد المجيد فنفاه ، ثم قتل سنة ٥٣١ هـ ١٢٧٥ م .

(٢) هو أبو محمد عبد السلام المرتضى بن محمد الطوير الفهرى القيسرائى الكاتب
المصري . كان من أكابر الكتاب وأفاضل المؤرخين ، له كتاب « نزهة المقلتين في أخبار
الدولتين الفاطمية والصلاحية » .

(٣) كان الأمير نغر الدين جهار كس من ولاية الدولة الأيوبية وقادتها ورجالها
المعدودين . وكان رأس الصلاحية . ولاه العزيز عثمان بن صلاح الدين استادارا
(ناظر الخاصة) ثم تقلب في الولايات الجليلة فأحسن القيام بشؤونها . وفي سنة ٥٩٢ هـ
أنشأ داره العظيمة وقيساريته الشهيرة بخط بين القصرين بالقاهرة . توفي سنة

قال : فإذا كان اليوم الثانى عشر من ربيع الأول ، تقدم [الخليفة] بأن يعمل فى دار الفطرة : عشرون قنطارا من السكر اليابس ، حلوا يابسة ، من طرائفها ، وتعبيّ فى ثلثمائة صينية من النحاس ، وتفرق تلك الصوانى فى أرباب الرسوم من ذوى المراتب . وكل صينية فى قوارة ^(١) ويبدأ ذلك من أول النهار إلى ظهره . فأول أرباب الرسوم : قاضى القضاة ، ثم داعى الدعاة - ويدخل فى ذلك القراء بالحضرة ، والمتصدرون بالجوامع بالقاهرة ، وقومة المشاهد - فإذا صلى [الخليفة] الظهر ركب قاضى القضاة والشهود بأجمعهم إلى الجامع الأزهر ، ومعهم أرباب تفرقة الصوانى . فيجلسون مقدار قراءة الختمة الكريمة . ثم يستدعى قاضى القضاة ومن معه - إن كانت الدعوة إليه - وإلا حضر الداعى ومنه نقباء الرسائل . فيركبون ويسيرون إلى أن يصلوا إلى آخر المضيق من السيوفيين ^(٢) قبل الابتداء بالسلوك بين القصرين . فيقفون هناك - وقد سُلِكت الطريق على السالكين من الركن المُخَلَّق ، ومن سويقة أمير الجيوش عند الخوض هناك ، وكسبت فيما بين ذلك ورشت بالماء رشا خفيفا . وفرش تحت المنظرة [التي يجلس فيها الخليفة] بالرمال الأصفر - ثم يستدعى صاحب الباب من دار الوزارة -

(١) القوارة : صحفة خزفية متسعة قرية القاع . وهى معروفة عند عامة المصريين إلى الآن .

(٢) كانت المدرسة السيوفية التى نسب إليها هذا المكان ، أول ما أنشئت ، قصرا غلما بناه الوزير المسامون البطائحي ، ثم استولى عليه الوزير عباس ، فعرف بقصر عباس . ثم جعلته الدولة الأيوبية مدرسة للأحناف ، ثم عرفت بعد ذلك بالمدرسة السيوفية . وتعرف الآن بمسجد الشيخ مطهر . وهى على رأس الشارع الذى كان يسمى بشارع الجواهرجية المؤدى إلى خط بين القصرين إلى باب الفتوح .

ووالى القاهرة [فى أثناء ذلك] ماضٍ وعائد لحفظ [النظام] ذلك اليوم ، ومنع الزحام - على نظر الخليفة - فيكون بروز صاحب الباب من الركن المخلّق^(١) هو وقت استدعاء القاضى ومن معه من مكان وقوفهم . فيقربون من المنطرة ، ويرجلون قبل الوصول إليها بخطوات . فيجتمعون تحت المنطرة ، دون الساعة الزمانية ، بسمت وتشوف ، لانتظار الخليفة . فتفتح إحدى الطاقات [من المنطرة] فيظهر منها وجهه وما عليه من المنديل ، وعلى رأسه عدة من الأستاذين المحنكين وغيرهم من الخواص منهم ، ويفتح بعض الأستاذين طاقة ويخرج منها رأسه ، ويده اليمنى فى كفه ويشير به قائلا : أمير المؤمنين يرد عليكم السلام . فيسلم بقاضى القضاة أولا بنعوته ، وبصاحب الباب بعده كذلك ، والجماعة الباقية جملة جملة ، من غير تعيين أحد . ثم يستفتح قراء الحضرة بالقراءة ، ويكونون قياما فى الصدر ووجوههم إلى الحاضرين وظهورهم إلى حائط المنطرة . فيقوم خطيب الجامع الأنور ، المعروف بجامع الحاكم ، فيخطب كما يخطب فوق المنبر إلى أن يصل إلى ذكر النبى صلى الله عليه وسلم ؛ فيقول : وإن هذا يوم مولده إلى ما من الله به على ملة الإسلام من رسالته . ثم يختم كلامه بالدعاء للخليفة . ثم يؤخّر . ويقدم خطيب الجامع الأزهر ، فيخطب كذلك ، ثم خطيب الجامع الأقر ، فيخطب كذلك .

(١) كان موضع الركن المخلّق تجاه حوض جامع الأقر . وقيل له الركن المخلّق لما زعموا من أنه فى سنة ٦٦٠ هـ كشف فى موضعه حجر مكتوب عليه (هذا مسجد موسى عليه السلام) تخلّق بالزعفران ، فسمى من ذلك التاريخ الركن المخلّق . ومكانه الآن يقع بالزاوية البحرية الغربية للنزل رقم ١١ بشارع التيكشية تجاه دورة مياه الجامع الأقر ، وبأسفل هذا المنزل مسجد قديم هو الذى كان يعرف بمعبد موسى .

والقراء في خلال خطابة الخطباء يقرؤون . فإذا انتهت خطابة الخطباء [وقراءة القراء] أخرج الأستاذ رأسه ويده في كمه من طاقته ، ورد على الجماعة السلام . ثم تُغلق الطاقتان ، فينفض الناس .

وعلى هذه الرسوم ، وهاتيك القواعد ، مضى الاحتفال بذكرى المولد النبوى الشريف طوال عهد قيام الدولة الفاطمية ، إلى أن دالت بقيام الدولة الأيوبية .

٤ — في التنويه ببعض مآثر الدولة الفاطمية :

أما حظ مصر وممالكها من مآثر دولة الفاطميين فقد كان حظا عظيما ، وكان نصيبها من عنايتهم وافرا ؛ إذا قيس ذلك بما كان لغيرهم من تقدمهم أو تأخر عنهم . وكان من أوائل فضلهم على مصر أن استردت استقلالها الذى كانت حصلت عليه بفضل أحمد بن طولون ، ثم فقدته فترة قصيرة حينما احتلت الجيوش العباسية مصر في أواخر عهد الطولونيين بقيادة محمد بن سليمان الكاتب . فاستقلت بواسطة الفاطميين استقلالاً غير مشوب بشائبة ظاهرة أو خفية . وكان انفصالها عن تبعية الدولة العباسية انفصالا لارجمة بعده . وليس هذا حسب ؟ بل وسعوا من سلطانها ، وأضافوا إليها غيرها من الممالك في أفريقية والمغرب ، كما اقتتجوا باسمها كثيرا من الممالك التى كانت تابعة لبغداد فى آسيا وغيرها . ولم يتركوا للعباسيين من النفوذ إلا مالا يكاد يبعد عن بغداد بكثير ، من البلاد المجاورة .

وبفضلهم ، وشدة يقظتهم ، واستحكام أمرهم ، تدفقت الأموال على الديار المصرية من الشرق والغرب ، ومن الشمال والجنوب ، وعم الرخاء سكان الوادى ورعايا الخلافة المصرية جميعا . ونعم الناس بموفور خيراتها ،

وقويت شوكة الخلافة فيها حتى هادتها الدول ، وسالمتها الممالك . وعظمت
سطوة جيوشها ، فوقفت في وجوه المغيرين من القرامطة وغيرهم من أهل
التنزي ، وردت جحافلها مطامع الروم ، كما صدت حملات الصليبيين الأولى .
وقد بلغ من شدة بأسهم ، وقوة بطشهم ، أن إمبراطور القسطنطينية
أرسل مرابطه إلى ساحل القدس تحمل رساله إلى العزيز بالله بن المعز ،
ومعههم تقادم عظيمة ، وهدايا جليلة ، وقد جاؤا إلى مصر لعقد مهادنة بين
الدولة الفاطمية ، ودولة الروم بالقسطنطينية . فعمدت الهدنة وكان من
شروطها إلزام الإمبراطور بإطلاق جميع من في مملكته من أسرى المسلمين ،
وأن يخطب في جامع القسطنطينية باسم خليفة مصر ، في كل جمعة . وأن
يحمل إليه من نفائس أرض الروم وأمتعتها ومصنوعاتها الجيدة ، ما يفترض
عليه . فكان للعزيز ما أراد . وجعلت مدة الهدنة سبع سنين .

والحق الذي لامرأه فيه أن الدولة الفاطمية كانت من خيرة الدول التي
قامت بالديار المصرية . وما يجب إثباته لها من فضل أن الحاكم - على ما نسب
إليه - كان أول من أنشأ بمصر دارا للكتب وكان يطلق عليها اسم : (دار
الحكمة) ، أو (دار العلم) . وحشدها بالآلاف المؤلفات من الكتب والأسفار في
مختلف العلوم والفنون والآداب . وأنت إذا أنعمت النظر في سيرة هذه
الدولة ، وكنت بريئا من الهوى ، لا يسعك إلا أن تعترف بأن حسناتها تربي على
ما قد ارتكب بعض رجالها من سيئات ... ومن ذا الذي ما ساء قط ... ؟
وحسبك هذا ...

وأما ما كان من شأنهم في التشيع ، مهما غوى في وصفه ، فلن يرحمهم

عن الإسلام قيد أنملة ولا يغبر في وجه سلامة اعتقادهم بوحداية الله تعالى ،
وبرسالة نبيه الكريم ، وقيامهم بما فرضه عليهم الدين . وذلك فضلا عن
أن أكثرهم كان على جانب عظيم من المعرفة بسياسة الملك ، والبراعة في
أساليب الحكم ، والقدرة على حفظ ناموس الدولة وحماية الملة ، والبعد عن
إرهاق الأمة بما لا طاقة لها به ، أو استغلال الشعب بما يعجز عنه .

وبعد : فللدول ، كما للأفراد ، أعمار محدودة ، وأزمنة معدودة . ففي
تقدمها الزمن ، ودب في كيانها ديبب الشيخوخة ، وتوكلت على ربيع
الهرم ، وأذنت بالزوال ؛ نهيات لها أسباب التلاشي والاضمحلال ، وانتابها
عوامل التفسك والاحلال . « وَاللَّهُ يَرِثُ الْأَرْضَ وَمَنْ عَلَيْهَا وَهُوَ
خَيْرُ الْوَارِثِينَ » .

وقد أجمل الفقيه عمارة النيني ^(١) الشاعر المشهور مآثر هذه الدولة في
قصيدته البارعة التي رثاها بها بعد زوالها على يد صلاح الدين الأيوبي ، وكانت
سببا في قتله . وأولها :

(١) هو أبو محمد نجم الدين عمارة بن علي الحكيم المذحجي النيني . ولد بتهامة وبها
تعلم ثم رحل إلى زبيد ، ثم قدم مصر برسالة من أمير مكة إلى الفائز الفاطمي فتلقيه
الوزير طلائع بن رزيق وأكرمه ، وبالع الفاطميون ورجال الدولة في الحفاوة به ،
فانطلق لسانه بالدعاء لهم والثناء عليهم ، ومدحهم بقصائد أجاد فيها وأحسن . وأقام
بمصر في كفهم إلى أن دالت دولتهم . فرثاهم وافتن في الثناء عليهم وذكرهم بكل
خير . ثم حمله الولاء لهم على التآمر مع جماعة من أشياعهم ، على الثورة ضد الأيوبيين ،
فقبض عليه وصلب فيمن صلب من جماعته . وكان من أفاضل الكتاب وأماثل
الشعراء ، وثقات المؤرخين . وله في ذلك كتب قيمة . توفي سنة ٥٦٩ هـ ١١٧٤ م .

رَمَيْتَ يَادَهُرُ كَفَّ الْمَجْدَ بِالشَّلَالِ وَجِيْدَهُ بِمَدْحِ حُسْنِ الْحَلِيّ بِالْعَطَلِ
سَمِيتَ فِي مَنَهِجِ الرَّأْيِ الْعُشُورَ فَإِنْ قَدَرْتَ مِنْ عَثَرَاتِ الدَّهْرِ فَاسْتَقِلْ
جَدَعْتَ مَا رَزَقَكَ الْآقَى فَأَنْفَكَ لَا يَنْفُكَ مَا بَيْنَ قَرَعِ السِّنِّ وَالْخُجَلِ
هَدَمْتَ قَاعِدَةَ الْمَعْرُوفِ عَنْ عِجْلِ سُمِّيتَ مُهْلًا ، أَمَا تَمْشِي عَلَى مَهَلٍ
لَهْفِي وَلَهْفَ بَنِي الْأَمَالِ قَاطِبَةً عَلَى لُجَيْعَتِنَا فِي أَكْرَمِ الدُّوَلِ
إِلَى آخِرِهِ ، وَهِيَ طَوِيلَةٌ وَمَشْهُورَةٌ . لِكُنْفِينَا بِهَذَا الْقَدْرِ مِنْهَا .

عصر الدولة الأيوبية

١ - في مجمل أموال هذه الدولة :

إذا صرف الإنسان نظر التفكير فيما صنعه السلطان صلاح الدين الأيوبي في الخليفة العاضد آخر خلفاء الفاطميين بمصر ، وفيمن بقي من أعقابهم وسلائلهم ، أو من يمت إليهم بسبب - من الإبادة والتنكيل ، والاعتقال والتشريد ، للاستيلاء على ملك مصر وانزاعه من أيديهم ، والاستئثار به دونهم - وانجحه الإنسان بتفكيره إلى ما كان لهذه الدولة الأيوبية من آثار في الإسلام تذكر فتشكر ، ومن مواقف ماجدة في الذب عن حياض الدولة المصرية ، والزيادة عن كيان الأمة الإسلامية ، رأى لها من الفضل في ذلك ما قد يلسى معه ما تقدمه من نقص فيما أشرت إليه . وإن الحسنات يُذهبن السيئات ، وقد كتب المستشرق (بكر) خلاصة موجزة فيما كان عليه الأيوبيون من خلال صالحه ، وصفات حسنة ، كما أشار إلى ما أدوه للشرق الإسلامي ، بل وللغرب المسيحي من مآثر لا تزال لامعة في جبين الدهر . قال :

كان الأيوبيون - في جملتهم - ظاهرة هامة في ممالك الإسلام . فقد جمعوا ما كان مبعثرا من مملكة الفاطميين ، وأضافوا إليها دويلات الأتابكة بالشام . ثم كونوا من ذلك كله قوة واحدة مركزة تمكنوا بها من الوقوف في وجه الصليبيين . وقد أنجبت تلك الأسرة عددا يذكر من الشخصيات القوية ، والأبطال الأفاضل ... فصلاح الدين أشهر من أن يُعرف ،



السلطان صلاح الدين الأيوبي

وأجل من أن يشار إليه . وكان العادل والكامل من أعظم الملوك وأكبرهم .
وليس من العدل أن يقال : إن الأيوبيين كانوا دون الصليبيين في الفضائل
والمزايا الحربية . بل من الإنصاف أن يقال : إنهم كانوا يتفوقون عليهم
في هذه الصفات : حتى لقد استحق كثير منهم لقب (شيفالية) فارس .

وقد أبقى لنا الدهر كثيرا من المؤلفات القيمة ، وصلت إلينا حافلة بالمعلومات
المفيدة عن مناصب ذلك العهد ، وعن النشاط العظيم الذى بدأ منهم عند
ما نهضوا بأعباء الإدارة في أنحاء المملكة . فقد علمنا منها أنهم كانوا مَعْنِيُونَ
بشؤون الزراعة ، وسائل الرى ، كما كان لهم اهتمام كبير بالنجارة والتمهيد
لرواجها بتأمين السبل . وفى عهدهم عُقد كثير من المعاهدات بينهم وبين بعض
الدول الأوروبية . ولا تزال وثائق بعضها موجودة فى خزائن بعض الممالك
إلى الآن .

أما القوة الحربية فى المملكة المصرية ، فقد كانت تقوم على جيوش مؤلفة
من المماليك المسترقين . وكان النظام الإقطاعى يعتمد على إقطاع الأرض
مع خراجها . وذلك على خلاف ما كان عليه فى أوربا . ولما كان أكثر
العبء الحربى ملقى على عواتق أولئك المماليك ، فقد أخذ نفوذهم فى الازدياد ،
وسطوتهم فى الاتساع ، حتى لقد بلغ بهم الأمر إلى أن تنازلوا بعض الأمراء
من مواليتهم .

وبما تميز به العهد الأيوبنى أنه كان عهد لون جديد من ألوان الثقافة .
فقد أخذوا فى مصر يمثلون دور رد الفعل الذى بدأه السلاجقة . وعلى أيديهم
انبعثت آثار الشرق الغابرة ، التى تبدت فى إحداث فن جديد فى العمارة .

وفي أوضاع جديدة في عادات القصور ، وفي تغيير الألقاب ، كما دخل على نظام الإقطاع تطور جديد في وضعه التركي .

على أن هذا التطور في الثقافة لم يلبث أن صار ذا أهمية كبرى ، إذ تأثر به إلى حد بعيد المدى ، غربي أوربا . وذلك بحاحمله إليه العائدون من الحروب الصليبية وفي الاستطاعة الوقوف على كثير من العادات والقواعد والتقاليد في أوربا ، المستعارة من هذه الثقافة الشرقية . وكذلك النظم الخاصة بتعاليم الفروسية ، فإنها تمتُّ بأمن الوشائج إلى أصول نظم الفتوة في الدولة الأيوبية وقد جرى المماليك على التقاليد الأيوبية ، فلم يغيروا في أول الأمر شيئاً مما ورثوه من ثقافة أسلافهم في ملك مصر حتى إنهم حافظوا على ألقابهم فأضفوها على أنفسهم متحدين بها .

هذا تعريب ما كتبه ذلك الباحث المستشرق (بكر) وهو على الجملة لا بأس به ، أما على التفصيل ففيه مواضع جديرة بالنقد والنظر .

٢ - في صنيع الأيوبيين بالرسوم الفاطمية

كان بدء استيلاء الأيوبيين على الديار المصرية ، وإنشائهم الدولة الأيوبية فيها ، في عهد الخليفة الفاطمي العاضد ، الذي كان لسوء حظه ، وفأل لقبه ، آخر الخلفاء من بني فاطمة . فإنه لما تمكن صلاح الدين يوسف بن أيوب من القبض على زمام الأمر والنهي عند ما عينه العاضد وزيراً له ، أظهر الاستبداد بالأمر ، وعمل على محو اسم الخليفة الفاطمي من خطبة الجمعة ، وإثبات اسم الخليفة العباسي مكانه . وكان إذ ذاك الملقب بالمستضيء بأمر الله .

وذلك في سنة ٥٦٧ هـ ١١٧١ م .

وذكر بعض المؤرخين أن السلطان صلاح الدين لما تم له الاستبداد بأمر الديار المصرية ، وخلع الخليفة العاصد الفاطمي ، وقبض على أعقاب الأسرة الفاطمية ، وحبس منهم من حبس ، واعتقل منهم من اعتقل ، وقتل منهم من قتل ، وشرّد منهم من شرّد ، وفرق بين رجالهم ونسائهم - ألغى رسوم الدولة الفاطمية ، ومن بين هاتيك الرسوم ، أعيادها ومواسمها وأيام احتفالاتها .

وقد بحثت فيما كتبه الكتاب ، وتتبعته مادونه أصحاب الأخبار عن أحداث هذه الدولة ، وما رواه رواتها وقصاصها من شؤونها ، فلم أعر على خبر يشير إلى أنه قد كان لهذه الدولة شيء من العناية بأمر إحياء ذكرى المولد النبوي الشريف ، أو ينوه بأن أحداً من ملوكها نهض به ، أو فكر فيه . وهذا من غرائب تصرفات الدول ، وتقلبات أوضاعها . إذ مما يمكن فهمه والتسليم به أن الدولة الأيوبية قد يكون من حقها الذي تجبزه السياسة القائمة على الانقلاب وتغيير الخطط الإدارية ، أن تبطل الرسوم والتقاليد والعادات التي اقتضاها المذهب الشيعي ، إذا كان فيها غلو أو خروج على الشريعة . لأن الأيوبيين كانوا يذهبون إلى التسنن . ولكن ما لا يمكن فهمه ، ويبعد تصوره أن يدخل في مضمون ذلك إلغاء الاحتفال بذكرى المولد النبوي ، وذلك لأن إحياء هذه الذكرى والعناية بالاحتفال بها ، وتعظيم شأنها ، وإنفاق الأموال في الأعمال الخيرية أثناء أيامها ولياليها ، وتوزيع المبرات على أهل الفاقة من الشعب في خلالها ، ليس خاصاً بأهل مذهب ، أو أصحاب نخلة ،

أو ذوى رأى ، دون غيرهم من أهل المذاهب والآراء والنحل الأخرى . بل هو عام شامل لجميع المسلمين على السواء . يشترك فى الاضطلاع بواجباته ، والنهوض بنوافله ، السنن منهم والشيعة ، وغيرهما من أهل الإسلام .

ولعل عدم تنويه المؤرخين بشئ من هذا الشأن ، إنما مرده إلى أن أكثر الملوك من بنى أيوب كانوا فى شغل شاغل عن العناية بأمر المولد ، لانصرافهم إلى ما هو أهم منه وأجدى على الإسلام والمسلمين ، وهو الاستعداد المستمر لرد غارات الصليبيين ، ودفع عاديتهم عن اكتساح البلاد الإسلامية (١) واتخاذ الأبهة النامة لخوض المعارك معهم ، وإشعال نيران المعامع لكسب جماعهم ، وعدم تمكينهم من استعباد المسلمين وتخريب ديارهم . ولا شك فى أن هاتيك الحروب المستعرة ، وما كانت تقتضية فى إعداد القوى المختلفة ونجمها ، كانت تستدعى جهوداً شاقة ، وتكاليف باهظة ، وعناية فائقة ، وهمة عالية . ولهذا فقد صرفتهم كل تلك الاعتبارات عن إعطاء هذه الذكرى

(١) جاء فى دائرة المعارف الإسلامية (المصرية) ج ٢ : ١٧٤ أنه فى سنة ١٢٠٤ م عندما دخل اللاتين الذين جاؤا لإثارة الحرب الصليبية ضد المسلمين وتخليص بيت المقدس من أيديهم - على زعمهم - إلى القسطنطينية ، هجموا على كنيسة أياصوفيا وأعملوا فيها السلب والنهب ، ودنسوا الملابس والأواني المقدسة ، واتخذوا منها أحجلة وأحواضا لسقيا الخيل ...

قلت : هذا ما كان يصنعه الصليبيون فى بلاد أبناء دينهم ، وفى أماكنهم المقدسة ، وشعائرهم المحترمة فما الظن بما كانوا يفعلون فى بلاد الإسلام ، وفى مقدساتهم من مساجد وأضرحة ومزارات ، ولم تقف فى وجوههم جيوش مصر بقيادة الأيوبيين وبهمة المماليك البحرية ؟ ... لاشك أن الإبادة والخراب والدمار ومحو آثار الإسلام من الشرق عامة ، ومن مصر خاصة ، كان ذلك كله أقل ما يحدث عنهم . ولكن الله تعالى قد أعان على رد كيدهم فى نحورهم . والله لا يهدى كيد الخائنين .

الكرامة حقها من الرعاية والحفاوة والبذل، وإجراء الرسوم على وجهها . كما أحسب أن هذه الحروب وتطوراتها ، وما كان يلشأ فيها من مفاجآت : قد شغلت تفكير الكتاب الذين تجردوا لتدوين مآثر الدولة الأيوبية ، ووجهت مؤرخها إلى بذل كل عنايتهم ، أوجلها ، في وصف هاتيك الوقائع ، وذكر أسباب ونتائج ما نشب فيها من معامع ، وتحريم ملابساتها ، ومواقف أبطالها ، وتفاقي كتابها ، ومغامرات فتيانها . ولم يحفلوا بما عدا ذلك من الشؤون التي تعد دونها في المرتبة ، والتي ليس لها من الخطر ما كان لها . وآثروا العناية بالآلام وقدموه على المهم ، وبالفرض وآثروه على النفل . ولا شبهة في أن الدفاع عن الإسلام والزيادة عن دياره ، في مقدمة الفروض المفضلة على غيرها من الشؤون الأخرى . ولا يفكر في أمثال هذه الاحتفالات ، وإحياء أشباه هذه الذكريات إلا الدول الآمنة ، والأمم الوادعة ، والشعوب المطمئنة ، والممالك الحافظة لكيانها ، والرافلة في حلل أمانها .

على أن فكرة الاحتفال بذكرى المولد النبوي للشريف ، كانت قد صارت من الأمور التي ألفتها الأمة ودخلت في تقاليدها الهامة ، وجرت منها مجرى العقائد الواجبة الرعاية والاداء ، وأصبحت عندها من الشعائر التي يمز عليها إغفالها أو ترك القيام بها في أوقاتها التي أضحت مقدسة . ولذلك فقد كان الشعب يصرّف عنايته إلى الاحتفال بهذه الذكرى الكريمة في إبانها ، وينهض به من تلقاء نفسه ، غير منتظر وأزعا بزعه ، أو دافعا بدفعه ، من جهة رسمية أو غير رسمية .

٣ - في مقبرة الملك المظفر بالمولد النبوى

وعندى أن الدولة الأيوبية لم تشدد في إلغاء الاحتفال بالمولد النبوى الشريف - إن كان قد دخل في ضمن ما ألغى من المراسم والأعياد العاطمية ، أو كان هذا الإلغاء مطلقا غير مقيد .

والدليل على ذلك أن الملك المعظم مظفر الدين صاحب إربل^(١) كان يحتفل بإحياء ذكرى المولد النبوى احتفالا ، كان مضرب الأمثال في العظمة والجلال ، وكان يبدى فيه من العناية والبذل ما هو فوق الآمال ، مع جهود تشكر ، وخيرات تذكر ، وأموال لا تنكاد تحصر .

وقد كان هذا الملك من عظماء الدولة الأيوبية ، ومن أقوى أركانها ، وكبار أعيانها . وكان من المشهود لهم بالكفاية التامة ، والمعروفين بالنهوض بجلال الأعمال العامة . وكانت له المشاهد المذكورة مع صلاح الدين ، والمواقف المشهورة في مكافحة الصليبيين . ولولم يكن له من المحامد إلا موقفه الباهر في وقعة حطين ، لكفاه . وناهيك برجل يراه صلاح الدين كفوا كريما له ، فيصهر إليه ويوجه من أخته (ربيعة خاتون) بلف أيوب .. ؟

(١) إربل : بلدة كبيرة بها قلعة حصينة ، في فضاء واسع من الأرض وفيها أسواق عامرة ، ومنازل كثيرة وبقعتها جامع للصلاة ، وكانت من أعمال الموصل ، وكان الموصل من ولايات الدولة المصرية . قال ياقوت : وفي ربض هذه القلعة في عصرنا هذا مدينة كبيرة عريضة طويلة ، قام بعمارتها وبناء سورها وأسواقها وقيسارياتها : الأمير مظفر الدين كوكبرى بن زين الدين كوجك على . وبمقامه بها قامت لها سوق ، وصار له هبة ، وقاوم الملوك ونابذهم بشهامة ، وكثرت تجربته حتى هابوه فانحفظت بذلك أطرافه ، وقصدها الغرباء وقطنها كثير منهم حتى صارت مصرا من الأمصار .

فقد ذكر سبط ابن الجوزي^(٢) في كتابه (مرآة الزمان) عن شاهد سباط
الملك المظفر في بعض هذه الاحتفالات المولدية ، أنه عد في ذلك السباط
خمسة آلاف رأس غنم مشوى، وعشرة آلاف دجاجة، ومائة فرس، ومائة ألف زبدية؛
وثلاثين ألف صحن حلو - قال ؛ وكان يحضر عنده في المولد أعيان العلماء والصوفية
فيخلع عليهم ، وبطلق لهم [الهبات والمبرات] ويعمل للصوفية سماعا من الظهر
إلى العنبر ، ويرقص معهم بنفسه . وكان يصرف على المولد في كل سنة ثلثمائة
ألف دينار .^(١)

وذكر ابن خلدون طرفا من وصف احتفال هذا الملك ، فإن الوصف
يقصر عن الإحاطة به ، كما يقول . فقال : إن أهل البلاد كانوا سمعوا بحسن
اعتقاده فيه (أى في المولد) فكان في كل سنة يصل إليه من البلاد القريبة
من إربل ، مثل : بغداد ، والموصل ، والجزيرة ، وسنجار ونصيبين ، وبلاد
العجم ، وتلك النواحي ، خلق كثير من الفقهاء ، والصوفية ، والوعاظ ،
والقراء ، والشعراء ، ولا يزالون يتواصلون من المحرم إلى أوائل شهر ربيع الأول

(١) هو شمس الدين يوسف (قر أو غلى) ومعنى ذلك بلغة التركان (ابن البنت) ولذلك
قيل له (سبط ابن الجوزي) لأنه ابن بنت أبي الفرج ابن الجوزي ، وهو من أصل
تركاني . وكان ذاعناية بالتاريخ . وله كتاب (مرآة الزمان) قيل إنه يقع في نحو أربعين
مجلداً . طبع منه قطعة بالفتوغرافيا في شيكاغو بأميركا سنة ١٩٠٧ بها حوادث من
سنة ٤٩٥ هـ إلى ٦٥٤ هـ توفي سنة ٦٥٤ ١٢٥٦ هـ م .

(٢) الدينار عملة قديمة كانت تسك من الذهب غالبا . وأول من سك في الإسلام
عبد الملك بن مروان في سنة ٧٧ ٦٦٥ م . وفي تقدير قيمته اختلاف كبير بين الباحثين
والراجح أنه كان يساوي ما قيمته ٢٥ ر ١٥ فرنكا أو ٢٢ ٥٨٨٨ مليما بالعملة المصرية .

ويتقدم مظفر الدين بنصب قباب من الخشب ، كل قبة أربع أو خمس طبقات ، ويعمل مقدار عشرين قبة أو أكثر : منها قبة له ، والباقي للأمرأه وأعيان دولته ، لكل واحد قبة .

فإذا كان أول صفر زينوا تلك القباب بأنواع الزينة الفاخرة المتجملة ويعد في كل قبة جوق من الأغاني ، وجوق من أرباب الخيال ^(١) ومن أصحاب الملاهى . ولم يتركوا طبقة من تلك الطبقات حتى يرتبوا فيها جوقا . وتبطل معاش الناس في تلك المدة ، وما يبقى لهم شغل إلا التفرج والدوران عليهم . وكانت القباب منصوبة من باب القلعة إلى باب الخانقاه المجاور للميدان وكان مظفر الدين ينزل كل يوم ، بعد صلاة العصر ، ويقف على قبة قبة ، إلى آخرها ، ويسمع غنائهم ، ويتفرج على خيالاتهم ، وما يفعلون في القباب [من صنوف الآهاف] ثم يبيت في الخانقاه ، ويعمل السماع فيها ^(٢) ثم يركب عقيب صلاة الصبح يتصيد ، ثم يرجع إلى القلعة قبل الظهر . وهكذا يعمل كل يوم إلى ليلة المولد .

وكان يعمل [المولد] سنة في ثامن الشهر ، وسنة في ثاني عشره . لسبب الاختلاف الذى فيه . فإذا كان قبل المولد بيومين أخرج من الإبل والبقر والغنم ، شيئا كثيرا ، زائدا عن الوصف ، وزفها بجميع ما عنده من الطبول والأغانى والملاهى ، حتى يأتى بها إلى الميدان . ثم يشرعون في نحرها ،

(١) الخيال : هو ذلك الملعب الذى يعرف عند عامة المصريين بخيال الظل . ولا تزال بقاياها موجودة إلى الآن في بعض البلاد المصرية يشهده العامة والأطفال
(٢) يريد بالسماع حلقات الذكر التى يقيمها الصوفية ويتناشدون فيها الأشعار بأنغام وحركات خاصة ، ويتظاهر فيها بعض المتصوفة بالتواجد .

وينصبون القدور ، ويطبخون الألوان المختلفة .

فإذا كانت ليلة المولد عمل السماءات ، بعد أن يصلى المغرب فى القلعة ،
م ينزل وبين يديه من الشموع المشتعلة شئ كثير ، وفى جملتها شمعتان أو أربع
من الشموع الموكبية التى تحمل كل واحدة منها على بغل ، ومن ورائها رجل
يسندها ، وهى مربوطة على ظهر البغل ، حتى يلهى إلى الخانقاه .

وفى صبيحة يوم المولد تنزل الخلع من القلعة إلى الخانقاه ، على أيدى
الصوفية : على يد كل شخص منهم بقعة . وهم متتابعون كل واحد وراء الآخر .
فينزل من ذلك شئ كثير . ثم ينزل [الملك المظفر] إلى الخانقاه ، ويجتمع
الآعيان والرؤساء ، وطائفة كبيرة من بياض الناس . وينصب كرسى للوعظ
وقد نصب لمظفر الدين برج من الخشب له شبائيك إلى الموضع الذى فيه الناس ،
والكرسى وشبائيك أخر للبرج إلى الميدان .

وهو ميدان كبير فى غاية الانساع . ويجتمع فيه الجند ويعرضون
ذلك النهار .

والملك المظفر تارة ينظر إلى عرض الجند ، وتارة إلى الناس والوعاظ .
ولا يزال كذلك حتى يفرغ الجند من عرضهم . فعند ذلك يقدم السباط
فى الميدان للصعاليك . ويكون سباطا عاما ، فيه من الطعام والخبز شئ
كثير ، لا يحصى ولا يوصف . ويمد سباط ثان فى الخانقاه للناس المجتمعين عند الكرسى
وفى مدة العرض ووعظ الوعاظ يطلب [الملك المظفر] واحدا من الآعيان
والرؤساء الوافدين لشهود هذا الموسم - بمن قدمنا ذكرهم - من الفقهاء

والوعاظ والقراء ، والشعراء . ويخلع على كل واحد منهم . ثم يعود إلى مكانه فإذا تكامل ذلك كله ، حضروا السباط ، وحملوا منه لمن يقع التعيين على الحمل إلى داره . ولا يزالون على ذلك إلى العصر ، أو بعده . ثم يبيت المظفر تلك الليلة هناك . ويعمل الساعات إلى بكرة .

هكذا دأبه في كل سنة .

فإذا فرغوا من هذا الموسم تجهز كل إنسان للعود إلى بلدته . فيُدفع لكل شخص شيء من النفقة .

وقال ابن كثير في (البداية والنهاية) : كان [الملك المظفر] يعمد المولد الشريف في ربيع الأول ، ويحتفل به احتفالا هائلا . وكان شهما شجاعا ، بطلا عاقلا ، عالما عادلا . وقد صنف له الشيخ أبو الخطاب ابن دحية ^(١) مجلداً في المولد النبوي سماه (التنوير في مولد البشير النذير) فأجازه على ذلك بألف دينار . قال : وقد طالمت مدته في الملك إلى أن مات وهو محاصر للفرنج بمدينة عكا سنة ٦٣٠ هـ

ونقل السخاوي في (التبر المسبوك) أنه كان للبك المظفر صاحب إربل [بالمولد النبوي] أتم عناية . واهتمام جاوز الغاية ، بحيث أثنى عليه بذلك

(١) هو أبو الخطاب عمر بن الحسن بن علي بن الجليل بن فرح البانسي الأندلسي . كان يعرف بابن دحية الكلبي ، ويلقب بذي النسيين . وكان من أعيان العلماء ، ومشاهير الفضلاء . جاب البلاد الإسلامية شرقا وغربا في طلب العلم والتوسع في المعرفة ، وله عدة مصنفات . وكان مولده في بلنسية في بلاد الأندلس سنة ٥٤٤ هـ وتوفي بالقاهرة سنة ٦٢٣ هـ ١٢٣٦ م ودفن بسفح المقطم .

الإمام العلامة أبو شامة في كتابه (الباعث على إنكار البدع والحوادث) قال :
إن هذا بحسن ويُندب إليه ، ويُشكر فاعله ويُثني عليه .

٤ - في مناقب الملك المظفر

وبعد فلا يسمى هنا إلا أن أخلص حياة ذلك الملك الكريم ، فأقول :
هو أبو سعيد مظفر الدين كوكبوري (ومعناه بلغة التركمان : الذئب الأزرق)
ابن زين الدين بكك (أى الصغير) التركمانى . تولى بعد أبيه سنة ٥٦٣ ١١٦٨ م
ثم عزل فقصد إلى سيف الدين غازى صاحب الموصل فأقطعه مدينة حران
ثم تطوع بخدمة السلطان صلاح الدين وشهد معه فيما شهد ، وقعة حطين
الشهيرة التى هُزم فيها الصليبيون . فأقطعه مدينة الرها وزوجه من أخته
(ربيعة خاتون) بعد وفاة زوجها الأول سعد الدين مسعود سنة ٥٨١ م
١١٨٥ م ثم ولاء إربل وأعمالها سنة ٥٨٦ ١١٩٠ م وكان أحد الملوك
الأنجاد ، والفرسان الأنجاد ، والكرام الأجواد . وكانت له آثار حسان منها
الجامع المظفرى الذى عمره بسفح جبل قاسيون من دمشق الشام ، ومنها أنه
كانت له دار ضيافة للوافدين من مختلف الجهات ، يصرف عليها فى كل سنة
مائة ألف دينار ، كما كان يصرف على الحرمين الشريفين ، وعلى المياه بدرب
الحجاز فى كل سنة ، ثلاثين ألف دينار . وكان يفدى أسارى المسلمين ويفسكهم
من أيدي الأفرنج فى كل سنة بمائتى ألف دينار . هذا كله سوى صدقات السر .
ومع هذا فقد كان فى نفسه متزهدا متقللا ، يلبس قميصا من الكرباس الغليظ
لا يساوى خمسة دراهم . فلما عاينته زوجته ربيعة خاتون فى ذلك قال : إن لبيسى

ثوباً بقليل من الدراهم . وأتصدق بالباقي ، خير من أن ألبس ثوباً مشمناً وأدع
الفقير والمسكين ... وأنشأ أربع خانقاوات الزمى والعميان ، وجمع فيها
هذين الصنفين من ذوى العاهات ، وأجرى عليهم ما يحتاجون إليه كل يوم .
كما بنى داراً للنساء الأرامل ، وداراً للأيتام الصغار ، وداراً للقطاء ، ورتب
لهم المراضع ، وأجرى على هذا كله واسع النفقات . وكان للبيمارستان من عنايته
النصيب الأوفر ، فقد عين فيه الأطباء والمرضين ، وأمدّه بمختلف الأدوية
وجميع ما يلزم لمباشرة الطب والجراحة . وكان يزور هذه المنشآت بنفسه يومان
فى كل أسبوع ، ويتفقد كل واحد من زلاتها ويصرف لهم نفقات زيادة على المقرر .
وعلى الجملة فقد كان رجلاً لا نظير له بين أقرانه فى حب الخير على
اختلاف مواقفه . رحمه الله رحمة واسعة ، فلقد فضح الملوك من بعده ، إذ
قصرُوا عن شأوه . وكانت ولادته فى سنة ٥٤٩ هـ ١١٥٤ م وتوفى شهيداً
على أسوار عكا فى محاصرة الصليبيين سنة ٦٣٠ هـ ١٢٣٣ م .

وبعد فلو كان الأيوبيون جادين فى إلغاء الرسوم الفاطمية ، والتقاليد
الشيعية ، بصورة قاطعة ، لما خالفهم هذا الملك المظفر فى إحياء هاتيك
الرسوم ، وبلغ من احتفاله بالمولد النبوى هذه المبالغ التى لم يسبقه إليها سابق ،
وإن يلحقه فيها لاحق . والحق أن الأيوبيين لم يهتموا بإحياء ذكرى المصطفى
عليه الصلاة والسلام ، الإهمال كله ، لا سيما أن الكثير من الأئمة الإسلامية
كانت تُعنى به العناية الفائقة . وقد صار فى المملكة المصرية على الخصوص ،
من التقاليد والعادات المقدسة التى كان الشعب المصرى ينهض بأعبائها فى
أوقاتها دون الإلتفات إلى أوامر الحكومة ونواهيها . . .

عصر دولة المماليك البحرية

١ - بحث شؤون هؤلاء المماليك

رأينا من يعرف بما لا يعرف يقول إن ملوك مصر المنعوتين في التاريخ (بالمماليك) ليسوا إلا جماعات متفرقة، من أمم شتى، جرى عليهم، أو على أكثرهم الرق، وساعدتهم المقادير حتى تمكنوا، بظروف موائية، من اغتصاب عرش مصر، والتصرف في شؤون الدولة المصرية بما شاؤوا وشاءت لهم أهواؤهم. وهم مع ذلك لا يحسبون من المصريين في قبيل أو ديار - يريدون أنهم من أجناس أجنبية لا تمت بصلة من صلات النسب، ولا بوشيجة من وشائج القرى، من المجلس المصرى. وعلى هذا فلا يصح - في تقدير هؤلاء الأغفال - أن ينتظموا في سلك الملوك المصرية. ويغالون في غفلتهم فيرون أن كل ما قاموا به من جلائل الأعمال، وما أدوه لوادى النيل من صنوف الخير، والاحتفاظ بالسكبان الدولى له، يجب أن ينظر إليه بمؤخر العين، إذ لا يستحق عندهم القبول على إطلاقه. ولذلك كثيرا ما ترى هؤلاء المحسوبين على أهل الفهم والمعرفة، وهم يتجادلون أطراف الأحاديث عن هؤلاء المماليك وأساليب تصرفاتهم في الحكم، يختلقون الأسباب الواهية، لتثوية تاريخهم، ويبتدعون العلل المتهافنة، لتخطئة أعمالهم في إدارة الدولة، وقيادة الأمة. وقد يتغالون في تجميلهم هذا فينسكرون قيامهم بالدفاع عن كيان السلطنة المصرية، وزيادهم عن بيضة الإسلام في حومته من قلب الشرق.

ولا شك في أن هذه الروح الخبيثة ، وهذه النفوس السادرة في مهامه الخديعة ، إنما نشأت عن الأثر السيء الذى تركته فيها سياسية التعليم الأجنبية التى نهجها المستغلون من المستعمرين ، لقتل العصبية المصرية ، ومحو روح القومية . كما أن ذلك من فيض التفكير السقيم الذى تبرأ منه المقومات الصحيحة للكيان الإنسانى فى مواطن آباءه وأجداده . أثاره الجهل بأحوال التاريخ ، والغفلة عن تفهم التطورات الزمنية ، وما تحدثه من التعارض والتضارب ، فى الآراء والمذاهب - وهم مع هذا لا يشعرون بأنها نزعة خطيرة قام على بثها فى هذه الأذهان المعتلة ، قوم لهم أغراض مدبرة ، ومطامع مقوَّضة ، ليصلوا منها إلى تمزيق شمل الوحدة الإسلامية ، وإظهارها فى مظهر الأمم المنفردة الأصول ، المتجمعة على الفضول . وفى حال القوميات المتباينة التى لا يعد بقاؤها من الأمور الطبيعية . وبذلك يضربون تاريخ مصر الإسلامية فى صميمه . كما رأينا ذلك رأى العين ، ولمسناه بالألكف وعرفناه بالاختبار فى طوال السنين الماضية من حياتنا .

ولهذا رأيت أن أبين مدى الخطأ فى هذه النزعة ، وأوضح وجه الصواب فى حقيقة أمر هؤلاء الممالك المظلومين . كما أعرض لأحوالهم وشؤونهم ، بالإجمال ، من النواحي التى تظهرهم على ما فطرهم الله عليه ، وما وفقهم إليه . وقبل المضى فى ذلك أرى أن أوجه هذا السؤال :

متى ، وفى أى عصر ، قام فى مصر ملوك من أبنائها الصميمين . بعد عهد الفراعين ؟

والجواب على ذلك لا يحتاج إلى بيان ، ولا يقتصر إلى إيضاح . فهو

ظاهر ظهور الشمس في أفق الوادي . لأن كل من له إلمام بالتاريخ المصرى يعلم علما ليس بالظن أن الدمار المصرية ، بعد عهد الفراعين ، كانت عرضة للغزاة والمغيرين . فقد طامسا اجتاحتها الدول الطامعة ، وأغارت عليها جيوشهم من الشمال والجنوب ، وانصبت إليها كئائبهم من الشرق والغرب . وما من مغير عليها إلا حاول فيها إنشاء دولة ، أو تأسيس أسرة تستقل بالحكم والتفوذ في ربوعها . ومنهم من ألحقها بدولته الأجنبية ، وجعلها تابعة لمملكته الخارجية . واتخذها ولاية تستغل لصالح بلاده . وهو مع هذا لا يمت إليها بصلة من صلات الناصب ولم يجر في عروقه شيء من دم جنسها أو ماء نيلها . هذا مالا خفاء فيه على من عفى بتصفح تاريخ وادي النيل .

والحق الذى لامرأ فيه ، والذي يجب أن يكون مائلا في ذهن كل مصرى ، أن الملوك الذين قاموا على ضفاف هذا الوادى - بعد الفتح الإسلامى إلى الآن ، إنما يشتملون على الصفة المصرية التى لا يمكن بحال ، نزعها عنهم ، أو تجريدنا منهم لجزات تقوم في بعض الرؤوس .

- وذلك لأنهم - قبل كل شيء - مسلمون . والدين الإسلامى لا يعرف التباعد بين أمه ، أو تباين بين أجناسه ، ولا يقر الحدود أو الحواجز بين دله وشعوبه . فهو بطبيعته : أمة واحدة تستغرق جميع الأمم المنضوية تحت لوائه ، وهو بروحه وكيانه ومبادئه ، مجلس واحد تنطوى فيه سائر الأجناس ، مهما تباينت في أصولها ، أو تباعدت في مواطنها ومناشئها ، أو تخالفت في فروعها وفصولها .

ومن الأمور المقررة لدى العارفين أن يكون كل ملك من الملوك الذين

يلون سياسة الأمم الإسلامية ، ويقومون بتدبير شؤونها في أى بقعة من
بقاع الأرض - متصفا بصفتين . إحداهما : أصيلة ضرورية ، وهى التدبير
بالدين الإسلامى ، والقيام على إنفاذ أوامره ونواهيه ، ورعاية فروضه
وواجباته . والثانية اجتهادية ، وهى التمكن من إقامة ميزان العدل بين الناس
كافة ، ورفع الجور والظلم عن الرعايا ، واحترام اليهود والمواثيق مع أهل
الذمة منهم ، ما قاموا برعايتها واحترامها . ففى كان الملك ، أو السلطان ،
أو الخليفة ، أو الأمير ، أو الحاكم ، حائزاً للصفة الأولى ، مضططعاً بأعباء
الصفة الثانية ؛ كان جديراً بتولى أمور المسلمين ، ومن فى حكمهم من المعاهدين ،
حقيقاً بالسلطان فيهم ، والحكم بينهم . وبهذا يكون أشد إعرافاً فى القومية
من القوم الذين نصب فيهم ليسوسهم وبرعاهم . دح عنك مذاهب الشيع
وفرق الغالية التى لها فى هذا الشأن آراء متباينة ، وأفكار شاذة .

على أن فكرة القومية ، بمعناها المعروف الآن ، ونزعة الوطنية ،
بصورتها المسائلة فى الأذهان ، وعلى ما توحى به من مغايرتها ، ومطارد مرامها -
لم تكن معروفة بما تشير إليه فى عصرنا الحاضر ، ولم يكن لها وجود
صحيح أو حدود مرسومة ، قبل القرنين الأخيرين ، فصورة القومية التى
تتمثلها فى هذه الأيام ، وهىولى الوطنية التى تناضل من أجلها ، ونضجى
بكل مرتخص وغال فى سبيل تحقيقها - هذه الصورة وهذه الهوى ، وإن
كانتا طبيعيتى فى بنى الإنسان ، إلا أنهما مما أجيبت أوارها فى النفوس ،
بدع السياسة ، وطغيان الساسة ، وألهمت مشاعلها سنن تنازع البقاء فى هذا
العصر الحديث .

فلوك مصر الذين تبوأوا عرشها ، واقتعدوا غارب الحكم فيها ، من أولئكم الممالك - بأية وسيلة من الوسائل الممهدة لذلك ، وورثوا فيها ما كان للدول قبلهم ، ونظموا حكوماتها بما أوحى به ، واهبهم ، وغزوا الأمم والممالك باسم مصر ، وعبدوا لها سبل البسطة والسلطان على غيرها ، ونشروا رايتها عالية خفاقة في الأمم والشعوب ، وعقدوا المعاهدات بوحى مصالحها مع الدول الأخر - هم منها ، وسها ، ولها ، وإليها . وهم بذلك أحق بصفة المصرية وأهلها - من أولئكم الذين لا يجهلون إلا هذه الدسبة مهما تغلغلت بهم الأصول في تربتها ، أوجبوا من قاع نيلها ، وطعموا ثمرات طينها ، واستروحوا الحياة بين أرضها وسماها - ولم يقدموا لها خيرا ، ولا دفعوا عنها ضيرا .

أجل ، هم أحق بالمصرية من سواهم ، على شريطة الإسلام ، ونحرى العدالة في الأحكام على قدر الطاقة البشرية - مهما تباعدت أجناسهم أو تقاربت من الجلدية المصرية .

أما من غزاها للإذلال ، أو استولى عليها للاستغلال ، أو اختلها لتسكرون دريئة لحفظ سلطانه ، فهو الأجنبي عنها حقا ، ولو كان من أهل الصلاح والعدل - وهو ما لم يمسر عليه في غمار المغيرين - لاشك في ذلك ولا ريب . فالدولة الطولونية ، والأخشيدية ، والفاطمية ، والأيوية . ودولة المماليك البحرية ، والمماليك البرجية الجراكسة - كل ما قام بمصر من هذه الدول - على اختلاف أسمائها ، وتنوع ألقابها - فهي مصرية بلا شك ولا جدال . لا يجوز الطعن في مصريتها . ولا يحمل دفع ملوكها وسلطانها وأمرائها عن

المصرية بحال . لا سيما وقد كان وادى النيل في عهدهم ، والمملكة المصرية في سلطانهم ، محوطتين بكل ما يحفظ منهما الكيان ، ويوطد فيهما الأركان . وكانت مصر تحت ظلالهم تتمتع باستقلال مطلق في كل قيد ، مبرا من أية شائبة أو شبهة . كما هو عليه بعض الدول الكبرى في هذا العصر .

ومما ينوه به التاريخ لهم من فضل على مصر خاصة ، وعلى العالم الإسلامى عامة . بل وعلى المدنية الإنسانية والحضارة البشرية ، بوجه أعم - أنهم كانوا السبب المباشر في حفظ التراث الإسلامى ، ومنابع الحضارة العربية ، بالدفاع عنهما ، والذباد عن حياضهما . وذلك حين اكتسح الشرق الإسلامى : جنكيزخان بيجوشه ، وهولاكو بمقانبه ، وغازان بكتائبه - تلك الجيوش المغولية والتتارية التى كانت لاتعرف من غايات الحرب إلا الإبادة والتدمير ، والتى ما وقفت فى طريقها دولة إلا أزالها ، ولا أمة إلا أبادتها . كما كان لهؤلاء المماليك أعظم الفضل فى صيانة مصر من غارات تيمورلنك ، وحراستها من السيول الدافقة من متعصبة الصليبيين الذين توالى حملاتهم الجائحة على ديار الإسلام ، المرة بعد المرة ، والكرة إثر الكرة . فلولا المماليك فى مصر لتغير وجه العالم إلى ما لا يعلم كنهه إلا الله تعالى ، ولأسودت صفحات التاريخ المصرى ، كما هى مغبرة منذ أكثر من ستين سنة . ولما كان للعالم الإسلامى كيان أو وجود على وجه الأرض .

هذا ما يجب أن يذكر لهؤلاء المماليك الأبطال المظلومين ، من الفضل على مصر ، وما يلبغى أن ينقش لهم بمداد المجد والفخار على جبين الدهر .

٣ - نظرة في الرق وقيمته

أما اغتياز هؤلاء الممالك بوقوع الرق عليهم أو على بعضهم، فلا قيمة له في نظر العقل السليم، ولا ينال منهم في معارج الإنسانية الملهمة، ولا يغبر في وجوه أعمالهم المخلدة، ولا يحول بينهم وبين الفطرة الحرة التي فطر الله الناس عليها. وإذا كان قد وقع على بعضهم الرق، فقد كان ذلك خارجاً عن إرادة من وقع عليه، فضلاً عن مخالفته لمقتضى النشأة الطبيعية. فالأصل في الإنسان أن يولد من أبويه حراً، وأن يمشأ في بحبوحة الحرية. وإنما يقع الرق على من يقع عليه من الناس بعوامل النزوات النفسية؛ فيتسلط القوى على الضعيف ويقصره على الإذعان لإرادته، والاستكانة لمشيئته. فيخضع الضعيف لسلطة القوى حبا في الحياة التي هي أعز شيء في الوجود، واعتماداً على الأمل فيما تأتى به المقادير في غد، والغد بيد الله. وهناك أسباب كثيرة لحدوث الرق لا فائدة في استعراضها هنا وإنما كان هذا من سنن تنازع البقاء وطبيعة الغلب.

فهذا الكريم بن الكريم بن الكريم، والحر بن الحر بن الحر ابن الحر، يوسف بن يعقوب بن إسحق بن إبراهيم - عليهم السلام - ألم يقع عليه الرق ويبيع بثمن بخس دراهم معدودات؟ ... هل حال الرق بينه وبين إنسانيته؟ وهل منعه من أن يتولى أكبر المناصب في الدولة المصرية، وأن تُرد إلى أمره ونهيه جلائل الأعمال في المملكة، في أخرج أوقات القحط والضيق وسني الشدة؟ وأن يكون العزيز المطلق النصر في شؤون الأمة؟ ألم يكن يوسف في مصر في مقام (الدكتاتور)؟ وهل رأى أهل

الرأى وأصحاب الحل والعقد من المصريين ، غضاضة فيما أسند إليه فرعون مصر ، من التصرف فى رقاب الرعايا ، والتحكم فى أرزاقهم من غير شرط ولا قيد ، وهو مع ذلك على الرق . ١١ لقد كان المصريون أكبر عقلا ، وأحكم رأيا ، وأنفذ بصيرة ، وأعظم إيثارا ، من أن يخطر لهم خاطر رق يرسف على بال ، أو أن يكون الرق حائلا بينه وبين أن يبلغ فيهم ، بجده وكده وإخلاصه ، من السطوة والنفوذ ، منتهى الآمال . والحال أن رقه لم يكن خفيا على دهما المصريين وعامتهم ، فضلا عن الملوك والأمراء وكبار الأئمة وخاصتها .

وقد كان الرق معروفًا فى الأمم القديمة ، كما هو معروف فى الأمم الحديثة . وكان من أسبابه ودواعيه ما كان ينشأ بين الشعوب من الغارات والحروب طلبا للرزق ، وارتياذا لمواقع الخصب ، وحبا فى القهر والغلب ، وذهابا إلى البسطة والنفوذ ، وانتهاء لما فى أيدي المستضعفين من وسائل العيش ، أو كسبا لوصف الشجاعة والبطولة ، والعلو فى الأرض . وكان فى غالب هذا النزاع يقع الكثير من الأسرى فى أيدي الغالبين . فيختار الغالب منهم من يصلح للانضمام إلى صفوفه ، ويميز من يصلح منهم لحرب الأرض ورعى الماشية . ومنهم من كان يخصص بالقيام على الشؤون الخاصة بالغالب وخدمته الفردية ، أما من كان يرى أنه غير صالح لشيء من ذلك ، أو كان زائداً عن الحاجة ، فقد كان الغالبون يضيّقون به ذرعا فيبادلون به غيرهم ممن يرغب فيه بأى نوع من أنواع البدل . وربما ضن بعض الأسرى بإطعام مأسوريهم وإيوائهم ، فقتلواهم واستراحوا من تكاليفهم .

وهذا التصرف الأخير قد روى عن اتصفوا بحملة مشاعل المدنية

فى القرن التاسع عشر ، ولم ىو مثله عن طغاة البربرية فى القرون الأولى .
فقد تناقل المؤرخون أن نابوليون بطل أوربا فى العهد الحديث ،
ضاق ذرعاً بمن استسلم إليه من المصريين حينما خرج إلى الشام ، فأمر بقتلهم
جميعاً ، وكانوا حوالى أربعة آلاف ، بلا ذنب جنوه ، إلا أنه رآهم عبثاً
ثقيلاً على مؤنثه .

هكذا كان الحال عند قدما الطغاة ، وهكذا الحال عند متمدة
القرون الحديثة .

وإن تعجب فعجب ما نقل عن أرسطو فى شأن الرق ، وأنه كان فى
نظره أمر طبيعى لا يلغى التعجب منه . وأن الطبيعة فى قسمتها البشر إلى
طبقتين : سادة ؛ وأرقاء - ليست ظالمة ، ولا مستبدة . قال : « وإنه يوجد
فى آسيا ، فى الأقاليم الحارة منها ، أقوام ذوو ذكاء وسرعة خاطر ، لكنهم
مجردون من العزيمة ، لذلك هم مخلوقون ليكونوا أرقاء ... وقال : إن مناخ
يونان المعتدل هو المناخ الوحيد الذى يمكنه أن يلبس سلائل جماعة بين
العزم والذكاء . فالليونان أحرار بحسب الفطرة قبل عمل التربية » .

وأنت ترى فى هذا رأى أن أرسطو شيخ الحكماء قد دفعه التعصب
لتلميذه الإسكندر ، فخلع رداء الحكيم وتنكب قوس السياسى ، ومضى يبرر
ما قام به الإسكندر من غزوات فيها الكثير من استعباد الأمم ، والتنكيل
بشعوب آسيا . وإن كان قد صاغ هذه المبررات فى قالب يوم التجرد من
الغاية ، أو يناسب تفكير الفيلسوف العلمى .

وليس هذا من روح الإسلام الذى عبر عنه عمر بن الخطاب بقوله :

مى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارا .

فلما جاءت الأديان السماوية ، وكان الإنسان قد درج فى هذا الشأن على أمر يعز عليه التخلي عنه دفعة واحدة ، تدرجت فى الحث على الرفق بالرقى والعناية به ، قدر المستطاع . ولكن الدين الإسلامى كانت وصاياہ بالرقى وعنايته بالرفق به بالغه حد الكمال الإنسانى . فمن جهة أسرى الحروب قرر مبدأ الفداء ، وسن نظام التبادل بين الأسرى من الفريقين المتحاربين . كما أطلق للأسير الحرية فى أن يختار اللحاق بذويه ، أو البقاء لدى أسرہ من المسلمين . فكان المسلمون يتقبلون من رغب فيهم من أسراهم على الرحب والسعة . وفى غير هؤلاء من الأرقاء أوجب العتق والمكاتبه والولاء ، وأثاب عليها . وفتح سبيل التقدم على مصراعيه أمام ذوى الهمم من الرقيق فصاروا يتقدمون غيرهم من الأمراء فى تولى المناصب الملحوظة فى الدولة ، ولهم أن يؤاخوا الأحرار مؤاخاة الأنساب . فكان منهم من يقود الجيوش ويتسلط على الولايات ، ويسوس الرعايا ، ويلشر الدعوة الإسلامية بما أوتى من مواهب ، كما كان منهم من يتصدر مجالس الحكم ، ومحافل العلم ، فيحكم بين المتخاصمين من الأحرار وغيرهم ، ويقيم ميزان العدل بينهم ، ويقتعد غارب الإرشاد والتعليم والافتاء فيهم . فكان يقصد من جميع الطبقات للاقتباس مما من الله به عليه من فضل ، والإفادة بما مازہ الله به من صالح الرأى ، فى حل مشكلات الاجتماع ؛ من معاملات ، وعقود ، وعبادات ... ، وأن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء .

على أن الكثرة الغالبة من الممالك المصرية لم يقع عليها الرق ، ولم تفقد صفة

الحرية المتعارفة . فكم من قبائل وشعوب وخركاوات وأمر بأكلها ، جاءت إلى مصر من أوطانها الأصلية ، متطوعة في صد غارات الصليبيين عن بلاد الإسلام ، ووقف الزخوف المغيرة من غيرهم . وكم منهم من لجأ إليها فارا من الاكتساحات المغولية ، هاربا من التدميرات التتارية ، التي خربت بلادهم القديمة والمستحدثة ، والتي كانت لا تبقى منهم ولا تذر . ومنهم من حصل في أبدى المصريين بطريق الأسر ، أو الاستسلام ، في تلك الوقائع . ثم اتخذ هؤلاء جميعا مصر دارا لهم ، ومن وادى النيل وطنا دائما ، عاشوا فيه وماتوا به . وقد كان هؤلاء المماليك من أجناس شتى في ماضيهم ، ومن أصول مختلفة في أجدادهم . فكان منهم التركاني ، والتركي ، والكردي ، والمغولي ، والنترى ، والأويراني ، والأشروسي ، والساماني ، والبلخي ، والخراساني ، والبخاري ، والأويغوري ، والشركسي ، وغيرهم من شعوب الشرق الآسيوي كما كان فيهم الروسي ، والبولندي ، والبلغاري ، والروماني ، والسلافي ، والصقلبي . والرومي ، والهندي ، واللاتي ، والبندقي ، واليوناني ، وغيرهم من شعوب شرق أوروبا وجنوبها . والقليل من هؤلاء جميعا من وقع في رق غيره ، ثم حاز شرف الولاء . وأي رق هذا الذي كان يؤدي - أحيانا كثيرة - إلى اقتعاد عازب السلطنة ، ويكون سبيلا إلى القبض على صولجان الملك ...

وبعد ، فلا شك في أن البودقة المصرية قد صهرتهم مع الزمن ، وسبكتهم على الأيام ، وأحالتهم من مختلف عناصرهم المنفردة وجواهرهم المتنوعة ، إلى عنصرها الموحد ، وجوهرها القوى الغلاب . فأصبحوا - رغم تباين أصولهم ، وتباعد معادتهم - مصريين ، بل أجدر بالمصرية من كثير ممن

قذفت بهم الأرحام المصرية ، ولهم مال كل مصرى من حقوق ، وعليهم ما عليه من واجبات . وصاروا جميعا لا يعرفون إلا مصر ، ولا يدينون إلا لمصر ، ولا يعملون إلا لمجد مصر . ثم ابتلعتهم أرض النيل . « فَأَصْبَحُوا لَا تَرَى إِلَّا مَسَاكِينَهُمْ » .

٢ - فى بعض شأنه الممالك البحرية

كان الممالك البحرية ممن وفدوا على الدولة الأيوبية ، وألقوا جيوشها ، وحاربوا فى صفوفها ، وأبلوا معها البلاء الحسن : فى مدافعة خصومها ، ورد عادية المغيرين على بلاد الإسلام من الصليبيين وغيرهم . وكان الملك الصالح نجم الدين أيوب قد استكثر من إيفادهم إلى بلاده ليحلوا مكان من أفنتهم الوقائع ، وأبادتهم الحروب . وهو أول من فكر فى شأن أبنائهم وذرائعهم ، وعنى بتربيتهم . فأنشأ لهم قلعة الروضة ، واتخذ لهم بها «^(١)» ورتب لهم المعلمين والمدرسين ، يعلوهم ما يجب عليهم نحو دينهم ، بعد إحسان القراءة والكتابة والحساب ، ومعرفة اللغة العربية مع اللغة التركية . ويهذبون

(١) يظهر لى أن الملك الصالح نجم الدين أيوب إنما جرى فى إنشاء هذه السكن التى اتخذها فى قلعة الروضة على النيل لتخريج الممالك البحرية وتثقيفهم - على النحو الذى جرى عليه الفاطميون من قبل ، فقد كانوا أنشأوا حجرا لإيواء غلمانهم وتعليمهم وتدريبهم ، وهؤلاء الغلمان هم الذين كان يطلق عليهم لقب (الصبيان البحرية) وكانوا فى منزلة هؤلاء الممالك وفى ثقافتهم وإعدادهم لعظام الأمور . وكذلك جرى السلطان قلاون فيما بعد على هذا النحو ، فأنشأ البروج واتخذ الطبايق بقلعة الجبل للغرض نفسه ، وكان يطلق على خريجها لقب (الممالك البرجية) أو (ممالك الطبايق) كما أطلق على ممالك الصالح أيوب لقب (البحرية) لأنهم نشأوا بجوار البحر ، أى نهر النيل . وهذه فكرة لا تغيب عن أذهان المصلحين من ذوى النفوذ والسلطان .

أخلاقهم بتأديتهم تنفعا من العلوم والفنون والآداب . وفي خلال ذلك يدربونهم على ضروب الرياضة والفتوة ، وما يلزم لرجل الحرب من استعمال آلات النزال ، وخوض المعامع ، ومباشرة المعارك ، وعوامل الفروسية ، وشؤون الغارات كزوافزا ، والوثب على الخيول والمطاردة بها كما يخصون فرقا منهم لعلوم الهندسة ، وإقامة الحصون ، وإنشاء المعاقل ، واصطناع القلاع . إلى غير ذلك مما كان معروفا في ذلك العهد من خصائص الحروب وآلاتها . ولهذا كان لهم الشأن الأعظم في رد عادية الجيوش الصليبية ، وإحراز نصر الانتصار عليها في كثير من الوقائع حتى ردهم على أعقابهم ، وأزالوهم عن مراكزهم ، وأنقذوا مصر والبلاد الإسلامية من غاراتهم المتوالية ، وأجلوهم عن الأماكن التي كان بعضهم قد تأصل فيها واتخذها ولاية أو مملكة من الأرض العربية ، في الشرق الأدنى . وذلك بعد حروب كثيرة ومعارك هائلة ، ووقائع حاسمة .

وكان أول من تولى السلطنة المصرية منهم - بعد انقراض الدولة الأيوبية - المعز أيبك التركماني الصالحى . نسبة إلى مولاه الملك الصالح نجم الدين أيوب . وكان ذلك في ربيع الأول سنة ٦٤٨ هـ ١٢٥١ م .

٣ — المراكمة البحرية والمولد:

وقد أطلت البحث والتنقيب ، وتصفحت الكثير من الأسفار المؤلفة عن هذه الدولة ، على أثر على أثر لها انفردت به في شأن القيام بإحياء ذكرى المولد النبوى الشريف ، بما يليق به من حفاوة وجلال ، فلم أجد

لأحد من ملوكها ، أو أمرائها ، شيئاً من هذا . ولم أقرأ لأحد من كتاب تلك الدولة ومؤرخيها وأصحاب أخبارها ، إشارة إلى ما يبرر السكوت عن هذه الناحية ، وإغفال ذكرها ، فيما تناولوه من شرح آثارها ، وتقييد مآثرها . وعندى أن السبب في ترك الإشارة إلى هذا الشأن ، قد يرجع في أكثر الأحوال إلى انشغال الدولة ورجالها : ملوكا وأمراء ، وقادة وعلماء ، وكتّابا وأدباء ، بشؤون الحروب الصليبية ، والغارات المغولية ، وما كانت تقتضيه هذه الجوائح الكبرى من إفراغ الجهد ، واستنفاد الوسع ، وبذل أكبر الهمم في الاضطلاع بأعبائها ، والنهوض بأوزارها .

وإذا علمت أن من ملوكها كان : المظفر قطز ، والظاهر بيبرس ، والمنصور قلاوون وأولاده ، وما منهم إلا وله في هذه الحرب ، المواقف المذكورة ، والمشاهد المسأورة ، والمآثر المشكورة رأيت أن هذا التعليل الذي أشرت إليه ، قد يكون أقرب إلى الحقيقة من أى أمر آخر . وقد يضاف إلى ذلك أن هذه الدولة - وقد خلت الدولة الأيوبية - قد جرت في شأن المولد على مارسته هذه الدولة ، من ترك السير على آثار الفاطميين في بذل العناية الكبرى بهذه الذكرى السكريمة .

على أنهم في الحق ، لم يهملوا الاحتفال بذكرى المولد النبوى ، الإهمال كله ، ولم يقصروا في الالتفات إليه التقصير المطلق . وإنما كانوا يقيمون الاحتفال حسب مقتضيات الأحوال السياسية ، ومساعدات الظروف الدولية ، ودواعى الأحداث الحربية . وكان احتفالهم بذلك في حوش قلعة الجبل الكبير أما الأهل فقد كانوا على ما هم عليه من إقامة الزينات ، والعناية

بالاحتفالات بالمولد في أوقاته المقررة . وكانوا يبذلون في سبيل إحيائه ،
والافسان في الاحتشاد له ، كل ما في وسعهم . فكانوا يزينون أحياءهم
ويقسمون الولائم في دورهم ، ويسيرون المراكب في حياتهم ودروبهم ،
وبوزعون الصدقات على أهل الغافة من عائلاتهم . لأنه - كما أشرت إلى ذلك
غير مرة - قد كان الاعتقال بهم هذه الذكرى ، أصبح في اعتقادهم من
الواجبات التي تدعوا الديانة إلى أدائها ، على ما رسمه أسلافهم .

٤ - في الأسرة القلاوونية

لما تولى سلطة مصر السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاوون الألفي
الصالح رأس الأسرة القلاوونية في سنة ٦٧٨هـ ١٢٧٧ م رأى أن الحروب الصليبية
قد أمنت الكثير من جيوش الدولة ، ولما كانت الوقائع الصليبية لا تزال
معتدة الأوار ، رأى أن يضم إلى جيوشه عناصر قوية ترد إليها شباها وجذتها
فكتب إلى أمم الشرق ، وخانات آسيا ، يستمدهم بما يقوى به على رد المغيرين
على بلاد الإسلام ، ويدعوهم إلى الجهاد وصد المعتدين على عباد الله .
فاستجيبت دعوته ، ولم يلبث أن تدفق على مصر الكثير من القبائل والعشائر
من سكان جبال القوقاز ، وقطان سهول آسيا ، من ترك وكرد وجر كس ، وغيرهم
من هاتيك الأجناس . فجرى معهم على نهج أستاذه الملك الصالح نجم الدين
أيوب ، وأنشأ لهم ثكنات خاصة بقلعة صلاح الدين ، وجعل لهم بروجاً ، واتخذ
لأبنائهم طباقاً يقيمون بها ، وخصص لهم الأساتذة والمعلمين والمدربين ،
يهذبون كبارهم ، ويثقفون شبابهم ، ويربون صغارهم . فيتلقون ما يجب

عليهم نحر دينهم ، وتعلمون العظم العسكرية والحركات الرياضية ، ويتدربون على أعمال الفروسية فيعدون بذلك إعدادا صالحا لخوض المعامع ، وبباشرة الحروب والوقائع ، وقيادة الجيوش ، وإدارة المعارك .

وكان بتلك البروج والطباق : اثنا عشر ألفا أو يزيدون ، يتخرج منهم من يلتحقون بصوف الجيش ويحل بها غيرهم . وبهذا استطاع السلطان قلاوون أن يصمد لخصوم الإسلام من الصليبيين ، وأعداء البلاد من التتر وغيرهم ، ويرد كيدهم في نحورهم .

ورأى السلطان قلاوون أن الممالك يستعملون الذهب في زيئتهم ، ويتجولون به في روحاتهم وغدواتهم ، وببالغون في ذلك مبالغته غير سائغة . كما أنهم يتخذون لأنفسهم ذوائب طويلة من الشعر ، يحملونها في أكياس من الحرير . فأمر بإبطال ذلك ، وبأن يكونوا في ملبسهم وزيمهم ، كما يكون عليه رجال الحرب ، وأبطال الطعن والضرب . وبهذا كله نقلهم من حال الترف والفوضى إلى حال الخشونة والنظام . وغاض بهم المعامع ، وكان من الفائزين .

٥ - وفود سلطانه أفريقية على مصر

وفي عهد السلطان الناصر محمد بن قلاوون ، وفد على مصر السلطان أبو يحيى زكريا بن أحمد اللحياني ، أحد ملوك بني حفص بتونس . وذلك في سنة ٧١٧ هـ ١٣١٧ م

والسبب في ذلك أن السلطان الحفصي بلغه توثب صاحب الثغور الغربية على بلاده فأثر التنازل عن الملك ، غير أنه كتم نيته ، وأخذ يبيع ما يخزائنه

من تحف وجواهر ، ودرر و ذخائر ، كما باع ما يملك من أرض وعقار ومزارع ، ثم أخذ ما في بيت ماله من نقود وسبائك ومسكوكات ، وجمع ذلك كله في خفاء ، حتى باع الكتب . كما يقول ابن خلدون . ثم ورى لأهل دولته أنه ذاهب إلى طرابلس لتهديده . فلما وصل بركبه إلى ثغر طرابلس ركب البحر بما معه وبمن صحبه ، وحضر إلى الإسكندرية وفيها ألقى مراسيه . وتلقاه الملك الناصر وأنزله خير منزل وعنى به ورفع مجلسه وأكرمه وفادته ، ونرض له جراية تكفيته ومن معه . فقابل الملك الخفصى هذا الإكرام بما هو أهله . وصار يمد الملك الناصر بأمواله و ذخائره ، يستعين بها على حروبه وملشآته حتى نفذت جميعها . وظل بعد ذلك يش ما فرض له ، حتى وافاه أجله ،

فمات بمصر سنة ٧٢٨ هـ ١٣٢٨ م

هذا ملخص ما ذكره ابن خلدون . أما ابن بطوطة فقد قال عند زيارته للإسكندرية : وكان فيها في ذلك العهد سلطان إفريقية المخلوع ، وهو زكريا أبو يحيى بن أحمد بن أبي حفص المعروف باللحياني . وأمر الملك الناصر بإنزاله بدور السلطنة من اسكندرية ، وأجرى له مائة درهم في كل يوم ، وكان معه أولاده عبد الواحد ، ومصرى ، واسكندري ، وحاجبه أبو زكريا بن يعقوب ، ووزيره أبو عبد الله بن ياسين . وبالإسكندرية ، توفي اللحياني وولده الإسكندري ، وبقي المصري بها إلى اليوم .

* * *

ذكرنا هذا هنا لنذكر على أن مصر مازالت في أدوار تاريخها ، وفي مختلف عصورها ، ملجأ للنكوبين ، وعصمة للظالمين ، وأنها ما برحت البلد المضيف الكريم ، يأوي إليها من فقد الأمن على حياته ، والطمانينة

على كيانه : من كبار الرجال ، وأحرار الأبطال . وملوك الأمم . وهامى
فى عهد الفاروق الأعظم تتقبل الملوك والأمراء ، والسادة والكبراء أمثال :
الملك أحمد زوغر ملك ألمانيا ، والسيد محمد أمين الحسينى مفتى فلسطين
الأكبر ، والملك فكتور إمانويل ملك إيطاليا ، والملك سيمون ملك بلجاريا
والملك أمبرتو ملك إيطاليا ، والأمير محمد بن عبد الكريم الخطابى أمير
المغرب الإسبانى . وغيرهم من الأحرار المصطهدين . ولكل واحد من
هؤلاء حاشية ، تكثر أو تقل ، فضلا عن أسرهم وهم يعيشون الآن تحت سماء
مصر وفى رحاب الأمن والكرامة .

عصر دولة المماليك الجراكسة

١ - تعليل نسبتهم

أما نسبتهم إلى الجركس ، فهي النسبة العاقمة التي اصطلاح عليها أكثر المؤرخين . وقد يقال لهم المماليك البرجية ، إما نسبة إلى بلد قلاوون المسماة (برج) والمتاخمة لبلاد الجركس ، كما زعم بعض كتاب الإفرنج ، وإما نسبة إلى البروج التي أشأها لهم السلطان قلاوون بقلعة الجبل . والآخر أظهر . وقد رجح بعضهم أن السلطان قلاوون جركسي الأصل . وإن كان بلا شك من المماليك البحرية . وقد أشرنا فيما مضى إلى أنهم كانوا من أجناس مختلفة .

٢ - وصف المماليك الجراكسة :

رأيت من الخير أن أعرض في هذا الفصل ، لشيء من أحوال المماليك البرجية المعروفين بالجراكسة ، وأن أتناول ما كانوا عليه من الصفات الخلقية والخلال الخلقية ، وما امتازوا به من خصال أهلهم لأن يكونوا ذوي أمر ونهى ، وعقد وحل ، وسطوة ونفوذ ؛ في المملكة المصرية التي نشأوا في ظلها ، أو وردوا إليها واتخذوها وطناً لهم ، لا يعرفون غيره ، ولا يحنون إلى سواه . والذين تفانوا في الدفاع عنه والذيادة عن كيانه ، وأنشأوا فيه المنشآت العظيمة ، وشادوا في أنحائه الآثار الفخمة ، من المساجد والمدارس ، والرُّبُط ، والتكايا ، والمشاهد ، والزوايا ، والأضرحة الكريمة . حتى عد عهدهم بحق من العصور الذهبية في تاريخ مصر .

وقد وصفهم أبو التنا. محمود الأمشاطي في كتابه (القول السديد) فقال:

« هم أصحاب قنود وقوة ، وشدة وبأس وعصية ، دأبهم المغالبة ، وفيهم غلظة وجبروت ، وكبر وخيلاء . لا يرون لأحد عليهم فضلا . ويرغمون أنهم مستحقو كل شيء من المكرمات ، ولا يستحق ذلك أحد غيرهم . ولهم شجاعة وقوة على الحرب . ولهم الصدمة الأولى ، لا يقاومهم فيها أحد . وصالحهم صالح لا نظير له . وطالحهم طالح لا مثيل له . وألوانهم مختلفة ؛ فالأبيض المشرب بحمرة يكون ذكيا فهما عاقلا ذا رأى وحكمة . والأشقر لا نظير له في الشرور والخلاف ، قليل الخير والمعروف . والاسمر يكون شجاعا كبير الهمة مقداما » .

ووصفهم العلامة جودت باشا المؤرخ التركي المشهور ، فقال :
« جبت أرضهم طولاً وعرضاً ، فوجدتها نظيفة طاهرة من جميع الأدران ، ووجدتهم قوما عقلاء قابلين للحضارة والمدنية ، ذوى شجاعة وجسارة ، صادقين في أقوالهم ، ثابتين فيها ، لا يتكلمون بالكذب أصلاً ، ولا يخلفون أيماناً كاذبة » .
وجاء وصفهم في دائرة المعارف البستانية هكذا :

« أن الجر كس طوال القامات ، عراض المناكب ، نحاف الجسوم ، صغار الأيدي والأرجل ، حداد النظر . لهم هيبة وبأس ، وسائمة وخيول ، وأسلحة مشهورة . وهم أعلى الناس همة ، وأشجعهم وأجملهم ... وهم بطون وعشائر . يزع بين كل منها وازع من الأمراء ... ويحتفظون بأنسابهم ويفخرون بها . وعزاهم بعضهم إلى سفك الدماء والوحشية .

وقال عنهم الحسن بن عبد الله العباسي في كتابه (آثار الأول) :

« إن الوفاء ، والحنو ، والآلفة ، في الجر كس » .

وذكرهم العلامة الأستاذ محمد فريد وجدى بك فى دائرة المعارف ، بقوله :
« إن الجرکس جيل من الناس يسكنون حوالى جبال القوقاس . وهم
معدودون أكمل بنى آدم خلقه ، وأحسنهم وجوها ، وأشجعهم قلبا ، وأشدهم
للشدائد مقاومة » .

وهذا رأى طريف ذكره ابن خلدون عند وصفه للأمير أنس الغسانى
والد السلطان برقوق عند وصوله إلى مصر ، قال :

« أصل هذا الأمير برقوق من قبيلة جرکس المتوطنين ببلاد الشمال فى
الجبال المحيطة بوطه القفجاق ، والروس واللان ، من شرقها ، المطلة على
بساتينهم . ويقال إنهم من غسان الداخلين إلى بلاد الروم مع أميرهم
جَبَلَة بن الأيهم » ...

« وخبر مسيره من أرض الشام وقصته مع عمر بن الخطاب ، متناقلة
معروفة بين المؤرخين » -

قال : « وأما هذا رأى فليس على ظاهره . وقبيلة جرکس من الترك
معروفة بين الساسانيين ، ونزولهم بتلك المواطن قبل دخول غسان ، ...

قال : « وتحقيق هذا رأى ، أن غسان لما دخلوا مع جبلة إلى هِرَقْل
(بالقسطنطينية) أقاموا عنده ، ويتسوا من الرجوع إلى بلادهم . وهلك هرقل ،
واضطرب ملك الروم ، وانتشرت الفتنة هناك فى ممالكهم . واحتاجت
غسان إلى الحلف للدفاع فى الفتن . وحالفوا قبائل جرکس ، ونزلوا فى بسط
جبلهم من جانبه الشرقى مما يلي القسطنطينية ، وخالطوهم بالنسب والصهر ،
واندرجوا فيهم حتى تلاشت أحيائهم ، وأووا من البساط إلى الجبال مع

جر كس . فلا يبعد مع هذا أن تكون أنسابهم تداخلت معهم من انتسب إلى غسان بن جر كس . وهو (أبو والد برقوق) مصداق في نسبه ، ويستأنس له بما ذكرناه ، فهو نسبة قوية في صحته . والله أعلم .

قلت : إذن ففي الدم الجر كسى عنصر عربى غسانى . وامل النوع الأخير الذى ذكره الإشاطى فى كتابه ، ووصفه بأنه « يكون شجاعا كبير الهمة مقداما ، ووصفه العباسى « بالوفاء والحنو والآفة » من ثمسار هذا الزواج ، ومن مظاهر هذا اللبس الغسانى الجر كسى ... ! خصوصا وأن المؤرخين يقدرون من دخل من العرب الغسانية مع جبلة بن الأيهم إلى بلاد الروم ، بأربعين ألفا ... وهو عدد كبير جدير - إن صح - بأن يتوالد ويتناسل ويحالف ويناسب ويصاهر من يكافئه ، من الإجناس أى شاء ...

٣ - مؤسس دولة المماليك الجراكسة :

كان أول من أسس هذه الدولة ، وقام على رأسها ، فى ملك الديار المصرية : السلطان الملك الظاهر أبو سعيد برقوق بن أنس (أو أنص) . على ما يقول بعض المؤرخين) فقد اقتعد غارب السلطنة المصرية فى أواخر سنة ٧٨٤ هـ ١٣٨٣ م بعد منازعات وخطوب . وبعد أن وطد قواعد ملكه ، وثبت دعائم سلطانه ، أجرى بعض التعديلات فى نظام الجيش المصرى ، فأبدل ملابس الجنود الحربية بغيرها من الصوف . وترسم هاريق أستاذه السلطان قلاوون فى العناية بمماليك الطباق وتخريجهم فيما أعدهوا له من صفات الجندية ، ومؤهلات رجال الحرب .

المولد النبوى فى عهد الجراكسة

١ - عهد الظاهر برقوق :

فى ربيع الأول من سنة ٧٨٥هـ ١٣٨٣ م توجهت عناية الظاهر برقوق إلى إحياء ذكرى المولد النبوى الشريف ، وانصرفت همته إلى أن يكون الاحتفال بها بالحد الكمال . فأمر بإقامة معالم الحفاوة ، ومظاهر الزينة ، وإجراء الرسوم على خير ما كانت عليه مع الافتتان فى ذلك ، وإدخال السرور والابتهاج على الأمة . فنهض الناس فى هذا الشأن وزيت القاهرة بما يتفق وجلال هذه الذكرى الكريمة . وقامت الدولة بالنفقات الرواهة ، والمخصصات البالغة ، وبذات من المبرات وضروب الخيرات ، ما عم الناس جميعا ، وأطلق ألسنتهم بالدعاء للسلطان ، والثناء عليه ... كما تبارى فى ذلك أمراء الدولة ، وأعيان الملة ، وجرى وجوه الناس فى ترسيم رغباته ، وإعطاء أنفسهم أمانها بما يتقربون به إلى الله تعالى ، من إغاثة الملهوف وإعانة المحتاج ، فى هذا المرسوم العظيم . فبالنوا ، فى تحسين الزيئات الباهرة ، وإقامة الولائم الفاخرة ، وتوزيع الأموال الجمة فى وجوه الخير وصنوف الصدقات .

وروى السخاوى عن شهد هذا الاحتفال قل : لقد حضرت ليلة مولد [النبى] فى سنة ٧٨٥ هـ عند الظاهر برقوق رحمه الله ، بقلمة الجبل ، فرأيت ما هالى . وحزرنى ما أنفق فى تلك الليلة على القراء الحاضرين وغيرهم ، نحو عشرة آلاف مثقال من الذهب الدين . ما بين خلع ، ومطعم ، ومشروب ، ومسموع ، وغير ذلك [بحيث] لم ينزل واحد منهم إلا بنحو

عشرين خاتمة من السلطان والأمراء .

وقد استمر الاحتفال بالمولد النبوى فى مواعيده المقررة ، وعلى هذه الرسوم الفخمة طوال عهد السلطان برقوق رحمه الله .

٢ — وفود ملك العراق على مصر

فى خلال سنة ٧٩٥هـ ١٣٩٣م كانت المحنة الكبرى ، والجائحة العظمى والفتنة المبيدة ، والطامة المبيرة . إذ تحرك تيمورلنك بحفائه الجرارة ، وجيوشه السكرادة ، من التتار والمغول وأجناسهم ، نحو بلاد الشرق الأوسط ، فاستولوا على ممالك الفرس ، واكتسحوا أرض العراق . وأعادوا سيرة جنكيزخان وهولاكو وغازان ، من الجباية المتقدمة .

وكان على العراق ، فى ذلك الإبان ، السلطان أحمد بن أويس . فجمع جموعه وصمد لتيمورلنك وفيا لقه ، ودافعه مدافعة الأبطال ، ونازله بما استطاع من قوة ، وما ملك من حول وطول . ولكن أين يذهب أحمد بن أويس وجنوده من تيمور وسيوله ؟ أحم القضاء ، وعجزت جيوش العراق عن المقاومة وبأد أكثرها ، وتمزق شملها ، وكانت الهزيمة ...

فلما رأى السلطان أحمد بن أويس ما حل بقواته المدافعة ، لم يربدا من الفرار ، ولم ير له ملجأ إلا مصر ، ولامغنياً إلا السلطان برقوق . فخبره فى ذلك ، فأجاب مُرحباً ، وأذن له فى القدوم عليه ، والنزول فى ساحته . ولما صار على مقربة من القاهرة خرج السلطان للاقائه والحفاوة به ، وأمر القواد والأمراء وكبار رجال الدولة ، بالمشى فى خدمته . وأنزله من القاهرة خير منزل ، وأكرمه غاية الإكرام : وأخبر السلطان برقوق أن تيمور بعد أن

استولى على بلاد الفرس والعراق ، أرسل قُصاده إلى السلطان لإبذاره بما يترتب على مخالفته . فبادر السلطان برقوق بإصدار الأمر إلى نائب السلطنة في حلب والرحبة ، بأن لا يمكن هؤلاء القصاد من اجتياز الحدود ، وأن يقتلهم إذا لم يعودوا أدراجهم .

وعندما علم تيمور ما حل بقصاده ، دفع بجيوشه نحو الشام ، فاجتاحت الرها بالسيف ، وأمعنت فيها قتلا وسلبا ، وتدميراً ونهباً .

غير أن السلطان برقوق عندما تراءى إليه هذا الخبر ، كان قد أعد عذته نخرج في جيوشه المغفلة إلى حلب . وكان بصحبته السلطان أحمد بن أويس . فأوقع بجيوش تيمور وقعة هائلة ، وما زال يكر عليهم حتى فرق شملهم ، ومزق جمعهم ، وهزمهم هزيمة شنعاء ، وودهم مغلولين عن البلاد ، ثم قصد إلى دمشق وأقام بها فترة جهز فيها سلطان العراق بالرجال والعتاد ، وأمدّه بالأموال ، كما أذن له باتخاذ شعار السلطنة المصرية . ومن الطبيعي أنه عقد معه محالفة دفاعية هجومية .

وسار السلطان أحمد بن أويس في جحافلِهِ وإمداداته نحو العراق ، وهناك التحم بجيوش تيمور المغيرة وأجرى معها عدة وقائع كانت في نهايتها الهزيمة الساحقة ، واسترد بغداد وما والاها من الأعمال . ولما استقر به المقام أظهر شعار السلطنة المصرية ، وخطب على منابر العراق باسم السلطان برقوق ، والدعاء له ، كما ضرب السكة باسمه . وبهذا صار العراق تحت السيادة المصرية السكريمية . وكان ذلك في سنة ٧٩٦ هـ ١٣٩٤ م .

٣ - شعار مصر ومراسمها في بغداد

ومن البديهي أن السلطان أحمد بن أويس حينما كان بمصر شاهد الاحتفالات الشائقة التي أقامتها الدولة والأمة لذكرى مولد المصطفى عليه الصلاة والسلام ، ورأى العناية الفائقة التي كان يوجهها السلطان برقوق إلى الاحتشاد لها ، ووقف على مقادير النفقات التي كانت تبذل في سبيلها على الفقراء والمعوزين وأهل الستر، من ذوى الخصاصة . وعرف ما كان يوزع من الصدقات ، ويقام من الولائم والمبرات ، مع الخلع والكسرى على اختلاف صنوفها ، على القراء والوعاظ وأرباب الوظائف . كما لمس عن قرب معالم الزينات ، ومراسم التسلية ، التي كان يتبارى في الافتتان فيها أعيان الدولة ووجوه الأمة ، وكبار التجار . بما كان يأخذ بالآلباب .

ولذلك لما استتب له الأمر في بلاده ، جرى على هذه السنة الحسنة ، وأحيا معالم هذه الذكرى ، بما وسعه من جهد . ولا شك أن الأمة العراقية قد شاركت في مشروعه المحبوب ، وبذلت فيه غاية المستطاع .

٤ - في عهد الناصر فرج بن برقوق :

تولى السلطان فرج بن برقوق عرش مصر بعد أبيه في سنة ٨٠١ هـ ١٣٩٩ م غير أنه بدلا من أن يرسم سنن أبيه في العناية بممالك الطباقي ، ذهب في إهمال أمرهم كل ذهب . فكان بذلك سببا في نشر الجهل بينهم ، مع الزمن . حتى خرج الكثير منهم عن جادة الاستقامة ، وفسدت فيهم روح الجِد والشهامة ، إلا من احتفظ منهم لنفسه بفضل العزة والكرامة . فكان عدم تثقيف تلك الكتلة منهم وسيلة إلى إحداث بعض الفتن ، ونشر القلاقل والاضطرابات .

أما عنايته بأمر الاحتفال بذكرى المولد النبوى ، فقد جرى فيه على شئ من سنن أبيه بقدر ما وسعته همته ، وإن كانت الأمة قد مضت فيه على جارى عاداتها .

٣ - فى عهد الظاهر سيف الدين ققمق :

تولى السلطان ققمق عرش السلطنة المصرية فى سنة ٨٤٢ هـ ١٤٣٨ م فصرف همته إلى إحياء ذكرى الاحتفال بالمولد النبوى الشريف ، وعنى به عناية بالغة حدود الروعة والجلال ، فقد رسم بإقامة الزينات فى أحياء القاهرة ، وتبارى فى إبداعها رجال الدولة ، وأعيان الأمة ، ومياسير الناس . كما بذل فى سبيل البر بالفقراء والمعوزين ، وإقامة الولائم للصادقين والواردين - أموالا قيمة . وذلك بخلاف ما وزعه على القراء والوعاظ والمشدين ، من الخلع والكساوى وصنوف الخيرات . حتى عمت صدقاته من لا عهد له بها من أهل الحياء والستر .

قال السخاوى : وفى هذا الشهر [ربيع الأول سنة ٨٤٥ هـ ١٤٤١ م فى عهد السلطان ققمق] كان المولد السلطانى (بريد المولد النبوى) على العادة . ثم قال : ولا يزال أهل الإسلام يحتفلون بشهر مولده صلى الله عليه وسلم ، ويعملون الولائم لذلك ، ويتصدقون فى لياليه بأنواع الصدقات ، ويظهرون السرور ، ويزيدون فى المبرات ، ويعتنون بقراءة مولده الكريم ، ويظهر عليهم من بركاته فضل عظيم ... قال ابن الجوزى : وبما جرب من خواصه : أمان فى ذلك العام ، وبشرى عاجلة بنيل البغية والمرام ... ١٩ وأكثرهم بذلك عناية أهل مصر والشام ، وللسلطان فى تلك الليلة مقام (٨)

يقوم فيه أعظم مقام ...

ثم مضى السخاوى يقول : ولو لم يكن فى ذلك إلا إرغام الشيطان ،
وسرور أهل الإيمان من المسلمين [لكفى] وإذا كان أهل الصليب اتخذوا
مولد نبيهم عيدا أكبر ، فأهل الإسلام أولى بالتكريم وأجدر . فرحم
الله أسرا اتخذ ليالى هذا الشهر المبارك وأيامه أعيادا ، لتكون أشد علة
على من فى قلبه أدنى مرض وأعيى دا ...

وقال العلامة على مبارك باشا فى خطاطه : إن الاحتفال بالمولد النبوى
الشريف زاد فى عهد السلطان الظاهر أبى سعيد جقمق على ما كان عليه
فى عهد الظاهر برقوق . لاسيما فى النفقات والمبرات ، وتنويع الخيرات ،
وتوزيع الصدقات .

قلت : وعلى هذه الرسوم جرى الأمر فى الاحتفال بذكرى المولد
فى عهود من جاء بعده .

٤ — فى عهد الأشرف قايت باى :

أما السلطان الملك الأشرف قايت باى الذى تولى عرش السلطنة
المصرية فى سنة ٨٧٢ ١٤٦٨ هـ فقد كان فارس هذا الميدان ، ومجلى
هذه الحلبة على ملوك الزمان ، وحائز قصبات السبق دون غيره فى كل آن .
لذا تفوق فى ذلك على من تقدمه من سلاطين المماليك عامة ، وأربى على
من جاء بعده من ذوى السلطان فى مصر إلى يومنا هذا .

فقد صرف همهته العالية فى إحياء ذكرى المولد النبوى الشريف بصورة



السلطان قايت باي

لم يسبقه إليها سابق ، ولم يلحقه فيها لاحق . إذ جدد رسوم هذه الذكرى على نسقها العالى ، وآفن في نشر أعلامها ، وبالع في تشييد معالمها . وأجرى فيها من المبرات ، وصنوف الخيرات ، وأنواع الصدقات ، ما امتاز به عن تقدمه . وفوق ذلك فقد زاد عليهم بأن رسم بصنع سراق خاصا بالاحتفال بذكرى مولد المصطفى عليه الصلاة والسلام . دفعه إليه شدة حبه وعظم تفانيه في إجلاله صلى الله عليه وسلم . وعهد بصنعه إلى مهرة الصنائع من المصريين ، فنهضوا في إجادته إلى ما وراء الغاية ، وبذلوا في إتقانه كل ما عرف عنهم من البراعة والإتقان ، وافتنوا في تحسينه وأناقته وإحكامه أى افتنان . حتى جاء آية من آيات الصناعة المصرية ، ومعجزة من معجزات الفن المصرى . فكان في صنعه والافتنان فيه ، بما لم يعهد له شيل في الدنيا .

وصف السراق الأشرقى

كان صنع هذا السراق العديم النظير ، من القماش السميك المنسوج من القطن المصرى - وعلى ما هو معروف إلى اليوم في صناعة الخيام المحكمة للسج - غير أنه كان من القطن الخام الجيد الخليج ، وقد أخلص صناع المهرة الذين تولوه في عملهم ، فلم تقف بهم همتهم عند حد إجادته نسجه ، وإحسان وضعه وصنعه ، بل افتنوا في تزيين داخله بشرائح الأطلس الملون بالألوان الزاهية ، وتحليته بالرسوم البديعة ، والأشكال الرائعة ، والنقوش المشرقة ، والحلى الفائقة . وكل ذلك في تناسب وتناسق ، يستوقف الأنظار ، ويأخذ بمجامع القلوب . ولا سيما إبداع أرباب الخطوط في كتابة الآيات القرآنية ، والأحاديث النبوية ، والكلمات المأثورة ، والعبارات المشهورة ،

وإجراء ذلك كله على القواعد الهندسية ، والرسوم الملوكية ، والرنوك السلطانية .
وكان هذا السرادق ، متى أقيم على أساطينه ، يشبه في هيئته إيوانا فخما
هائلا ، ترامت أرجاؤه ، وتباعدت أنحواؤه ؛ وتناوحت أطرافه ، وتدانت
أكشفه ، وانبسظت كرنه . لأنه كان مع هذا مستدير الشكل . يضم في رحبته
الواسعة : أربعة إيوانات كبيرة ، تعلوه من وسطه قبة شاهقة ، نهضت على
أربع أساطين تمايزت عن سائر أعمدته بالفخامة والسمو . وقد انتشرت في
سما القبة كراكب المشكاوات المصنوعة من البلور الفاخر ، ذى الألوان
الزاهرة ، والأشكال الباهرة ، تلمع منها ، في ليالى الاحتفال : الأنوار
المثلاثية ، بألوانها المتألقة ، وزخرفت بالتفاصيل العجيبة ، والفصوص الغريبة
عما قد يعز عمل مثله الآن ، مهما بذل فيه من بدرات الأموال .

وناهيك به من سرادق ، كان عند ما يراد إقامة في أيام المولد ، لا يستطيع
أن يستقل بتشيدته وترتيبه ، وتثبيت أساطينه ، ورشد أطرافه ، وتركيب
أسواره : أقل من خمسمائة رجل من أشداء الرجال . كان يؤتى بهم من بحارة
الأسطول المصرى المختارين .

وكان ينصب في الحوش السلطانى من قلعة الجبل . وعندئذ ترى أمامك
مدينة جميلة . بها كل ما يسر النفوس ، ويشرح الصدور ، ويشعر بالهيبة
والجلال ، والعزة والجمال . وظهر لك غاية في البهاء والروعة ، وآية في
الفخامة والبهجة .

قال ابن لياس : إن الأشرف قايت باى أنفق على هذه الخيمة [أى هذا

السرادق] أكثر من ستة وثلاثين ألف دينار. ^(١) وكان من أهم شعائر الدولة المصرية وأجلها .

فإذا كان اليوم الأول من ربيع الأول نصب هذا السرادق بالحوش الكبير بالقلعة ، وفيه يقوم الاحتفال بذكرى المولد النبوى الشريف طوال أيام المولد ولياليه الاثني عشر ، فى كل سنة . وكان يضاء فى الليالى بآلاف من الشموع الكبيرة المعروفة بالموكبية ، وغيرها من ذوات الأحجام والأطوال المختلفة ، يضاف إلى ذلك مئات من الثريات وأحمال القناديل وعلائق المشكاوات ، حتى يعود الليل فيه نهارا .

وصف الاحتفال بليلى المولد :

جرت العادة فى كثير من السنين أن يحتفل بليالى المولد النبوى الشريف ، ابتداء من اليوم الأول من شهر ربيع الأول ، وأن يكون ذلك عاما فى سائر بلاد المملكة المصرية . فإذا كانت الليلة الختامية ، تضاعفت الجهود ، وعمت الزينات ، وقامت الولائم ، وانتشرت المآدب ، وسيرت المواكب ، وارتفعت فيها الأصوات بالأدعية والأناشيد . ويتطوع رجال الأسطول المصرى فى إقامة السرادق العظيم بحوش القلعة وإعداده إعدادا نفيا ، فنفرش فيه البسط الثمينة ، والسجاجيد الفاخرة ، وتصف الأرائك الوثيرة ، وتثر فى أنحاء المقاعد الجليلة ، عليها الطنافس المزركشة ، والتمارق المصفوفة ، والزراوى المبسوثة . وكل ذلك فى نظام محكم ، وترتيب غاية فى الإتقان .

(١) مما يعادل ما قيمته ٢٢ ألف جنيه مصرى تقريبا .

وبعد أن يبلغ شأوه من الأناقة والإحسان ، يحضر الخليفة العباسي المصري ، يحف به الفضاة الأربعة ، ويتلوهم العلماء والفقهاء ورؤساء الأروقة ، ثم الأمراء والقواد وكبار رجال الجيش ، ثم عظام الدولة ومديرو الإدارات في الحكومة ، ومتقدمو أرباب الوظائف . ثم أعيان الأمة ووجوه التجار ومياسير الناس . وقد امتطى أكثرهم الخيول المطهمة ، والبغال الموسومة ، والبراذين الفارحة ، والحمير المخدومة . ثم تتوالى المواكب في صدورهما مشايخ الطرق الصوفية تحيط بهم حملة الأشرار والأعلام ، وتتقدمهم أصحاب الطبول والزمور . ويتلوهم الاتباع والمريدون ، رافعين أصواتهم بأدعيتهم الموروثة ، وأورادهم المنتثرة ، وأناشيدهم المأثورة .

ثم يحضر بعد ذلك كبار الضيوف ، ووجوه الوادين من الأقطار الإسلامية . وكذلك السفراء والقضاة الوادين من الممالك المجاورة . ومن في حكمهم .

وتسير هذه الجموع الحاشدة ، في مواكبها الحافلة ، وأزيائها التقليدية ، والطبول تضرب ، والزمور تطرب ، حتى تصل في نظام وترتيب ، إلى ساحة الحوش السلطاني . فيستقبلهم على أبواب القلعة مندوبو الدولة ، ويتلقاهم عند أبواب السراشق رجال من حاشية السلطان بكل ترحيب وتكريم . وهناك يجلس كل فريق على حدة في المكان المعد له من أروقة السراشق ، كل على حسب طبقته .

فإذا استقر بهذه الجموع المقام ، أخذ القراء في ترتيب آي الذكر الحكيم بأصوات جميلة ، ونغمات مشجية ، ثم يقوم الوعاظ فيخطبون بين الملا الحاشد

ويذكرون الناس بما يجب لهم أو عليهم نحو الله ونحو أنفسهم ، ويحثونهم على ما أمر الله به من العدل والإحسان وإيتاء ذى القربى ، ويحذرونهم ما نهى عنه من الفحشاء والمنكر والبغى . ويدعون إلى التعاطف والراحم وإسداء المعروف ، والتعاون على البر والتقوى وأداء الأمانة ، ثم يخوفون بما أعد الله لذوى الإثم والعدوان . ولا يزالون يبدون ويعيدون حتى تخشع القلوب ، وتُسَدَّرَ العيون .

وبعد الانتهاء من ذلك وما يتبعه ، تمت الاسمطة الزاخرة ، بالأطعمة الفاخرة ، فيتناوب جميع من حضر ، من كبير وصغير ، وغنى وفقير ، ما حملت به الموائد ، من الألوان والثرائد . فإذا ما انتهوا من الطعام وما يتبعه رفعت الموائد ، وطويت الاسمطة ، وعاد كل إنسان إلى مكانه ، فيأمر السلطان بتفرقة العطايا والهبات ، وتوزيع المنح والصلات . ثم تدار عليهم أنواع الأطباق والصواني الحاملة لصنرف الحلوى ، ولذيذ الأشربة .

وفى خلال ذلك يكون السلطان جالساً برواقه المختار من السراقد وحوله حاشيته الخاصة ، ومعه رجال الدولة ، فيدعى كل فريق على حدة للشرل بين يديه ، فيسلم إليه ما خصه من الخلع الثمينة المزركشة ، والكساوى الجيدة المصنوعة من شقق الحرير المحكم النسج ، البديع الألوان . فيناولها طبقات العلماء ، والفقهاء ، والوعاظ ، والقراء ، والملشدون ، وغيرهم من أرباب الوظائف ، ومشايخ الطرق الصوفية ، وأعيان الناس ، ووجوه الأمة ، كل على قدر منزلته . ثم توزع أموال الصدقات ، وما خصص منها فى الخيرات والمبرات ، فنعم الناس جميعاً ، وتخص أهل الستر منهم ، أولئك الذين يحسبهم

الجاهل أغنياء عن التعفف. ثم تنثر الدراهم على الجماهير من الفقراء والمعوزين بسعة وسخاء. وهناك يرتفع الدعاء للسلطان بطول العمر ، ودوام العز والبقاء. وعلى الجملة يعم الخير والسرور في هذه الليلة المباركة سائر الناس. وما تحسن الإشارة إليه في هذا المقام أن السلطان الملك الأشرف قايت باي ، حج إلى بيت الله الحرام في سنة ٨٨٤ هـ ١٤٧٩ م فأدى فريضته وأمر بإنشاء لأثار الصالحة في الأماكن المقدسة ، يرتفق بها الحجاج والمقيمون ، ويلتفع بها طلبية العلم والمجاورون ، ووقف عليها الأعيان والعقارات بمصر مما يدر عليها الأموال الجسيمة التي تضمن لها العمار والبقاء ، ما أحسن القيام عليها. كما وزع في أهالي الحرمين الشريفين أموالاً جلييلة ، وخيرات جزيلة ، ومبتر شاملة. وما يلاحظ أن قايت باي هو السلطان الوحيد - من بين سلاطين الدولة الجركسية - الذي وفق إلى أداء فريضة الحج . أحسن الله مثوبته .

وفود الأمير جهم العثماني على مصر :

كانت العلاقات الدولية بين مصر والدولة العثمانية ، قائمة على قاعدة حسن الجوار ، ومفعمة بالكثير من أسباب التفاهم وتبادل مظاهر المودة . وإن كانت بعض النزوات والمطامع تثور أحياناً في بعض الرؤس العثمانية ، فتحدث ما قد يكدر هذا الصفاء . ولكن بالرغم من ذلك ، فقد كان كثير من كبراء الترك العثمانيين وأعيانهم وتجارهم ، يفدون على مصر ، ولا تكاد تنقطع السبل منهم . وكذلك كان الكثير من طبقات المصريين يرحلون إلى البلاد العثمانية ، لتبادل المصالح والمتاجر والمنافع بين السكان ، دون قيد أو شرط .

وعلى هذه القواعد وفد الأمير جهم بن السلطان محمد الفاتح ، على مصر .
غير أن مجيئه إليها كان للاتجاه إلى كشف السلطان قايت باي .

وكان السبب في ذلك أن السلطان محمد الفاتح لما انتقل إلى رحمة الله تعالى في سنة ٨٨٦هـ ١٤٨١م كان قد خلف ولدين ، هما : بايزيد ، وجهم .
وجهم هذا يسميه ابن إمام (الججمة) بحجارة للعامة . والصحيح أن اسمه (جهم) بالجيم الفارسية المثلثة . ومعناه بهذه اللغة (القمر) .

وكان السلطان الفاتح قبل وفاته قد جعل (بايزيد) حاكماً في أماسيا .
وعين (جهم) حاكماً على قرمان . فلما توفي لم يلبث أن قام بين الأخوين نزاع وتخاصم على الملك . وجرت بينهما خطوب وكروب ومعارك آلت إلى انهزام (جهم) أمام جيش (بايزيد) هنالك فمكر (جهم) في أمره فلم ير له ملجأ إلا مصر ، ولا أمناً إلا في جوار السلطان قايت باي ^(١) ...

(١) وخلاصة أمر (جهم) هذا أنه لما توفي السلطان محمد الفاتح كان الوزير محمد باشا القرمانى يميل إلى جهم لما يأنسه فيه من المزايا العالية ، فبادر بالارسال إليه ليعجل بالحضور إلى القسطنطينية . غير أن الانكشارية حياء علوا ذلك ناروا بالوزير وقتلوه ، ثم بايعوا بايزيد الذى حضر فى جيش من أماسية وقتل أخاه جهم وانتصر عليه وهزمه فى صحراء بنى شهر . ففر جهم ملتجئاً إلى مصر ... وفى خلال وجوده بمصر تجمع أنصاره وأعدوا عدتهم لمناصرته ، ودعوه إليهم . فعاد إلى القسطنطينية وأعد جيشاً تلاقى به مع أخيه ولكن الدائرة كانت عليه . ففر ملتجئاً إلى رودس وهناك تلقاه فرسان ماريوحنا بالترحاب . ولما علم بايزيد بذلك أرسل إليهم بأنهم إذا تعهدوا بأن لا يفر منهم أعطاهم فى كل سنة ٤٥٠٠٠ دوكا . فقبلوا ذلك وأرسلوا جهم مخفياً إلى فرنسا حيث اعتزل فى برج (بروجانوف) وبعد فترة تقلوه إلى روما . ثم إن البابا (اسكندر بورجيا) بعث إلى السلطان بايزيد يسأومه فى أمر جهم ، وأنه يتعهد بقتله إن دفع إليه ٣٠٠٠٠٠ دوكا ، أو باعتقاله إن دفع إليه ٤٠٠٠٠ دوكا سنوياً . وفى أثناء هذه المحابر كان =

وفد چم على مصر فتلقاه السلطان بما يليق بمثله من الحفاوة والتكريم وأنزله وحاشيته على الرحب والسعة . وظل بمصر سنة كاملة ، ضيفاً كريماً على السلطان ، محفوفاً بالعطف من المصريين ، ثم اعتزم العودة إلى بلاده ، فزوده السلطان بما هو في حاجة إليه من المال والخيول والسلاح والمؤن والذخائر . ثم ودّعه خير وداع .

واجم هذا أخبار وحوادث ، وأنباء ووقائع ، وحكايات وأقاصيص ، عنى بها بعض الكتاب الأوربيين وأرسلوا عليها أشعة كثيفة من تخیلاتهم ، ومبالغات سخيفة من تمجلاتهم ، واختلقوا حوله روايات وأوهاما نظموها فيما كتبوه عنه . لأن المقادير ألقت به في بعض بلادهم .

وما لاريب فيه أن هذا الأمير چم قد حضر - وهو بمصر - الاحتفال بمولد النبي صلى الله عليه وسلم ، وشاهد بعيني رأسه ، العناية البالغة التي كان يوجهها السلطان قايت باي نحو إبلاغه الغاية التي لا ترام . كما رأى أثر الهمة المشكورة التي يبذلها المصريون في إقامة الزينات في كل مكان من أحياء القاهرة ، وما يتبرعون به من الماء كل المشارب والكسبى للفقراء وأهل الحاجة . فكان لهذا أثر عميق في نفسه ملأ قلبه روعة ، وفؤاده جلالاً ومهابة

= كارلوس النام . لك فرنسا يزحف على بلاد إيطاليا . فتمكن چم من الفرار من معتقل البابا . غير أن ملوك النصرانية رأوا أن يتخذوه ذريعة لإثارة الفتنة في المملكة العثمانية . فانفق فرسان رودس وملوك إيكوسية والمجر وبولونيا وفرنسا والمرديث من الأوناووط وغيرهم على أن يعدوا لجم جيوشا يزحف بها على أخيه بايزيد وينزع منه عرش السلطنة . فلما بلغ بايزيد هذه المؤامرة أرسل إلى البابا مبلغ ٣٠٠٠٠٠ دوكا الذي كان اقترحه في نظير قتله ، فاحتال البابا حتى دس السم لجم فسات في نابولي في ٢٤ فبراير سنة ١٤٩٥

وكان مما وقع منه موقع الدهش والغرابة ، تلك الهبات السكرية التي كان يوزعها السلطان على طبقات الناس ، مما لاعهد له بمثله في ملك آل عثمان .

* * *

وجرى الحال بالاحتفال بالمولد على هذه الرسوم الفائقة ، وبهذه الحفاوة البالغة ، طوال عهد السلطان قايت باي الذي توفي سنة ٨٩٠١ هـ ١٤٦٠ م . وفي عهد ولده الناصر محمد جرى الأمر على ذلك مع شيء من القصور والإهمال ، لأن أمراء الدولة لم ترقهم بعض تصرفاته فقاموا عليه بشورة وقابلهم عليها بالصمود ، فكان ذلك شغلهم الشاغل الذي صرفوا إليه جهودهم وما زالت المعارك ناشبة بين الطرفين مدة حكمه إلى أن قتل بأرض الطالبية التي بجوار الأهرام من أعمال الجيزة في ١٦ من ربيع الأول سنة ٩٠٤ هـ ١٤٩٨ م ولهذا تعطل الاحتفال بالمولد ، بالصورة الرسمية ، ولم يستعاض أحد من رجال الدولة القيام ، في هذه الفترة ، بشيء من رسومه المقررة .

٥ - في عهد الظاهر قانصوه الأشرفي :

وفي ١٧ من ربيع الأول سنة ٩٠٤ هـ ١٤٩٨ م تولى السلطنة المصرية ، السلطان الظاهر أبو سعيد قانصوه الأشرفي ، بعد أن بايعه الأمراء وأهل الرأي . ولما تم له الأمر ، واستتب له الملك ، فكر فيما حدث من التقصير في الاحتفال بذكرى المولد النبوي الشريف ، مدة الثورة ، ورأى وجوب قيام معاملة على ما جرت به التقاليد ، ولكن آثار الفتنة والاضطراب التي تولى على أثرها ، كانت لا تزال ماثلة للعيان ، وفي حاجة ماسة إلى كثير من الانتباه ، والأخذ بالحزم ، لإعادة الأمن والسكينة إلى النفوس ، والهدوء

والطمأنينة إلى البلاد . فلم يتمكن من ذلك إلا بعد خطوب .
ولما صفا له الجو ، وعم النظام والأمن ، أخذ في إنفاذ فكرة الاحتفال
بالمولد ، واستدراك ما فات من تعذرها . غير أنه لم يستطع التفرغ له وإجرائه
على سلمته الصحيحة . إلا في جمادى الأولى من تلك السنة . فأجراه على قواعده
بكل ما استطاع من جهد ، وكانت هذه أول مرة ، بل لعلها المرة الوحيدة
في التاريخ ، التي احتفل فيها بالمولد النبوى في غير ميعاده . ولذلك عد هذا
من غرائب النوادر ، وفلتات الأحداث .

٦ - في عهد الأشرف قانصوه الغورى :

وفي سنة ٩٠٦ هـ ١٥٠١ م تولى عرش السلطنة المصرية السلطان الملك
الأشرف أبو النصر قانصوه الغورى . صاحب القبة التي أكتب الآن
تحتها هذا التاريخ .

ولما صفا له الوقت ، واطمأن إلى تصريف شؤون الملك ، كان فيما
فكر فيه إعادة الرسوم التقليدية ، في الاحتفال بذكرى المولد النبوى الشريف ،
إلى سابق عهدها ، في زمن الأشرف قايت باى ، مع التبسط في النفقات ،
والتوسع في المنح والمبرات .

وصف الاحتفال بالمولد :

كان السلطان الغورى طوال عهده ، عند حلول شهر ربيع الأول من كل سنة ،
يأمر بإقامة السراشق الأشرف في العظم ، بالحوش السلطانى الكبير من قلعة الجبل ،
ولإعداده بكل ما من شأنه أن يجعل الاحتفال بالمولد شائقا فخما كريما .



السلطان الغورى

في مقام وديها بما جرت به الرسوم من الفخامة والأبهة والجلال .
فإذا كان اليوم الحادى عشر من شهر ربيع الأول ، انْخَدَت في مداخل
أبواب السراشق أحواض من الجلد ، تملأ بالماء الصائ المحلى بالسكر
والليمون . ثم تعلق حولها الأكواب الفاخرة ، المصنوعة من الشبَّه (النحاس
الأصفر) والنحاس الأحمر ، والمزينة بالنقوش الجميلة ، والمنزلة فيها الكلمات
القرآنية ، والعبارات النبوية ، بالفضة . وقد اتصلت هذه الأكواب بشوكات
ارتبطت بسلاسل من النحاس اللامع البراق ، وعلقت بعرافها التى تمسك بها ،
ويصطف حول هذه الأحواض طائفة من غلمان الشرايخانة ، لمناولة الناس
من هذا الشراب السائغ ، لا فرق في ذلك بين كبير وصغير . ثم تزين جنبات
السراشق والأحواض بالألوانى الخزفية من النوع الصينى البديع الأشكال ،
الجميل الرسوم والألوان . وتصف الكاسات النحاسية المحلاة بالنقوش
الفضية في أوضاع أنيقة تسترعى الأنظار . وبهذه الكاسات ، وهاتيك
الأكواب ، يتناول الصادر والوارد من الناس ، هذا الشراب السائغ للذيذ .
وبالغ الغلمان الشرايخانية وعرفاؤهم في إرضاء كل طالب ، وإرواء كل شارب
بعد أن يكون الغلمان قد قاموا بتزيين الشرايخانة حتى تصير بهجة للناظرين .
وعند حلول الوقت المعين للاحتفال - وكان ذلك بعد صلاة العصر -
يصعد الخليفة العباسى المصرى إلى القلعة في ركبه العظيم ، يحف به القضاة
الأربعة ومن يليهم من رجال الشرع الشريف والشهود المعدلون . ثم يتلو
الأتابكى سودون العجمى في كوكبة من الأمراء والقواد ومن يليهم من مقدمى
الجيش . ثم كبار العلماء والفقهاء والوعاظ والقراء ، ومن يليهم من المقدمين

ثم أعيان الأمة ووجوه الناس ، ثم المباشرى وأرباب الوظائف وأصحاب الرتب . ثم مشايخ الطرق الصوفية وأتباعهم ومريدوهم ، فى مواكبهم المرتجة بطبولهم وزمورهم وملشدتهم ثم طبقات الجند وصفوف العساكر ورجال الحفظ . وجميعهم يرفلون فى الثياب الفاخرة حسب درجاتهم ومقدرتهم . أوكا يقولون : فى الشاش والقماش . وعلى أحسن زى ، وأجل حلية .

وبعد أن يكتمل اجتماع هذه المواكب الحاشدة بحوش القلعة ، يدخلون السراى الأشرى ، وينتشرون فى أرجائه ، يأخذ كل فريق مكانه المأذلة من أروقته المنزمية الأطراف . ثم يبدأ القراء فى تلاوة آى الذكر الحكيم بأصواتهم الجميلة ، وأنغامهم المشجية ، وترتيلهم المؤثر ، يليهم خطباء الوعظ والإرشاد ، فيلقون على الناس الأقوال الماثورة فى الأوامر والنواهى الدينية ، ثم يقوم أرباب الطرق الصوفية بتلاوة أورادهم وأدعيتهم . وكل فريق يؤدى خدمته المخصصة بها .

فإذا انتهوا جميعا من شؤونهم ، نهبت الموائد عليها الأطعمة الحافلة ، ومدت الأسمطة بمختلف الألوان الشبيهة ، وصنوف المأكول المتنوعة الجيدة الهنية ، ودارت عليهم الطاسات الفاخرة بالأشربة اللذيذة المرية ، فإذا قضوا من هذه المآدب الجميلة أربهم ، وتناولوا منها مالد وطاب لهم . عاد كل إنسان إلى مكانه ، وتجمع كل فريق فى إيوانه . وهناك تنهل عليهم الإنعامات السلطانية ، وتشملهم المنح والهبات الملوكية ، وتوزع فيهم الخلع والشقق الحريرية ، ويختص منهم بذلك من جرى الرسم باختصاصه .

قال ابن إياس : وكان ينفق فى ذلك اليوم من الإنعامات ، وجوارى

الصدقات، ما يقدر بما يفوق الأربعة آلاف دينار .

وفود الأمير كركود العثماني على مصر

كان للسلطان بايزيد بن محمد الفاتح ، أحد سلاطين آل العثمان ، في أواخر أيامه ثلاثة من الأولاد . هم : كركود ، وأحمد ، وسليم . وكان لكل واحد من هؤلاء الإخوة اتجاه خاص في الحياة .

أما كركود ، فكان ميالا بفطرته إلى الأخذ من العلوم والآداب ، بأطراف حسنة ، وإلى التثقف بأنواع من الفنون اللطيفة . ولذلك كان من أحب الأشياء إلى نفسه مجالسة العلماء ، ومسامرة الأدباء ، ومحاضرة أصحاب الفنون . وكان من هذه الناحية غير مرضى عنه من رجال الجيش . والمعروف من طبيعة العسكريين بصفة عامة ، النفور من العلم ، مع التظاهر بمجاملة العلماء والخضوع لهم - لا سيما أن كركود لم يكن على مشربهم من الميل المطلق إلى الحرب وشؤونها ، وخوض معامعها ، ومباشرة القتال في ميادينها . وأما أحمد ، فقد عرف بين رجال الدولة بلطف المعاشرة ، وكرم الأخلاق ، وحسن الحديث . ولذلك كان قريبا من نفوس الأمراء ، محببا إلى عظماء السلطنة وذوى الرأي فيها . وكان الصدر الأعظم على باشا بيدي له كثيرا من مظاهر الإخلاص ودلائل العطف

وأما سليم ، فقد كان على ثقافة راقية ومعارف جليلة ، وكان كأخويه يعرف اللغات التركية والفارسية والعربية ، ويمجد الكتابة والشعر بها جميعها ، إلا أنه كان مع هذا محبا للأمر والنهي ، ميالا إلى الطعن والضرب ،

مشغولاً بمباشرة الحروب ، وإشغال نيران الوقائع . معجبا برؤية الدماء .
ولهذا كان أثيراً لدى الانكشارية ، قريباً من قلوب رجال الجندية ...
فلما رأى والدهم السلطان بايزيد ما هم عليه من التباين في الأخلاق
والمشارب ، والتباعد في الاتجاهات والمآرب ، خشى وقوع التناحر بينهم
بعد وفاته ، وما قد يترتب على ذلك من تمزيق الشمل ، وتقريق الجمع ،
وقوع الفتنة التي قد تؤثر في كيان الدولة ، وتضر مصالح السلطنة - فرسم
بأن يتولى كل واحد منهم شؤون الحكم في إحدى الولايات ، على أن تكون
كل من هذه الولايات متباعدة عن أختها . فعين كركود حاكماً على إحدى
الولايات النائية . وعين أحمد حاكماً على ولاية أماسيا . وعين سليمان حاكماً
على ولاية طرابزون . كما ولي سليمان بن سليم على بعض بلاد القرم .
وقد رضى كل من كركود وأحمد بما اختاره لهما والدهما .

أما سليم فقد أبى الإذعان لما قرره والده ، ولم يرضه هذا التقسيم ،
وثارت في نفسه نزوة التمرد والعصيان ، فترك ولايته وذهب مغاضباً إلى
ولده سليمان بالقرم ، وأرسل إلى والده يطلب إسناد الحكم إليه في إحدى
الولايات الأوربية . غير أن السلطان بايزيد أمره بالبقاء حيث عينه . فلم
يرض سليم بذلك بل أعلن التمرد على والده ، وجاهره بالعصيان . ثم لم يلبث
أن جمع جيشاً من تزار بلاد الروملى . وبعد أن استكمل عدته ، ونظم ألويته
قاد جيشه وسار لمحاربة والده إن لم يذعن لمشيئته ... فاضطر السلطان إلى
تجريد إحدى الفرق العسكرية إليه لإرهاباً له . غير أن سليمان لم يرهبه ذلك ،
بل أصر على إنفاذ رغبته ، ... فعادت السلطان بواعث الإشفاق من

اتساع الفتنة ، وإسالة الدماء ، وإزهاق الأرواح ، فيما قد يضر الدولة ولا ينفعها ... فبعث إليه مكرها ، بمرسوم يتولى بموجبه إحدى الولايات بالشاطئ الأوربي ... عندئذ تحرك شيطان الطمع في نفس سليم ، ولم يكفه ما تم له من الظفر ، بل دفعه شيطان الغرور إلى أن يقوم على رأس جيش استولى به على «أدرنة» معلناً نفسه سلطاناً عليها ... ١

فلما بلغ كركود ما وصل إليه أخوه سليم من النجاح في مقاومته إرادة والده ، أعد عدة للسير على نهج أخيه ، وفاد جيشاً استولى به على «صاروخان» وصار بذلك قريباً من عاصمة الدولة ، استعداداً للطوارئ .

ولاشك أن هذه الأحداث قد وقعت من السلطان بايزيد موقع الساعة وحلت من نفسه محل الاستياء الفائر . فغضباً لكيان الدولة ، وعملاً على صيانة سمعة السلطنة ، لم يبرئاً من تجريد الجيوش وإرسالها إلى سليم ، وإلى كركود ... فالتقت هذه الجيوش بعساكرهما ، كل في مكانه ، وهزمتها ، وفرقت شملهما ... أما سليم ففر إلى بلاد القرم . وأما كركود فألقى بيده مستسلماً ...

ولما كان أمراء الإنكشارية وزعمائهم مؤيدين لحركة سليم ، ومعجبين بصفاته الحربية ، اجتمع قاداتهم وتشاوروا فيما بينهم ، في الذهاب إلى السلطان بايزيد لالتماس العفو عن سليم ، وشموله بالعطف عليه ، وإعادة له إلى ولايته الأوربية . فغدر السلطان أن من المصلحة إجابتهم إلى ملتسمهم ... ولكن عندما ذهب سليم إلى ولايته ، استقبله الإنكشارية بمظاهرة صاخبة ، وساروا به في موكب ضخم إلى القسطنطينية ، فإلى سراي السلطان بايزيد ، حيث طلبوا

(٩)

إليه التنازل عن العرش لولده سليم .. اوفى هذه الحالة رأى بإيزيد أن الفتنه قد شب قرنھا ، وأنها توشك أن تولد من قواعد الملك . فحرص على أن تمر عاصفتها بسلام ، وأعلن تنازله عن عرش السلطنة ، حسماً لمادة الفساد ، وحقناً لما قد يسيل من الدماء ... وكان ذلك في صفر سنة ٩١٨ هـ ١٥١٢ م أما كركود ، فبعد انهزام جيشه ، واستسلامه لأبيه ، صار يتنقل بحاشيته من بلد إلى بلد ، ومن ولاية إلى أخرى ، حتى رمت به المقادير إلى مصر . فحضر إليها ملتجئاً إلى السلطان الغورى .

وقد ذكر ابن إياس أن مجيئه كان في سنة ٩١٥ هـ ١٥٠٩ م . وذكر محمد مختار باشا المصرى أن مجيئه كان في سنة ٩١٨ هـ ١٥١٢ م . والظاهر أن رواية ابن إياس أولى بالاعتبار لأنها مبنيّة على المشاهدة . ولعل رواية مختار باشا بنيت على تقدير أنه لم ينجى إلى مصر إلا بعد تنازل أبيه عن العرش ...

وكان ابن إياس بسميه (قُرْقُد) والصواب كما هو عند العارفين (كركود) . ولما وفد كركود على مصر استقبله السلطان الغورى استقبالا كريما ، واحتفى به وبحاشيته احتفاء بالغاً ، حتى إنه أجلسه في قاعة العرش فوق مرتبة الأمير الكبير ، وفوق منزلة قاضى الشافعية ، الذى كان له التقدم على سائر القضاة . وعُنى بشأنه عناية فائقة . وأمر بأن تعد له ولحاشيته (قاعات البرابجية) في بولاق . ورسم لناظر الخاص بأن يُحضر إليه ما يحتاجه من فرش وأوان وصينى وأدوات فاخرة ، تصلح لإقامة مثله وراحته مع حاشيته . ثم أرسل إليه عشرين فرسا لركوبه وأتباعه . منها أربع جنائب بالسروج الذهب ، والكنابيش الزركش ، والغواشى الحرير الأصفر . ثم أمر السلطان بإقامة

مأدبة حافلة في (دار البرابجية) وأن يتوجه إليه الاتابكي قرقاس والأمراء
المقدمون ، لتحيته والسلام عليه والترحيب به ، وكذلك القضاة الأربعة ،
وأعيان المباشرين ، من أرباب الوظائف فكان كر كرد يقوم لكل من يتقدم
إليه بالسلام ...

ثم رسم السلطان لنقيب الجيش بالاستعداد لحضوره والأمراء جميعا ،
الموكب الذي سيحلف بالأمير العثماني عند طلوعه إلى الحوش السلطاني
بالقلعة ، وأن يكونوا - كما يقول ابن إياس - بالشاش والقماش . يعنى
بالملايس الرسمية ، حسب ترتيب درجاتهم .

كما رسم بأن تنصب السحابة الزركش على الدكة - وهي غير السراق
الأشرفى - وأن تفرش الدكة بالطنافس الفاخرة ، وتُغشَّى بالأطلس الأصفر ،
وأن تزين القلعة - عند باب الزردخانه - بالسناجق السلطانية ، وبآلات الحرب
من سائر أنواع الأسلحة ، وأن تصف المكاحل المكبار على بابها . وأمر
بأن المهمندار ورؤس الثوب ، يتوجهوا إلى الأمير كر كرد ابن عثمان بالشاش
والقماش ، يعنى بأزيائهم الرسمية . ويصحبوه في طلوعه إلى القلعة ...

وعند ما ذهب إليه رسل السلطان في موكبهم الباهر ، أركبوه من
دار الضيافة ببولاق ، فرسما مطهما بسرج من الذهب وكنبوش فاخر .
وقادوا أمامه الجنائب السلطانية وسار الموكب به إلى طريق المقس ، ثم
على سوق مرجوش ، ومن هناك شقوا به القاهرة نحو القلعة .

قال ابن إياس ، فكان له يوم مشهود ، وخرج الناس أفواجا لرؤيته ،
واستمر في ذلك الموكب الفخم حتى وصل إلى القلعة . فطلع وهو راكب

إلى باب الحوش السلطاني ، ثم نزل على مصطبة باب الدهيشة ، ففرشوا له هناك مقعدا من الحرير ، استراح عليه قليلا ، ثم دخل الحوش . فلما بلغ أوائل البساط ، نهض السلطان ونزل عن الدكة واستقبله واقفا ، وتعانقا ... وقيل إن ابن عثمان باس يد السلطان ووضعها على عيبيه ... ثم تحدثا وقفا ساعة . ثم خلع السلطان عليه . فلما خرج ركب من مصطبة شاذ الزردخانة . قال : وكانت صفته (قُرقد) بيك ابن عثمان ، رجلا شابا في عشر الأربعين ، معتدل القامة ، عربي الوجه ، يميل إلى الصفرة ، نحيف الجسد ، أسود اللحية ، جميل الهيئة . وعلى رأسه عمامة تركيانية ، وهي صغيرة دون عمام جماعته - وقيل إنه أكبر أولاد بايزيد ابن عثمان - ولما طلع إلى القلعة كان عليه (دُلاعة) حرير أصفر ، وفوقها (جُنْدَة) صوف أخضر مفتوحة ... فخلع عليه السلطان خلعة جرد ذهب شغل القاعة ، تلعب كالبرق ... فنزع ما عليه ، وألبس الخلعة السلطانية ... وبانح السلطان في إكرامه جدا ...

ثم قال : ورسم السلطان للأمراء بأن ينزلوا صحبة (قُرقد) بيك . فنزلوا معه إلى الصليبية ... خلف عليهم بالرجوع إلى دورهم ... فصحبته رؤس الثوب بالشاش والقماش ، إلى بولاق ، على الجزيرة الوسطى ، حتى وصلوا به إلى (البرابجية) دار الضيافة . ثم انقض الموكب . وهناك مدت له مدة حافلة ...

قال : وفي أثناء ذلك بعث إليه السلطان بتقدمة حافلة ... قيل إنه بعث إليه بعشرين ألف دينار : عشرة ذهب ، وعشرة فضة . وعدة بقعج فيها

قماش مفتخر ، ما بين سكندري ، ومنزلاوى ، وغير ذلك ... وفيما بعد ، قدم ابن عثمان للسلطان هدية جيدة ، ما يحضر في قدرها ... ثم قال :

وفي يوم الثلاثاء ، ثامن ربيع الأول سنة ٩١٥ ، دعا السلطان (قُرد) بيك إلى الميدان ، ولعب السلطان والأمراء أمامه بالكرة . ثم مدت له أسنطة حافلة بـبُحرة الميدان : ولم يحضر ذلك سوى ابن عثمان وجماعته ... ولما أراد الانصراف ، خلع عليه السلطان كاهلية بتاسيح على الأحمر ، وأركبه فرسا بسرج ذهب وكنبوش .. واستمر بعد ذلك يدعى إلى ميدان الكرة ،

ومما لا يحتمل الشك أن الأمير كركود قد حضر الاحتفال بذكرى المولد النبوى الشريف في هذا الشهر ، وشاهد هو وحاشيته ما تجلى من عناية السلطان الغورى بالمولد ، ومن سعة كرمه في النفقات ، وبالغ الإنعامات وشمول المنح والمبرات ، وإسداء الإحسان والخيرات ، مما كان له وقع عظيم الأثر في نفوسهم . كما راعهم ما أبصروا من نخامة الاحتفال بهذه الذكرى المباركة ، وما يوزع في أيامها ولياليها من صنوف الصدقات على الفقراء والمعوزين ، مما لا عهد لهم بمثله في بلادهم .

وفي شوال من هذه السنة أجرى السلطان للأمير كركود راتباً شهرياً قدره ألفا دينار ، تصرف إليه مادام في مصر ...

وظل هو وحاشيته موضع الحفاوة والتكريم ، إلى أوائل ربيع الثانى من سنة ٩١٦ ، حيث طلع إلى القلعة مستأذناً في العودة إلى بلاده فتحقّق به السلطان وخلع عليه خلعة سلية ، منسوجة بخيوط من الذهب ، شغل القاعة . وسمح له بالإذن . فنزل من القلعة في موكب هائل ، وفي صحبته

الأتابكي قرقاس والأمراء المقدمون ، وجماعة من الرؤساء أصحاب الثوب ،
وساروا معه إلى بولاق . وهناك قدموا إليه الحراقة العظيمة التي يمتطيها السلطان
عند الاحتفال بكسر الخليج . كما جهزوا له عدة سفن عليها المؤن والعلوفات
والأواني اللازمة للإقامات . ورسم السلطان للهيندار والخازن وبعض
غلمان الخاص ، بأن يظلوا في خدمته حتى يصل في النيل إلى رشيد ... ومن
هناك سافر الأمير إلى بلاده .

٤ - احتفال السلطان الغوري بالمولد

في ربيع الأول سنة ٩١٧ هـ ١٥١١ م رسم السلطان أغوري بإقامة معالم
الاحتفال بذكرى المولد النبوي الشريف ، على الرسوم المعتادة ، والتقاليد
المقررة . وكانت ليلته الختامية مساء الجمعة . وحضره الخليفة العباسي المصري ،
والقضاة الأربعة ، والأمراء ، ورجال الدولة ، وأعيان الأئمة ، ووجوه الناس ،
ومشايخ الطرق الصوفية وأتباعهم ، بأعلامهم وطبولهم وزمورهم ، في
مواكبهم وإشارتهم المعهودة .

قال ابن إياس : وكان حافلاً ... وهكذا كانت العادة في كل سنة .
وقال : فلما كانت سنة ٩٢١ هـ ١٥١٥ م أمر السلطان بعمل المولد ، ونصب
الخيمة الكبيرة (السراوق الأشرفي) وكان بمصر إذ ذاك الشريف بركات
أمير مكة . فحضر الاحتفال بالمولد مع القضاة الأربعة . وقيل إن السلطان
أجلسه فوق مرتبة الأتابكي سرودون العجمي . واجتمع سائر الأمراء المقدمين
وأرباب الوظائف ، ومشايخ العلم . وكان يوماً مشهوداً .
هذا ما ذكره ابن إياس ...

وأما الأستاذ محمد لبیب البتونی بك فقد ذكر فی كتابه (الرحلة الحجازية) أن السلطان الغوری أرسل فی سنة ٩١٨ إلى الشریف بركات یدعوه إلى مصر ، فاعتذر ، وأرسل بالنيابة عنه [ولده] الشریف أبانجی ، وعمره ثمان سنين . فأكرمه السلطان كل الإكرام ، وردّه إلى أبيه معزاً ، وأشركه معه فی أمر مكة والأقطار الحجازية ...

أقول : وقد يكون هذا صواباً إذا لم يكن الشریف بركات قد حضر فی السنة التي ذكرها ابن إیاس ، أما أن يحضر الولد فی سنة ٩١٨ ويحضر أبوه فی سنة ٩٢١ فلا تعارض ، خصوصاً وابن إیاس یقرر ماشاهده وعرفه ووقف علیه . علی أن البتونی بك لم يذكر حضوره فی هذه السنة

قال ابن إیاس : وفي ربيع الأول سنة ٩٢٢ م عمل السلطان المولد الشریف النبوی ، علی العادة . ونصب الخيمة العظيمة التي صنعها الأشرف قايت باي ، بالحوش . ونصب الشرابدارية فی الحرش [أمام المرادق] أحواضاً من الجلد ممتلئة بالماء الحلو ، وعلقوا شوكلات بالكيزان الفاخرة ، وزينوا بالأواني الصينية والطاسات النحاس ، وتوسّعوا فی زينة الشرابخانه أكثر من كل سنة ...

ثم جلس السلطان فی الخيمة ، وحضر الأتابكي سودون العجمي ، وسائر الأمراء من المقدمين وغيرهم ، ثم حضر قراء البلد قاطبة ، والوعاظ ، علی العادة . ثم مد السلطان السباط الحافل ، وتوسع فی أمره . وكان ذلك اليوم مشهوراً ، وأبهج مما تقدمه من الموالد الماضية .

قلت : وما یوجب الأسف أن السلطان الغوری انتقل فی هذه السنة

إلى جوار ربه، ممزقا تحت أرجل الخيل العثمانية، في موقعة مرج دابق بحلب.
فعليه من الله الرحمة والرضوان.

إغارة السلطان سليم العثماني على مصر

١ - في سنة ٩٢٢ هـ ١٥١٦ م ترمى إلى السلطان الغورى أن الأسطول البرتغالى أغار على بعض الثغور الهندية، وأن الجنود البرتغالية احتلت بعض مدنها الساحلية، وأعملوا فيها النهب والسلب والتخريب. كما وردت عليه رسل بعض ملوك الهند تستصرخه وتطلب إليه النجدة. فبادر بالامر بإعداد أسطول شحنه بالرجال، وأرسله بقيادة الأمير حسين أغا الكردى، مزودا بالمال والمؤن والسلاح والعتاد، إلى بلاد الهند، لإقامة سرق الجهاد، ورد الأعداء عن بلاد الإسلام. سافر الأسطول بمعداته الحربية لإنقاذ المسلمين من عادية أولئك المغيرين ..

٢ - وبينما الأمة المصرية فى انتظار الأخبار السارة عن أسطولها المنقذ، إذا بالأيام تتمخض عن كارثة من أشد كوارث الدهر فى التاريخ المصرى، وجائحة من أفدح جوائح الزمان وأى كارثة أحد من فقدان الأمة المصرية استقلالها الذى تمتعت به أدهارا متطاولة؟ وأى جائحة أشد من ضياع السلطنة المصرية، وإحالتها ولاية تابعة، بعد أن كانت آصرة ناهية فى كثير من الممالك والولايات والأقاليم ... ١

فقد تواترت الأنباء على السلطان الغورى بأن الجيوش العثمانية، وعلى رأسها السلطان سليم بن بايزيد، قد اجتازت حدود السلطنة المصرية،

بمحتاجه أملاكها الواسعة بآسيا الصغرى ، وولاياتها بالشرق العربى ... ا
فما أن بلغت هذه الأخبار المكدرة مسامع السلطان حتى أصدر أوامره
إلى أمراء الجيوش المصرية بالاستعداد والتأهب لملاقات الجيوش العثمانية ،
وردها عن البلاد . كما أصدر أوامره إلى ولاية الثغور وحراس الحدود
بإعداد القوة الكافية لوقف زحفها ، ودفع عاديتهما ، بقدر المستطاع حتى
تصل إليها الجيوش .

على أن علاقة الدولة المصرية ، بالدولة العثمانية ، كانت - كما أشرت إليه
من قبل - قائمة منذ أمد بعيد ، على المساواة ، والمودة ، وحسن الجوار ،
وتبادل العواطف . ولم يحدث بينهما ما يكدر الصفو ، أو يدعو إلى الجفاء
أو الحرب .

أللهم إلا تلك المرة التى حدث فيها أن احتكت المراقبة العثمانية بالمراقبة
المصرية ، فى بعض الثغور من آسيا الصغرى ، وقام الجنود المراقبون من المصريين
هناك ، برد عدوان المعتدين من العثمانيين . مما دعا إلى تحرك السلطان يازيد
لذلك وإرساله جيشا لإخلاء أذنه (أطنة) وطرسوس ، من الجنود المصرية التى
أحتلتها ، وتدارك السلطان قايتباى ، الأمر ، ورأى - حسما للشر الذى كان
يوشك أن لا يعرف مداه ، وحرصا منه على دماء المسلمين من أن تراق
فى غير سبيل الله - التخلّى عن هذين الثغرين ، والسلامة مما يحجر الدفاع عنهما
من سوء العواقب .

٣ - ولعل الأسباب التى حملت السلطان سليم على غزو مصر والاستيلاء
عليها ، تتلخص - على ما أرى - فيما يأتى :

كان السلطان سليم جاح المطامع ، كثير الأوام إلى سفك الدماء ، لا يعرف في ذلك عهدا ، ولا يرعى حرمة ، ولا يحفظ جوارا . وقد دفعته طبيعته الملتمة إلى غزو مملكة الفرس ، والانتقام من الشاه إسماعيل الصفوى ، لأنه آوى إليه المشردين في أبناء أخويه كركود وأحمد وأولادهم ، والبقايا من أعقابهم ، بعد أن قتلها وأباد ما وصلت إليه يده من ذراريهما ... ولما رآه فوق ذلك من اهتمام الشاه بالتوسع في رقعة الدولة الفارسية ، وامتدادها متجهة نحو الرقي والنمو . لاسيما بعد أن استولى الشاه على ولاية «شروان» واتخاذ «تبريز» قاعدة للملكة ، كما وضع يده على العراق العربي ، وبلاد خراسان ، وديار بكر ، واحتلت جنوده بغداد ، وضم إلى أملاكه مملكة فارس ، و«أذربيجان» وصار سلطانه ممتدا من الخليج الفارسي حتى بحر الخزر ، ومن منابع الفرات حتى نهر «أموداريا» جيحون ...

وكان السلطان الغورى قد راسل الشاه إسماعيل محذرا إياه من طغيان السلطان سليم ، وأنه غير مأمون الجانب . وعرض عليه عقد تحالف بين السلطنة المصرية والمملكة الفارسية ، يقوم على قواعد الدفاع المشترك . وقد تم عقد هذا التحالف . وكان من أثره أن بادر السلطان سليم بمهاجمة مملكة الشاه ، كما أضمر الشر لسلطنة الغورى ...

٤ - وقبل أن يهاجم السلطان سليم بلاد الشاه ، لجأ إلى فكرة ، بل أمر بارتكاب جريمة تعد من أفظع الجرائم الإنسانية . وذلك أنه أصدر مرسوما سريا بحصر عدد الشيعة المنتشرين في أنحاء الولايات العثمانية - لاسيما أولئك الذين كانوا يسكنون البلاد المتاخمة لأرض الفرس - فلما

نفذ أمر الإحصاء، أمر بقتلهم جميعاً ... ١ وقد كانوا - فيما يروى - قرابة أربعين ألفاً ... فيما ل هول ما صنع ... ١

ولا شك في أن هذا الفعل الشنيع لا يصدر إلا عن طبيعة تجاوزت حدود الوحشية، وبرئت منها الفطرة الإنسانية، ولا يمر التفكير في مثلها بخاطر فيه أنارة من الإيمان بالله تعالى، سواء انتحل الإسلام، أم انتحل أى دين آخر من الأديان السماوية. ولا يصدر إلا عن مسخ أعرق أصوله في أجذام البربرية ...

هـ - وما مرت هذه الحادثة الشنعاء بخاطري، إلا ذكرت بها حادثة أخرى تشبهها، من كل الوجوه .

وذلك أنه في أغسطس سنة ١٥٧٢ م ١٩٨٠ هـ حرضت الأميرة كثرين دى مدسيس ولدها شارل التاسع ملك فرنسا على البروتستانت، وأغرته بالعمل على إبادةهم من المماليكة. فأذن لإرادتها، وحرّض عليهم الكاثوليك فذبّحهم عن آخرهم ... ويروى أن عددهم كان نحواً من ستين ألفاً. وفيهم كثير من النبلاء والعلماء والقواد والأدباء والشعراء ...

ومن البديهي أن من يقدم على ارتكاب أمثال هذه الفظائع لا يصح أن يحسب في عداد بني الإنسان، أو يدعى أنه ينسب إلى دين من الأديان ... وفي التواريخ القديمة والحديثة وقائع من هذا النوع، تقشع لذكرها الأبدان أضربنا عن الإشارة إليها؛ لاسيما ما كان منها خاصا بدول الاستعمار وما تتخذ من الوسائل الجائحة في استعباد الشعوب المغلوبة على أمرها في هذا العصر، مما يسود له جبين الإنسانية. ويلوث صحائف الحضارة

والمدنية التي تدعها الدول الأوروبية .^(١)

٧ — وقد ذكر بعض المؤرخين أن الشاه إسماعيل الصفوى قابل فعلة السلطان سليم بالشيعية في بلاده ، بمثلها أو بما يقرب منها بأهل السنة في أرضه . إذ أمر بقتل طائفة من شيوخ السنة وإحراق كتبهم ، وهدم قبور موتاهم ... وكل هذا طغيان وخروج عن جواد الحق والعدل والرحمة ... والبادئ أظلم ...

٨ — بهذه الفظائع وأمثالها بدأ السلطان سليم في اجتياح بلاد الفرس ، فقاد جيوشه إليها وهاجمها وأخذ يعمل فيها يد التقتيل والتدمير والتخريب ، ماشاء له طبيعته الجائعة . وبعد أن أبلى الشاه إسماعيل في الدفاع عن بلاده البلاء العظيم ، فرمنزما ، واستولى سليم على أمواله وذخائره وخزائنه ونفائسه ، كما وقعت في يده إحدى زوجاته ولم يقبل ردها إليه ، بل زوجها من أحد كتابه . وقبض على كثير من مهرة الصناع وأرسلهم إلى بلاده ، ليحرم الدولة الفارسية من عوامل الحضارة ، ووسائل التقدم والارتقاء .

وكان الشاه عندما هاجمت الجيوش العثمانية بلاده ، أمر بإحراق مخازن المؤن والأقوات ، وأنبار الحبوب . ولذلك لم يلبث الجيش العثماني أن وقع في مجاعة اضطر معها السلطان سليم إلى الارتداد ، وإخلاء البلاد ، والعودة إلى ملكه ، للاستراحة والاستعداد لمعاودة الكرة في الربيع ...

وفي خلال ذلك ترمى إليه أن المؤن والذخيرة والأقوات التي كان أَعدها للحاق بجيشه ، أثناء مهاجمته البلاد الفارسية ، قد مُنعت عن السير في

(١) وهنا أذكر قول الدكتور غوستاف لوبون : إن الحضارة الأوروبية ، وإن كانت أقل قسوة من الغارات الحربية ، إلا أنها أشد فتكا وأمعن تدميرا . وأقول : لاسيما في النفوس والأخلاق ، واستنزاف الأرزاق ، وهذا أخطر ما تصاب به الإنسانية .

طريقها ، وأن ذلك المنع كان بتدبير من السلطان الغورى . فقامت قيامته وأمر بإعداد الجيوش لمهاجمة مصر والانتقام من الغورى . لاسيما وقد علم أن فيلقا من الجيش المصرى ذهب فى أسطول لنجدة بعض ملوك الهند الذين استغاثوا بالسلطان لرد غارة البرتغاليين عن ثغورهم وهذه فرصة ... ! ولايكى يمهّد السلطان سليم لهذه الغزوة ، أرسل بعض رجاله إلى ولاية الدولة المصرية لاستطلاع الأخبار ، ومحاولة إرشاء من يقبل منهم الرشا ، مع الوعد والوعيد ، والترغيب والتهديد . ولسوء الحظ كان هؤلاء الولاة وهم : خير بك الأباطى والى حلب ، وجان بردى الغزالى والى دمشق ، وسيباى والى حمص ، كانوا يحملون شيئا من الضغينة على السلطان الغورى . فوجد رسل السلطان سليم فيهم استعدادا لما يراد منهم . فقدموا الأموال والهدايا والتحف المرسلة إليهم . وتم الاتفاق على كل شيء ، خلف الأستار . ثم عاد الرسل إلى بلادهم وأبلغوا السلطان سليم ما تم فى أمر رسالتهم - فأخذ فى الاستعداد والتأهب ... ثم ساق جيوشه نحو مصر .

ولما اقتربت الجيوش العثمانية من الثغور المصرية ، وعلم السلطان الغورى بشأنها أرسل فى الحال إلى أمراء الولايات ، التى سيجتازها الجيش المغير ، بالوقوف فى وجهه ومدافعتة بما لديهم من الفياق المصرية ، ومنع تقدمه إلى أن يحضر هو بجيوشه المظفرة . ثم نهض فى جيش حسن العدة ، منضمّا إليه الكثير من الجنود المطوعة والعربان وغيرهم من شباب البلاد . وهناك فى مرج دابق من صحراء حلب ، التقى الجيشان وبدأت المعركة ، وكان التفوق فيها أولا للجيش المصرى . وعند الالتحام واستعار الوطيس ، تحركت الخطة المرسومة فى نفس خير بك ورفيقه ، وظهرت الخيانة العظمى منهم

إذ انهزموا بمن معهم من حُماة الثغور، وانضموا إلى الجيوش العثمانية . فلما رأى السلطان الغورى هذه الفعلة الشنعاء، أخصب في الحال بالفالج، وسقط عن ظهر جواده . وكان إذ ذاك قد أربى على الثمانين من سنن حياته . وتطاردت الخيل فزقته تحت منابكها ... وكان ذلك في ٢٥ رجب سنة ٩٢٢ هـ ١٥١٦ م .

وخيانة خير بك والغزالي لم يسبق لها مثيل في تاريخ الجيش المصرى ...

أما سيباى فقد عاودته الحمية ، وثارت به الشهامة والغيرة ، فندم على ما كان وارثه فقاتل حتى قتل مقبلا غير مدبر، رحمه الله .

٩ - فترة طومان باى :

وردت الأخبار إلى القاهرة بفقد السلطان الغورى ، وبانهزام الجيش المصرى ، بسبب خيانة خير بك وجان بردى الغزالي . فعم الحزن جميع البلاد المصرية ، غير أن ولاية الأمور رأوا الأمر أخطر من أن يُتوانى في مداركته . فاجتمع الخليفة العباسى المصرى والأمراء والقضاة وأهل رأى ، وبايعوا بالسلطنة لابن أخى الغورى : السلطان طومان باى ، الذى كان خليفته عند سفره ...

تولى طومان باى عرش مصر فى هذا الظرف العصيب . فبادر فى الحال بتأليف جيش تطوع فيه كثير من شجعان الأمة ، وانضم إليه فرسان العرب ورجالاتهم . ونهض بعزيمة قوية وقاد هذا الجيش ، وصمد لمداغة العثمانيين عن البلاد ، وأبدى من الشجاعة والفروسية والإقدام ، ما لا ينفى به وصف . حتى إن السلطان سليم أعجب بما رأى من تفوقه فى البطولة ، وعزم على

أن يعهد إليه بولاية مصر . . وتحدث بذلك أمام الأمراء . فخره خيربك والغزالي من عواقب هذا العزم ... فعدل عن ذلك . فلما وقع طومان باي أسيرا أمر بشنقه . فعلق على باب زويلة . وكان ذلك في ١٢ محرم سنة ٩٢٣ هـ ١٥١٧ م .

وبموت السلطان طومان باي فقدت الديار المصرية استقلالها ، وأمحت من الوجود سلطتها ، ووقع سكان وادي النيل في مخالب الاستبداد ، وبين برائن الظلم والاستعباد ، دهرًا طويلا ، وسبحان من لا يقع في ملكه إلا ما يشاء .

مقارنة بين قبيز المساوي وسليم العثماني

١ - تبين لي مما لاحظته أثناء دراستي موضوع هذا الكتاب وملابساته التي دعا إليها التقصى والاستيفاء ، أن بين قبيز ملك الفرس الأقدمين ، وبين سليم سلطان الترك العثمانيين ، كثيرا من التقابل في الصفات ، والتشابه في الخصال والحالات . على بعد ما بينهما من القرون والحقب والأجيال . فقد كان بين إغارة قبيز على مصر واغتصابها من الفراعنة ، وبين إغارة سليم عليها وانتهابها من الممالك الجراكسة ، أكثر من عشرين قرنا .

وقد راعني هذا التوافق الغريب بين هذين الجبارين ، ولأنه ليعد من عبر التاريخ ، وروائع الأحداث الزمنية . فرأيت أن أعرض ما استبطته من تقابل شؤونهما في هذا الفصل ، ليكون عظة من عظات الدهر ، وعبرة من عبر الأيام .

١ - لما تولى قبيز الملك بعد أبيه ، كان له أخ وحيد . فقتله .

ولما نولى سليم - وكان أبوه لا يزال حيا ، فدس له السم فمات - وكان له أخوان ، فما زال بهما حتى قتلهما ، وأفى كثيرا من أولادهما .

٢ - غزا قبيز مصر ، فلم يستطع التغلب عليها إلا بخيانة (فانيس) أحد القواد الأجانب الملتحقين بالجيش المصرى .

وغزا سليم مصر ، فلم يستطع التغلب عليها إلا بخيانة (خير بك الأباطى وجان بردى الغزالى) وكانا من قادتها وأمرائها .

٣ - فى أثناء غزوة قبيز لمصر ، مات الفرعون (أماسيس) وقتل هو الفرعون (أبسامتيك) .

وفى غزوة سليم لمصر مات السلطان (الغورى) وشقيق هو السلطان (طومان باى) .

٤ - لما وضع قبيز يده على مصر ، عرض لمقدسات المصريين ، فنكل بالكهان ، وذبح العجل أيبس .

ولما وضع سليم يده على مصر ، عرض لبعض مقدسات المصريين من التقاليد والعادات ، فاعتقل الخليفة وأرسله هو وأهل بيته إلى بلاده ، شبه أسرى وسبايا ، ومزق السراق الأشر فى الذى صنع لمولد النبى الكريم وباعه بأجنس الأثمن ، وكان من التحف التى لا نظير لها .

٢ — وأهم من ذلك كله :

٥ — أن اجتياح قبيز للديار المصرية ، أضاع على الأمة استقلالها ، وأفقدتها حريتها ، ومزق وحدتها ؛ تلك المزايا التى رفلت فى بحبوحتها ، ونعمت بها ، أدهارا متطاولة .

وإن اجتياح سليم للديار المصرية أضاع على الأمة سلطانها الواسع ،
وأفقدتها استقلالها الكامل ، وحريتها المطلقة . تلك المزايا التي رفقت في
بجوحاتها ونعمت بشمراتها الجنية عدة قرون .

٦ - مات قبيز منتحرا ، في نوبة من نوبات الصرع التي كانت تعتاده
في فترات من حياته ، ومات سليم بضربة الطاعون - ولم يمكن أطباءه من
علاجه - فهو بذلك والمنتحر سواء .

٧ - مات قبيز ، بعد أن حكم سبع سنوات .

ومات سليم ، بعد أن حكم سبع سنوات .

وهذا من غرائب الاتفاقات ١٠٠ وليس من جديد على الزمن .

تولى الله جزاءهما بما يستحقان ...

في عصر الدولة العثمانية

١ - سبأسترا في مصر:

أشرنا فيما مضى إلى ما كان من استيلاء السلطان سليم بن بايزيد العثماني على الديار المصرية ، بعدد شق السلطان طومان باي ابن أخى السلطان الغورى . وكان ذلك فى سنة ٩٢٣ هـ ١٥١٧ م ومنذ ذلك التاريخ المشؤوم طويت صفحة من أنصع صفحات التاريخ فى عصور مصر المستقلة وأمجدها ، وتقلصت راية السلطنة المصرية عن الممالك والولايات المترامية الأطراف التى كانت تحف على فى آسيا وأفريقية . وفقدت هذه الأمة المصرية الكريمة أمنها وسلامتها ، واستقلالها وحريتها ، التى تمتعت بشمراتها ، وألفت خيراتها بضعة قرون ، وتمزق شمل المملكة المصرية ؛ فعدت ولاية من ولايات الدولة العثمانية ، يتصرف فى شؤونها سلاطين آل عثمان بالتولية والعزل ، والتعيين والفصل ، كما شاءت أهواء صدورهم ومطامع وزرائهم . « والله يرث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين » .

رُهاية السراى الأشرفى :

قال ابن إياس : وأشيع أن ابن عثمان (السلطان سليم) لما طلع إلى القلعة وعرضت عليه الخواصل التى بها رأى خيمة المولد (السراق الأشرفى) فباعها للمغاربة بأربعمائة دينار ... ! فقطعوها قطعاً ، وباعوها للناس ستائر وسفراً ... ! وكانت من جملة شعائر المملكة السلطانية بالقاهرة . فبيعت

بأنحس الأثمان ، ولم يعرف ابن عثمان قيمتها ، وفقدتها الملوك (المصرية) من ذلك الوقت ... قال : وكانت هذه الخيمة من جملة عجائب الدنيا ، لم يعمل مثلها في العالم قط . وهذا من جملة مساوئ ابن عثمان التي فعلها في مصر .

أقول : ياليت السلطان سليم كان انتهبها فيما انتهبه من ذخائر ملوك مصر ونفائس سلاطينها ، وما استلبه من الأموال العامة والطرائف الخاصة ، ونحف مصر وآثارها النادرة ، وما كان عند أمرائها وأكابر تجارها من الأسلحة الثمينة ، والمجوهرات القيمة ، والسلع التي لا تقوم بثمن ... ياليت اغتالها كما اغتال غيرها من مقومات السلطنة ، ومخبات المملكة ، مما ليس هنا موضع تفصيله ، ولم يعرضها على أهل الطمع والجشع من لا يعرف قدرها ، فيبيعها منهم بثلثي لا يقوم بثلثي من أطنانها ... ! مع أنها قد كانت الخزانة المصرية ، بإشراف السلطان قايت باي ، نفقات باهظة تجاوزت الستة والثلاثين ألفا من الدينار الذهب . أي ما يربى على الواحد والعشرين ألفا من الجنيهات المصرية ... ! ياليت نقلها فيما نقل إلى بلاده ؛ إذا لحفظت في دار السلطنة العثمانية ، ولكانت مفخرة من مفاخر آل عثمان في حفلاتهم بالمولد النبوي الشريف ، وغيره من حفلاتهم العامة أو الخاصة . ولكانت ذخيرة ثمينة تضاف إلى عرش الشاه الفارس ، ونخت الغوري المصري ، اللذين استولى عليهما وحفظهما في متاحف القسطنطينية للتجمل بهما . ولكن أنى لمثل السلطان سليم باستبدال روح التخريب والتدمير ، بروح التوطيد والتعمير ! ولله في خلقه شؤون .

ومهما قيل عن صفات السلطان سليم ، وأنه كان في نشاطه مفقود

النظير ، وفي توقد ذهنه فوق الخيال ، وفي ماضى همته من أعلى ما عهد فيهم الرجال . وأنه كان شاعرا بليغا باللغات الثلاث : التركية والعربية والفارسية ، وأنه كان محبا للعلماء والأدباء ، مغرما بالعلم والعرفان ، وأنه كان لحرصه على راحة رعاياه وأمنهم ، يخرج أحيانا متنكرا فيختلط بالشعب ويطلع على أحواله ، ويقف على موضع الشكوى منه فيزيل أسبابها ويقتص من المال والولاية الذين يتحقق خروجهم عن جادة العدل بين الرعية . إلى غير ذلك مما يصفه به بعض المؤرخين ؛ فإنه مما لا ريب فيه كان صاعقة على مصر . ولذلك فنحن لا ننظر إلى شؤونه وتصرفاته في مصر ، إلا بالمين المصرية ، ولا نقيسها إلا على الحلال الإنسانية ، والنوازع الديلية . فذلك ما يهمننا تقديره ، ويتسق معنا اعتباره .

وذكر بعضهم أن السلطان سايا حينما استوخم القاهرة ، بعد أن أكثر فيها من القتل وإراقة الدماء ، ارتفع بجيوشه إلى الروضة وضرب فيها خيامه بجوار المقاييس . وكتب بيده على عمود المقاييس بيتين من شعره ، وهما :

الملك لله من يظهر بديل منى يردده حقا ويضمن بعده الدركا
لو كان لى أو لغيرى قيد أنملة فوق التراب لكان الأمر مشتركا

والحقيقة أن السلطان سليم إنما كتب هذين البيتين من حفظه لا من قوله . وإنما هما من أبيات لآبى العلاء المعرى ، هي :

الموت رُبُّ فناء لم يضع قدما فيه امرؤ فشاها نحو ما تركا
والملك لله من يظهر بديل منى يردده قسرا أو تضمن نفسه الدركا
لو كان لى أو لغيرى قدر أنملة فوق التراب لكان الأمر مشتركا
ولو صفا العقل أتى الثقل حامله عنه ولم تر فى الهيجاء معتركا

إِنَّ الْأَدِيمَ الَّذِي أَلْقَاهُ صَاحِبُهُ يُرْضَى الْقَبِيلَةَ فِي تَقْسِيمِهِ شُرَكَاءَ
دَعِ الْقَطَاةَ فَإِنْ تُقَدَّرَ لِفَيْكِكَ تَبَيَّنَتْ إِلَيْهِ تَسْرَى وَلَمْ تَنْصُبْ مَا شَرَكَا
وَاللِّبَايَا سَعَى السَّاعُونَ مَذْخُلِقُوا فَلَا تُبَالَى أَأَنْصَرَ الرِّكْبُ أَمْ أَرَكَا
وَالْحَتْفُ أَيْسَرُ وَالْأَرْوَاحُ نَازِرَةٌ طَلَّاقَهَا مِنْ خَلِيلٍ طَالَمَا فُرِكَا
وَالشَّخْصُ مِثْلُ نَجِيبٍ رَامَ عَنَبَةً مِنْ الْمَنُونِ فَلِمَا سَافَهَا بَرَكَا

الاحتفال بالمولد في العهد العثماني

١ — في عهد السلطان سليم :

لما استقرت قدم السلطان سليم بالديار المصرية ، وحل شهر ربيع الأول سنة ٩٢٣ هـ أمر بإقامة معالم الاحتفال بالمولد النبوي ، وإجراء الزينات على ما جرت به العادة . وكان يوم ١١ من الشهر يوم الجمعة . قال ابن إياس : فلم يشعر به أحد من الناس ، وبطل ما كان يعمل في ليلة المولد من اجتماع العلماء والقضاة الأربعة ، والأمراء ، بالحوش السلطاني ، كما بطلت الاحتفلة التي كانت تمتد في ذلك اليوم ، وألغى ما كان يُعطى للقراء والوعاظ والمفقرات ، من الخلع وشقق التحرير وأنواع الإنعام ، في تلك الليلة .

أقول : وكيف يشعر به أحد من الناس ، والأمة المصرية على بكرة أبيها كانت في ماتم شامل ، وحزن عام ، من هذه النكبة التي لم تر لها مثيلاً في تاريخ مصر الماضي ، ولم تشهد لها نظيراً في أشد العهود حُلُمَكة ، وقد مرت بها حوادث المغول والتتار ، ووقائع الحملات الصليبية ، على تكررها ، فلم تشعر من ذلك كله بما شعرت به من هذه النازلة .

٢ - في عهد خير بك :

لما أزمع السلطان سليم مفارقة الديار المصرية والعودة إلى بلاده ، أقام خير بك نائباً على مصر . مكافأة له على خيائته ، ومنحه لقب (ملك الأمراء) . وهذا اللقب ليس من ابتداع السلطان سليم ، وإنما هو من الألقاب التي كانت تمنحها سلاطين مصر لبعض الأمراء .

كما أقام جان بردى الغزالي نائباً على الشام . وهو زميل خير بك في الخيانة ثم ارتحل بعد أن قتل واغتال وسلب ونهب ، ما وسعه أن يفعل - إلى غير رجعة ...

٣ - من هو خير بك :

رأينا من تمام الفائدة أن نُعرِّفَ بهذا الرجل الذي لعب دوراً خطيراً في تاريخ مصر ، وكان اليد الشؤمى ، في الخيانة العظمى . وما أصاب مصر بعد ذلك من الكوارث والنوازل .

هو خير بك بن ملباى الأباظى الجركسى . ولد بسمسوم قريياً من بلاد الكرج . ولما ترعرع قدم به والده إلى مصر ، وقدمه إلى السلطان الأشرف قايت باى . فأنزله مع أتباعه من غلمان الطبقة . ثم صار من جملة المماليك السلطانية ، ثم منحه خيلاً وقماشاً ورقاه في صف الجندارية . ثم صار خاصكياً فدوادار سكين . وفي سنة ٩٠١ هـ جعل أمير عشرة . ثم عينه الناصر محمد بن قايت باى ، أمير طبليخانة وبعثه في سفارة إلى السلطان بايزيد العثماني والد سليم ثم جعله الأشرف قانصوه جان بلاط ، أمير عشرة مقدم ألف .

ولما خرج قصره نائب الشام عن الطاعة، وأظهر العصيان على السلطنة،
جرد السلطان عليه العساكر بقيادة خير بك، وكانت له معه وقائع ...

ولما بويع للعدل طومان باي الأول، كان خير بك مجرداً من رتبة
مسجوناً في بعض جرائمه، فلما حضر السلطان إلى مصر أمر بإطلاقه والإنعام
عليه بتقديمه ألف، كما كان. ثم جعله الأشرف قانصوه الغوري، حاجب الحجاب.

وكان لخير بك أخ يسمى قانصوه المحمدي البرجي وكان هذا الأخ نائباً
على الشام. فلما توفي أسند الغوري نيابة حلب إلى خير بك سنة ١٥٠١ هـ ١٥٠١ م
مكان سيباي الذي نقل إلى نيابة الشام. وظل نائباً على حلب إلى أن
كان من أمر السلطان سليم العثماني ما كان، وحدثت منه تلك الخيانة
المعظمى. ثم جعله للسلطان سليم نائباً على مصر عند ما رحل عنها.

وكان يلقب في الدولة المصرية (المقر السبني) فلقبه السلطان سليم
(ملك الأمراء) وهو لقب يقرب في معناه من لقب (خديو)
ومن آثاره المدرسة المعروفة بالخيربكية بقسم الدرب الأحمر بالقاهرة.

٤ - الامتثال بالمولد في مرة نيابة:

بعد أن رحل السلطان سليم عن مصر، وقبض خير بك على زمام
الأمر في البلاد، أراد أن يستميل إليه الأهالي، وأن يحسن سياسته مع
الشعب، ففكر في أن يجري على سنن من تقدمه من إجراء الاحتفال بالمولد
النبوي الشريف، على القواعد المقررة، والتقاليد الموروثة ...

فلما حل شهر ربيع الأول من سنة ١٥١٨ هـ ١٥١٨ م أمر بإقامة الزينات

ومعالم الاحتفال بالمولد النبوى . فلم ينهض له الناس النهوض المعتاد . وكان احتفالا تفها . قال ابن إياس : فلم يشعر به أحد من الناس ، قيل إن خيربك أحضر عنده عشر جريح للقرئين ... ١٤ فضعجوا من ذلك وقالوا : نحن كان يدخل علينا فى مولد السلطان (يريد المولد النبوى ، وهكذا كان يطلق عليه فى تلك الحقبة) لكل واحد منا مائة شقة ١١ فكيف نأخذ فى مولد ملك الأمراء جوخة بأشرفيين ؟ (نوع من العملة) فرسم لكل واحد منهم بجوخة بأربع أشرفيات . قال : ثم بعد العصر مد سباط بالمنعد الثانى الذى بالحوش ، ليس بكبير أمر . تخاطمته العثمانية فى ملح البصر ، وبات غالب الفقهاء ، بلا عشاء ..

ثم قال ابن إياس : وأين الحسام من المنجل ، بالنسبة لما كان يعمل فى مولد السلاطين الماضية ، من الاسمطة الحافلة ، وشقق الحرير التى كانت تدخل على جوق القراء والوعاظ ؟ ولا سيما ما كان يعمل فى مولد السلطان قانصوه النورى . فكان يضرف على السباط فى المولد أربعة آلاف دينار ، وكان يحضر عنده فى تلك الخيمة العظيمة التى لم يبق يسمح الزمان بمثلها أبدا ، القضاة الأربعة ، ومن الأمراء المقدمين : أربعة وعشرون أميراً مقدم ألف ، غير بقية الأمراء والعساكر ، وهم بالشاش والقياش ١ ... فأين ذلك النظام العظيم ، كيف ذهبت أرقاته ؟ فيما أسقى على تلك الأيام ، كأنها كانت منام ... !

وفى ربيع الأول سنة ١٥١٩ هـ ١٨٢٥ م كان المولد يوم الأحد ١١ منه . فجلس ملك الأمراء فى المقعد الذى بالحوش السلطانى بالقلعة ، وطلع إليه

خير الدين نائب القلعة ، وبعض المباشرين ، وثلة من أمراء العثمانية . كما
اجتمع عنده من القراء والوعاظ ثلاث عشرة جوقة . وفي آخر النهار مد
سماط . يصفه ابن إياس بأنه : لا يسمن ولا يغنى من جوع ... ثم خلع على
الوعاظ قمطانات ، واستردها بثمن زهيد .

وعلى هذا جرى الرسم في احتفال سنة ٢٦ و ٢٧ .

أما في سنة ٩٢٨ فقد كان المولد في يوم السبت ١١ من ربيع الأول ،
حيث عمل ملك الأمراء الاحتفال به . فاجتمع القراء والوعاظ (بالدهيشة)
وأرسل يقول لقضاة القضاء : لانكلموا خواطركم ولا تطلعوا إلى القلعة ،
فإن ملك الأمراء حصل عنده توقعك في جسده ، فلن يحضر المولد . ثم أرسل
خلف قاضى القضاء المسالكى على انفراد - وكان من أخصائه ، ومن المقربين
عنده - وقال له : إطلع واحضر المولد ... كما أرسل إلى الأمراء الجراكسة ،
والأمراء العثمانية يقول لهم : لانكلموا خواطركم ولا تطلعوا إلى القلعة
بسبب المولد ...

قال ابن إياس : وقيل إن ملك الأمراء احتجب في ذلك اليوم في (الأشرفية)
التي بجوار (الدهيشة) ولم يجلس عند القراء ، ولا حضر السباط ، بل قعد على
رأس السباط قاضى القضاء المسالكى ، والأمراء برسباى ، والخازندار ،
وآخرون من الأمراء العثمانية ...

وقال اللوام محمد مختار باشا المصرى : وفي هذه السنة توفي خيربك باشا
بمرض جلدى ، ودفن في المدرسة التى تدعى الخيربكىة التى بناها في القاهرة
بشارع باب الوزير تحت القلعة . قال : ولكثرة استبداده قيل في حقه إنه

كان ينهض من لحده ليلا ويستغفر الله على ما أثمه من الشرور في حياته .

قلت : ولا شك أن هذا من تخاريف العامة واختلاقات من يستغلونهم .
وظال نواب السلطنة العثمانية وولانها على مصر - بعد خير بك - يقومون
بمراسم الاحتفال بالمولد النبوى الشريف بين العناية والتقصير ، حسب
الظروف والأحوال ، كل على قدر همته من الرفعة والتدنى . إلى نهاية
الحكم العثمانى .

على أن الأمة المصرية كانت تقوم من جانبها بما تقصر عنه همم الولاة
من أهل الخول والقصور .

٦ - من العادات المصرية :

قال الجبرقى : ولأهل مصر سنن وطرائق فى مكارم الأخلاق ، لا توجد
فى غيرهم ... ولهم عادات فى أيام المراسم ، مثل : أيام رجب ، والمعراج ،
ونصف شعبان ، وليالى رمضان ، والأعياد ، وعاشوراء ، والمولد الشريف .
[فكانوا] يطبخون الأرض باللبن ، والزردة ، ويملاؤن من ذلك قصاعا
كثيرة ، ويفرقون منها على من يعرفون من المحتاجين . [وكان] يجتمع فى
كل بيت الكثير من الفقراء ، فيوزعون عليهم الخبز ، ويأكلون حتى يشبعوا
من ذلك اللبن والزردة ، ويُعطونهم بعد ذلك دراهم ... وذلك خلاف ما يعمل
ويفرق من السكك المحشو بالسكر والعجمية ، والشريك : على المدافن والترب ،
فى الجمع والمواسم .

في عهد المماليك البيكوات

١ - لما انتقل خير بك ملك الأمراء ، ونائب الدولة العثمانية على مصر - إلى المكان الذي ينقل إليه كل بر وفاجر - أخذت الدولة تولى إرسال الباشوات من رجالها إلى مصر نوابا عنها ، وولاية عليها . وكان بعض هؤلاء الباشوات ربما شعر من نفسه بشيء من بعد المهمة ، فيلتزم فرصة انشغال الدولة بالحرب مع دولة أخرى معادية - وكثيرا ما يكون ذلك - فيثور محاولا الاستقلال بحكم الديار المصرية . كانت هذه المحاولات تظهر حيننا ونختفي أحيانا . لأن الدولة كانت تبادر إلى إرسال الجيوش فتقمع هذه التوثبات وتقبض على ناصية الحال . ولا تلبث فتنة ذلك النائب المتوثب أن تخذ وتذهب ربحها ... ومن أجل هذا وضعت الدولة قاعدة في تعيين ولايتها على مصر ، بأن لا تزيد مدة الولاية على سنة واحدة ، في غالب الأحيان .

ثورة على بيك الكبير :

وما زال الأمر جاريا على ذلك إلى أن اشتبكت الدولة العثمانية مع دولة روسيا في الحرب . وكان ذلك في عهد السلطان مصطفى خان الثالث . فانتزع على بيك هذه الفرصة ، التي ظنها مواتية ، وأعلن استقلاله بشؤون الديار المصرية ، ثم زحف بجيشه مكتسحا بلاد الشام وحلب ، وما والاها ، وظل في وقائع وسارك ومعامع ناجحة إلى أن أنزعها من الدولة العثمانية ، وأعان انضمامها إلى أمها مصر ، كما كانت من قبل .

وكان ابتداء حكم على بيك ، مستقلا ، في سنة ١١٧٩ هـ ١٧٦٥ م .

غير أن الدولة العثمانية لم تلبث أن فكرت في تدارك الأمر ، واتهمت على بيك بمالأة الروس ، وبأنه إنما استمد منهم ما أعانه على ثورته ، وأصدرت الأوامر بتسيير الجيوش إليه ، فالتحمت معه في حرب انتهت باستردادها للبلاد التي كان استولى عليها ، كما أعادت مصر إلى الحظيرة العثمانية .

على أن هذه الثورة التي قام بها على بيك ، لم تذهب عواملها مع الرياح ولا نتائجها سدى ، بل أنها تركت أثرا فعالا في نفوس المماليك المصرية ... وقرّ في ضمائرهم أن في الاستطاعة منازعة الدولة ، والتغلب على نفوذها وسلطانها ، وأن في الإمكان ، مقارعتها في ساحة الحرب والطمان ... فقويت في قلوبهم هذه النزعة ، واشتدت بها شوكتهم ، وعرفوا لأنفسهم قيمتها في الوجود ، ففرضوا نفوذهم ، وأخذوا يسلمون من الباشوات مطلق سلطانهم ويقفون في كثير من الشؤون العامة في وجوههم ... وأحسست الدولة بما تجددهم عليها من هم المماليك ونزوعهم نحو الاستقلال بالأمر في مصر ، على أقل تقدير ، فحسبت حساب ما يحملون لها حقد ، وانتهت لما يضمرون لها من كيد ، ويكمنون لها من بغيض . لاسيما وقد كانت حالتها بعد الحرب الروسية ، آخذة في التراجع ، وأنها في حاجة إلى فترة تسترد فيها وسائل أمنها وسلامتها ، وتتنظر فيها إلى إصلاح داخليتها ... فكانت تسكتفي بعد ذلك بأن يكون هم ولايتها في مصر منصرفا ، على الأكثر ، إلى الحصول على (الخزائن) أى الخراج الذي كانت تدفعه مصر إلى الدولة في كل سنة ... دون التعرض لأمر المماليك . بل اتخذ سياسة المحاسنة معهم ...

وبذلك أصبح للمماليك النفوذ الواسع ، في طول البلاد وعرضها ... وكانوا

متى شاءوا إبدال وال بآخر لا تتوقف الدولة كثيرا في إجابة طلبهم ...
وفي هذه الحالة كانت مصر تتمتع بقدر غير قليل من الاستقلال الذاتي .

المولد في عهد المماليك المصرية

أما عناية حكومة هؤلاء المماليك بأمر الاحتفال بالمولد النبوي الشريف ،
 وإقامة معاملته في أوقاته المقررة ، فقد كانت جارية على الرسوم التي ورثوها
عن باشوات الدولة العثمانية . وما أهونها من رسوم ...

إلا أن الأمة كانت تنهض به من تلقاء نفسها نهوضا بينا : وتحتفل
به احتفالا حسنا . وذلك تحت إشراف بيت السادة البكرية ، ورعاية شيوخه

بيت البكرى والمولد

كان بيت السادة البكرية في تلك الحقبة ، يقوم بالساحة الكبرى التي
كانت تمتد من جنوب دار الأوبرا الآن إلى مسجد العشماوى ، وتشمل حارة
عبد الحق السباطلى غربا ، إلى دار البريد شرقا . وكان يعطى على بركة الأزبكية
شمالا . وكان حوله ميادين واسعة .

هذا البيت العامر الجنب ، الواسع الرحاب ، والمتراعى الأطراف ، المتناهى
الأكناف ، كان موثلا لأرباب الطرق الصوفية ، ومنتدى لمجامعهم الدورية .
وكان شيوخ آل الصديق يقيمون معالم الاحتفال بالمولد في ساحاته ،
وينصبون الأعلام والزينات في باحاته ، ويوقدون أحمال القناديل والثريات
في سواربه وشرفاته . وبذبحون فيه الذبائح ، ويقدمون للناس العطايا والمنائح
فكان في أيام المولد ولياليه قبلة القاصدين ، ومحط رجال الوافدين ، وملجأ

الفقراء والمعوزين . فإذا كانت الليلة الختامية للدولة ، حضر الباشا الوالى ، وكبار رجال الحكومة ، وزعماء الإنكشارية ، وأعيان المباشرين ، وأرباب الوظائف ، وغيرهم من وجوه الأمة ، ورؤس التجار ، وأصحاب الصناعات والحرف ، لمشاهدة الاحتفال بهذه الذكرى الكريمة . وكانت تمتد لكل من حضر . الاسمطة الحافلة بألوان المطاعم ، والأواني الرحبة المليئة بالثرید عليها أبضاع اللحوم الدسجة الشهية . فيتناول من ذلك من شاء ما لذ له وطاب . وبعد الانتهاء من الطعام يصطفون على الأرائك والكراسى ، ويقعد أكثرهم على البسط والسجاجيد ، أو على الحصر المفترشة حول سارية الذكر . وهناك تقوم حلقات الصوفية وأهل الطرق ، يذكرون الله ، ويتناشدون الاناشيد المعروفة عندهم ، وتحدث لبعضهم أطوار من الجذب ، فتكون صيحات وتواجد ، وزعقات وتساند . ويظهر على السامعين الشىء الكثير من الحركات الدالة على الاستحسان والاستطراب . ويجلس فى بعض الساحات حلقات أخرى لقراءة الأحزاب ، وتلاوة الأوراد ، بأصوات مرتفعة صادرة من أقصى حلقهم ، فيكون لها دوى خاص فى الأسماع . ولا يزالون جميعاً فى هذه الأحوال إلى الثلث الأخير من الليل . ثم يأخذون فى الانصراف .

ومما يذكر أنه فى يوم الجمعة ١١ من ربيع الأول سنة ١٢٠٢ ١٧٨٧ م لما أقيمت معالم الاحتفال بالمولد ، ونصبت سوارى الزينة عليها الأعلام ، ومدت الجبال وعلقت فيها الفوانيس والثريات والقناديل ، واستنارت الساحة بالأنوار المتلألئة ، وحضر المدعوون اشهود الليلة الختامية على العادة . حضر الوالى العثمانى عابدين باشا مدعراً ، واستقبل بحفاوة بالغة ، فلما

شاهد من ذلك ما لا عهد له به ، سر كثيرا وجاد ببعض الإنعامات . وكان الاحتفال به بهجاشانقا ، وكان اشتراك الأمة فيه آية في العناية والبذل والسخاء .
في مدة مراد بك :

ولما صار أمر الحكومة المصرية في يد مراد بك رأس الماليك ، جرى الاحتفال بالمولد على العادة ، وأقيمت معالم الاحتفال ، وامتدت الزينات في أرجائه . وكان بين السيد محمد افندي البكرى وبين مراد بك شيء من المغاضبة والتهاجر وسوء التفاهم ، فنهض وسطاء الخير في السعى إلى إصلاح ذات البين . وما زالوا يهراد بك حتى حملوه على الحضور إلى بيت السادة البكرية ، وأزالوا ما كان بينهما من التقاطع ، فتصالحا ، وتفاهما وتصالحا ، وزال ما كان في نفس كل منهما من أثر . وكان لذلك رنة فرح وسرور عند الناس جميعا .

وبعد صلاة العشاء مدت الموائد الحافلة بالأطعمة الفاخرة ، لمراد بك وحاشيته ، ومن حضرها من الخواص ، فأكلوا وتبسطوا في الأحاديث . وبعد الفراغ من تناول الطعام ، نهضوا فغسلوا أيديهم على جرى العادة ، ثم جلسوا على مقاعدهم يستمعون إلى قراءة القرآن ، وإنشاد المثندين ، وشاهدوا حلقات الصوفية وهم يتلون أورادهم وأحزابهم ، كما شاهدوا حلقات الذكر ، وترنح المترنحين ، وتمایل المتجاذبين ، وغير ذلك من المشاهد . ومكث مراد بك في دار البكرى حتى منتصف الليل . ثم نهض وخلع على السيد محمد البكرى فروة سمور من النوع الفاخر ... وانصرف بعد ذلك راضيا مرضيا .

فى عصر الحملة الفرنسفة

فترة نابولفون بمصر:

١ - ذكر الجبرقى فى تاريخه المشهور أن دخول نابولفون بونابرت على رأس حملته الفرنساوية إلى القاهرة ، كان فى ربيع الأول من سنة ١٢١٠ هـ ١٧٩٥ م . والجبرقى ، كما هو معلوم ، كان من حاضرى دخول هذه الحملة ، ومن مشاهدى إغارتها على مصر ...

لكن اللواء محمد باشا مختار المصرى يذكر فى كتابه (التوفىقات الإلهامفة) أن هذا الحادث كان فى صفر من سنة ١٢١٣ هـ ١٧٩٨ م ووافقه على هذا التاريخ أمفن سامى باشا فى كتابه (تقوفم النفل) .

والراجع أن التاريخ الأآفر أقرب إلى الصواب . لأنه من الثابت الذى لا شك فى أن نابولفون كان ، فى التاريخ الذى ذكره الجبرقى ، يحارب دولة النمسا ، فبكل بآفوشها ، ولم فكن مشروع احتلاله لواءى النفل قد وضع بعد . وعلى كل حال فقد احتل نابولفون وآفوشه الدفار المصرفة ، إثر موقعة الأهرام ، وانهمزام مراد بك وآفوداه ، بعد أن أبلوا البلاء الحسن ، ودافعوا دفاع الأبطال . وبعد أن استراح نابولفون بالقاهرة قلفلا ، أرسل نوابه إلى الأقالف المصرفة ، لمكالفة الثائرفن بها ، ومطاردة المدافعفرن عنها . ولضبط شؤونها وإقامة الحكم الفرنساوى بها ، ثم ألف دفوانه الخاصوى بالقاهرة ، وكان مركزه قصر الألفى الذى فى مكانه الآن (شبرد أوتفل) وففره من

العمارة . وكان من رجال هذا الديوان : الشيخ عبد الله الشرفاوى ، والشيخ خليل البكرى ، والشيخ مصطفى الصاوى ، والشيخ محمد المهدي ، والشيخ سليمان النيموى ، والسيد أحمد المحرقى ، وعلى كنجدا باشى ، ويوسف جاويش باشى . كما أنشأ غيره من النوايين والمجالس وكذلك فعل بالاسكندرية .

المولد النبوى أيام الحملة

١ - أيام نابوليون :

بعد أن رأى نابوليون أن الأمر قد استتب له ، أخذ يفكر فيما يفعله به سخط الشعب المصرى عليه ، وبقرىب قلوب الأمة إليه . فرأى أن من الوسائل التى قد تؤدى إلى ذلك ، أن يأمر بإحياء الاحتفال بذكرى المولد النبوى . فقد يدخل بهذا الاحتمال والشاركة فيه ، شيئاً من الابتهاج والسرور على نفوس المصريين ، ويرضى عواطفهم ، ويجدد لهم ذكرى الأعياد والمواسم التى ألفوها حافلة بأسباب الأفراح ، ومساكن الخير العام والبر الشامل ، والتى كانت فى اعتبارهم ، فى عداد الواجبات الدينية ، أو التقاليد القومية .

قال الجبرقى : سأل سارى عسكر [نابوليون] عن المولد النبوى لماذا لم يعملوه كمادتهم ؟ فاعتذر الشيخ [خليل] البكرى بتعطيل الأعمال ، وتوقف الأحوال ... فلم يقبل ، وقال : لابد من ذلك ... وأعطى له ٣٠٠ ريال فرنسيا معاونة ، وأمر بتعليق تماثيل وحبال وقناديل ... واجتمع الفرنساوية يوم المولد ولعبوا ميادينهم ، وضربوا طبولهم ودبابتهم . وأرسل الطبليخانة الكبيرة إلى بيت الشيخ البكرى . واستمروا يضربونها بطول (١١)

النهار والليل بالبركة (بركة الأذربكية) تحت داره . . . وهى عبارة عن طبقات كبار مثل طبقات النوبة التركية ، وعدة آلات ومزامير مختلفة الأصوات مطربة . وعملوا فى الليل حراقة نفوط مختلفة ، وسوارىخ تصعد فى الهواء . وفى ذلك اليوم ألبس الشيخ خليل البكرى فروة ، وتفلد نقابة الأشراف ونودى فى المدينة بأن كل من كان له دعوى على شريف فليرفعها إلى النقيب . وكان نابوليون كثيراً ما يحضر إلى بيت البكرى بالأذربكية ، يتناول فيه الطعام ، فى المناسبات الداعية من المواسم والأعياد . . .

٢ - أيام كليبر :

لما سافر نابوليون عن مصر ، عهد بالقيادة العامة إلى الجنرال كليبر ، إذ كان حائزاً عنده تمام الثقة .

قال الجبرقى : وفى يوم الثلاثاء ١١ من ربيع الأول سنة ١٢١٤ ١٧٩٩ م عمل المولد النبوى بالأذربكية . ودعا الشيخ خليل البكرى سارى عسكر (كليبر) مع جماعة من أعيانهم ، وتعشوا عنده ، وضربوا ببركة الأذربكية مدافع ، وعملوا حراقة سوارىخ ، ونادوا فى ذلك اليوم بالزينة ، وفتح الأسواق والدكاكين ليلاً ، وإسراج قناديل ، واصطناع مهرجان .

نهاية الحملة الفرنسية

لاخفاء فى أن العداوة والبغضاء كانت متأصلة بين الإنجليز والفرنسيين وكان الإنجليز يحقدون أشد الحقد على نابوليون ويخشون نهضته . ومن طبع الإنجليز الحقد على كل من يرفع رأسه لاستنشاق نسيم الحرية فى الحياة ،

فهم يعملون بكل مافي وسعهم ، من دس وكيد ، لخفض هذا الرأس أو قطعه .
وكان نابوليون يعرف فيهم ذلك معرفة خبير ، ولهذا كان يظهر لهم أشد
الاحتقار . على أن الانجليز مع هذا لا يحبون أن يواجهوا عدوا لهم إلا إذا
تمكنوا من الاعتماد على ظهير لهم يقف مونه بين يدي مطامعهم ، بعد أن
يكونوا قد خدروا أعصابه بأساليبهم المعروفة من الكذب والنش والخداع
والنفاق ، وشراء الذمم ... وهذه هي سياستهم في كل زمان ومكان

وبينا هم ينصبون حباتلهم لرجال الدولة العثمانية ، كي تدمم الدولة بجيش
يعاونهم على إخراج الفرنسيين من مصر ، ويبذلون في ذلك من أنواع الخبث
والمكر والمال ، كل مرتخص وغال - إذا بالجنرال كليبر يفتال بيد طالب
حلبى من صلاب الأزهر اسمه سليمان . استأجره الانجليز بواسطة نائب
عكا ... وجرت محاكمة هذا القاتل أمام مجلس عسكري فرنسى ، وحكم عليه
بحرق يده ، ثم وضعه على خازوق إلى أن لفظ أنفاسه الأخيرة ... وكان
هذا الحكم وحشيا بلا شك ...

وفي هذه الأثناء زحف الإنجليز ومعهم الجيش العثمانى على مصر ،
وأخذوا في مفاوضة الجنرال (منو) فى الجلاء عن مصر ... وبعد خطوط ومحن
جلا الفرنسيون فى رجب سنة ١٢١٦ هـ ١٨٠١ م .

ومنذ قتل كليبر فى ٢٠ من محرم سنة ١٢١٥ هـ ١٨٠٠ م والأحوال فى مصر
مضطربة ، والثورات متوالية ، والقمع جار فى الأهالى ، من طغاة الفرنسيين ،
والأزهر مغلق ومعطل الدراسة ، ومشتت الطلبة والشيوخ فى أنحاء البلاد .
ولما كانت المفاوضات مع الفرنسيين فى شأن خروجهم من مصر قد

بدأت من أول السنة الهجرية ، فلم يكن هناك من داع لمباشرة أى عمل من الأعمال العامة التى تهتم الأمة . ولذلك لم يعن منهم أحد بحضور الاحتفال بالمولد فى هذه السنة ...

المولد أثناء مخاضات الجلاء

١ - فى يوم الأربعاء ١٠ من ربيع الأول سنة ١٢١٦ هـ ١٨٠١ م نودى بالاحتفال بالمولد النبوى ...

قال الجبترى : نودى بتزيين الأسواق من الغد ، تعظيماً ليدم المولد النبوى الشريف . فلما أصبح يوم الأربعاء كررت المناداة والأوامر بالكسب والرش . فحصل الاعتناء ، وبذل الناس جهودهم ، وزينوا حوانيتهم بالشقق الحزير الزردخان ، والنفاصيل الهندية . مع تخوفهم من العسكر . وركب الوزير (العثمانى يوسف باشا الذى حضر على رأس الجيش لإخراج الفرنسيين من مصر) عصر ذلك اليوم ، وشق المدينة ، وشاهد الشوارع ... وعند المساء أوقدوا المصابيح وبنارت المساجد . وحصل الجمع (بتسكية الكششى) على (غير) العادة . وتردد الناس للفرجة ، وعملوا المغانى والمزامير فى عدة جهات ، وقراءة القرآن ... وضجت الصغار فى الأسواق ، وعم ذلك سائر أخطاط المدينة العامرة ، ومصر ، وبولاق .

قال : وكان من المعتاد ألا يُعْتَنَى بذلك إلا بجهة الأزيكية ، حيث مسكن الشيخ البكرى . لأن عمل المولد من وظائفه (فى القاهرة) وبولاق فقط .

٢ - وفى ربيع الأول سنة ١٢١٧ هـ ١٨٠٢ م كانت الأحوال قد هدأت فى مصر - بعد خروج الحملة الفرنسية منها - وأخذت مياه الاطمئنان

تعود إلى مجاريها ، وحل موسم المولد .

قال الجبرقي : شرعوا في عمل المولد النبوي ، وعملوا صواريخ ووقدة
قبالة بيت [قبطان باشا] وبيت الدفتردار ، والشيخ البكري . ونصبوا أخياما
في وسط البركة [بركة الأذربكية] ونودي في يوم الخميس ثامنه بتزيين البلد ،
وفتح الأسواق والحرايت ، والسهر بالليل ثلاث ليل . أولها صبح يوم
الجمعة ، وآخرها ليلة المولد الشريف .

تقرير مرسل إلى نابوليون

عن أحوال مصر

عثرت على هذا التقرير فرأيت أن أجعله خاتمة لأنار الحملة الفرنسية
بمصر . وقد أرسله الشيخ محمد المصيري أحد أعضاء مجالس الأحكام الذي
أنشأه نابوليون بالاسكندرية برئاسة السيد محمد كريم - إلى نابوليون
بوناپرت بعد رحيل الفرنسيين عن مصر . في شبه خطاب يشرح له فيه
بعض الأحوال في البلاد المصرية ، وغيرها من بلاد الشرق . وقد رواه
البارون دي سامي في كتابه (الأنيس المفيد) وهذا نصه : قال :

إن من أحسن ما خطر في الضمائر ، وبرز من مكنونات الذخائر ، ثناء
أذكي بن المسك عبيدا ، ودعاء أروع من السحاب مسيرا ، إلى حضرة من
أثار لعشيرة في الأنام ذكرا ، ووقع لهم لواء لا يستطيع غيره له نشره ،
المتوصل بشاغب ففكره إلى المطالب القاصية ، والمذلل برأيه وسياسته جراح
النواصي العاصية ، الظاهر بمظهر الجلال ، والسابق بحزمه إلى المراتب
العوال ، ذي المهابة والوقار عند جميع الأجناس ، والشهامة والكياسة عند

الخاص والعام من الأكياس . حضرة صاري عسكر الجمهورية الفرنسية ،
وإنسان عينهم فعليه مدار القضية : يونابارت . جعل الله همته مصروفة
في الرشاد والصلاح ، وانظمه في سلك أهل الخير وعداد أهل الفلاح ،
وأجرى على يديه راحة العباد ، وأجل به الموموم والغموم والآنكاد ، وصان
ذاته من كل نقص وشين ، وتولى أمره باللطف في الدارين ، ولحظه بعين
عنايته في حركانه وسكناته ، وكان له موفقا في جميع تقلباته وتصرفاته .

أما بعد بسط يدي بصالح الأدعية ، ونشر الشفاء في جميع الأندية .
فإننا نحمد لكم الله الذي لا إله إلا هو ، على كل حال ، ونسأله أن يلفظ
بالجميع في جميع الأحوال . وإننا لم ننس لكم ذكرا ، ولم نغفل عن الدعاء
لكم سرا وجهرا .

ونعرفكم عن أحوال طرفنا : وهو أن البلاد المصرية ، حاكمها بمصر ،
المتصرف في أمورها (محمد باشا) وباشا الإسكندرية خورشيد باشا . ولكن
الكلام والمتصرف في الإسكندرية لطائفة الإنجليز . وأما الدخل والخرج
فهو بيد العثملي^(١) والغز - يعني المماليك - كانوا في الصعيد ، فتعين عليهم
عساكر مرارا ، فتلاطموا معهم ، ووقعت بينهم محاربات وانهمزاعات
وجراحات ، وأمور كثيرة . والآن جاؤا إلى أرض الفيوم ، وبرزت لهم
تجريدة عسكر كبيرة . وما ندرى الآن ما حصل بينهم ، هل تلاطموا أولا لا ؟
ومع الغز طائفة من الفرنسية ، وهربت لهم عساكر من الأرثود .

والنيل كان وافيًا . وشاع في البلد أن عساكر من مصر متوجهة إلى
أرض الشام مساعدة لمحمد باشا أبي مرق وإلى يافه ، لأنه وقع بينه وبين

(١) يريد بالعثملي : الأتراك العثمانيين .

والى عكة مشاجرة ، فحاصرة ، فاستغاث بالدولة ، فأغاووه بمراكب ، صارى
عسكرها (أنجه بك) الذى وقع مركبه فى بوقير . ثم وقعت بينهم وبين
عسكر (الجزار) ^(١) ملاطمة . ثم جاء (أنجه بك) مصر ، وهو الآن بها .
وشريف مكة مات وتولى أخوه . وذكروا أن بينه وبين ابن أخيه
حروباً منصوبة . وباشا جدة الحجاز توفى . وذكروا أن والى دمشق ووالى
عكة اصطلحا بعد وقوع حروب بينهما . ووقع أيضاً بينه وبين أهل دمشق
حروب وأخذ قلعتها . وإلى الآن (أبو مرق) محاصر فى يافه .
وربنا يصلح أحوال البلاد ، وينهى جميع العباد ، ويلهم خلقه الرشيد
والسداد ، وتفصيل الأمور بطول .

والله تعالى يجرى فضله فى عبادہ ، ويعاملهم بلطفه وإحسانه ، وييسر
لهم الاستقامة ، ويجعلكم ممن رفع له فى الملأ الأعلى ذكراً ، وأجرى على
أيديهم لعباده نفعاً وخيراً ، ولا يجعلكم ممن لعبت به الحياة الدنيا ، بل يجعلكم
من همته عليا ، ويختم لكم بالخير والإحسان . آمين

فى ٢١ جمادى الثانية سنة ١٢١٧ من الفقير : محمد المسيرى لطف الله به
ولم أثبت هذا الخطاب أو هذا التقرير هنا لبلاغة إنشائه ، أو لأنه يصح
أن يكون من نماذج الكتابة فى ذلك العهد ؟ فقد كان فى كتاب تلك الفترة
من يحسن أن يكتب أفضل من هذا . وإنما ذكرته لأنه يدل على أن نابوليون
وهو بمصر قد جذب إليه بعض القلوب ، وأعجب بمواهبه رجال لا بأس
بفضلهم . على أن ما ذكره المسيرى فى خطابه ليس فيه من الشؤون الداخلية
بالديار المصرية ما يفيد بونابرت كثيراً . وإنى لألمح من خلاله أنه خطاب
(١) هو أحمد باشا الجزار والى عكة .

استمناح ، أكثر منه تقرير يبين الأمور الجارية في مصر بإيضاح .

٤ — عود إلى المولد

وفي ربيع الأول من سنة ١٢١٨ هـ ١٨٠٣ م شرعوا في إقامة معالم المولد النبوي الشريف . قال الجبرتي : في يوم الجمعة ١١ منه كان المولد النبوي ، ونادوا بفتح الدكاكين [ليلا] ووقود القناديل ، فأرعدت الأسواق تلك الليلة والليلة قبلها ، ولكن دون ذلك .

قال : وأما الأذربكية فلم يعمل بها وقعة لإقامة بيت البسكري . لاستقبال الخراب عليها .

٥ — وصف الأذربكية قبل خرابها

قال العلامة الشيخ حسن العطار ، يصف الأذربكية قبل أن يحل بها الدمار :
أما بركة الأذربكية فهي مسكن الأمراء ، وموطن الرؤساء ، قد أحدهت بها البساتين الوارفة الظلال ، العديدة المثال . ترى الخضرة في خلال تلك القصور المبيضة ، كثياب سندس خضر على أبواب مفضضة . يوقد بها كثير من الشرج والشموع ، فالأنس بها غير مقطوع ولا ممنوع ، وجمالها يُدخل على القلب السرور ، ويذهل العقل حتى كأنه من اللشوة مخمور . ولطالما مضت لي بالمسرة فيها أيام وليالي ، هن في سمط الأيام من يتيم الكلى ، وأنا أنظر إلى انتباع صورة البدر في وجنتها ، وفيضان لجين نوره على حافاتها وساحاتها ، والسميم بأذيال ثوب مائها الفضي أعاب ، وقد سل على حافاتها من تلاعب الأمواج كل قرصاب ، وقام على منابر أدواحها في ساحة أفراحها مُغرّدات الطيور ، وجالبات السرور . فلنيز العيش بها موصول ، وفيها أقول :

بالأزبكية طابت لي مسراتُ
وَأَذَلِّي مِنْ بَدِيعِ الْإِنْسِ أَوْقَاتُ
حيث المياه بها والفلك سابحة
كَأَنَّهَا الزُّهْرُ تَحْوِيهَا السَّمُوتُ
وقد أدير بها دُورُ مشيدة
كَأَنَّهَا لِبَدُورِ الْحَسَنِ هَالَاتُ
قدت عليها الروابي خضر سندسها
وَعَرَّذْتُ فِي نَوَاحِيهَا حَامِلَاتُ
والماء حين سرى رطب النسيم به
وَحَلَّ فِيهِ مِنَ الْأَدْوَاكِ زَهْرَاتُ
كسابغات دروع فوقها نُقْطُ
مِنَ الْفُضَّةِ وَاحْمَرَّ الْوَرْدُ طَعْنَاتُ
مَرَاتِعُ لُطْبَاءِ التُّرْكِ سَاحَتُهَا
وَالْأَسْوَدُ بِهَا فِيهِنَّ غَيْضَاتُ
وللنديم بها عيشٌ مُتَجَدِّدُهُ
أَيْدِي الزَّمَانِ وَلَا تُخْشَى جُنَايَاتُ
يروح فيها صريح العقل حين يَرَى
عَلَى مَحَاسِنِهَا دَارَتْ زُجَاجَاتُ
وللرفاق بها جمعٌ ومُتَرَقُّ
لَمَّا غَدَتْ وَهِيَ لِلنَّدَمَانِ حَانَاتُ

عصر الدولة المحمدية العلوية

١ - من أعمال محمد علي ومزايده :

بعد أن رحلت بقايا رجال الحملة الفرنسية ، وأخلت الديار منها ، ظلت الحال في مصر مضطربة ، والشؤون غير مستقرة ، ولإدارة ممتلكاتها ، والنقوس قلقلة ، والقلوب وجلة ، والأمن مزعزع الأركان ، والمعن تشور وتخمذ في كل مكان . إلى أن شئت إرادة الله تعالى أن تنهض مصر من كبوتها ، وأن تسترد نشاطها وحيويتها ، وأن تسير الأمة المصرية غير هامة الأمم الناهضة في سبل التقدم والعلامة . فأتاح لها ذلك العبقري الفذ ، نابغة الأدهار ، وصفوة الأجيال والأعصار (محمد علي الكبير) فهياً الله لها على يديه عوامل الرقي والفلاح ، ومهد لها طرق النزة والنجاح : فدفعها بقدم ثابتة إلى الأمام ، وخطا بها خطاً واسعاً في منافسة الأمم في التفاضل والإقدام ، وبعث فيها روح الحياة القويمة : وأحيا فيها موات النهضة الكريمة ، وقادها بعزيمة ماضية إلى قمم الرفعة والسمو ، وشعفت العز والمجد .

كان محمد علي من أراد الدهر حقاً ، ومن نوابغ الرجال بلا منازع ، وإن كان بعضهم يجب أن يقرن به رجالاً من مشاهير عصره ، أمثال : عبد القادر الجزائري ، وبشير الشهابي . وعلى تبه دلي ، وشامل الداغستاني ، وأحمد الجزار . والحق أنه كان يفوق هؤلاء بسعة مواهبه ، وامتداد آفاق تفكيره . بل كان أكثر توفيقاً وأبقى أثراً ، من نابوليون نابغة عصره الفريد في الغرب . وأرى أنه ليس لمحمد علي من شبيهه في أبطال التاريخ الإسلامي ، إلا أن يقرن

بأمثال عبد الملك بن مروان ، وأبي جعفر المنصور ، ومن جرى على نهجهم ،
في إقامة الدول ، وتأسيس الممالك .

٢ - محمد علي وإبراهيم :

وعما من الله به علي محمد علي أن وهبه خير الأولاد ، وصفوة الأعضاء :
إبراهيم . فكان قطب رضى حياته ، ويده اليمنى في حروبه وغزواته . ولم
يكن لإبراهيم أبنا بأقل من والده في مزاياه ومواهبه ، ولا بدونه في رسم
خطه ومذاهبه . وهذا بلا شك توفيق من الله تعالى لم ينهيا لكثير من أفراد
الرجال . وما أحراهما بقول شاعرة العرب (الخلساء) في وصف أبيها
وأخيها حيث تقول :

جَارَى أَبَاهُ فَاقْبِلَا وَهُمَا يَتَعَاوَرَانِ سُلَامَةَ الْخُضُرِ
حَتَّى إِذَا نَزَتِ الْقُلُوبُ وَقَدْ لَزَّتْ هُنَاكَ الْعُذْرُ بِالْعُذْرِ
وَعَلَا هُتَافُ النَّاسِ إِلَيْهِمَا قَالَ الْمَجِيبُ هُنَاكَ : لَا أَدْرَى
بَرَزَتْ صَحِيفَةُ وَجْهِ وَالِدِهِ وَمَضَى عَلَى غُلَّائِهِ يَجْرَى
أَوَّلَى فَأَوَّلَى أَنْ يُسَاوِيَهُ لَوْلَا جَلَالُ السِّنِّ وَالسَّكْبَرِ
وَهُمَا وَقَدْ بَرَزَا كَأَنَّهُمَا صَقْرَانِ قَدْ حَطَّآ إِلَى وَكْرِ

٣ - ولادة محمد علي على مصر :

وكان تمام أمر ولاية محمد علي على الديار المصرية في سنة ١٢٢٠هـ ١٨٠٥م
وذلك باجماع أهل الرأي واختيار العلماء والمشايخ، والوجوه والأعيان، ورؤساء

العساكر ومقدمى الجيش ، وموافقة الباب العالى .

وهذه أول مرة فى تاريخ مصر يحدث فيها اختيار الحاكم بإجماع الأمة ،
بمختلف طبقاتها ، ورضى الرأى العام فيها .

ولما استقر الأمر لمحمد على ، واستتب له النفوذ ، شرع فى أعمال
الإصلاح بهمة جبارة لا تعرف الكلال ، وإزالة أسباب الفساد بعزيمة بعيدة
عن عوامل الملل . فضرب على أيدى العاشقين ، وأباد رؤس التوثب من
الطامعين ، وما زال يعمل فى جد واجتهاد حتى أعاد الأمن إلى نصابه ، وأقر
السلم فى قرايه . ثم اتجه نحو الأسباب الكفيلة بنهوض الأمة إلى مصاف
الأمم الكريمة ، وبذل جهوده الموفقة فى جلب كل ما يفيد البلاد وينفع
العباد ، ويعم الرعايا بالخير والإسعاد : من علوم عصرية ، وصناعات مدنية ،
ونظم حديثة ، وعلماء أكفاء . مما هو مفصل فى تاريخه المجيد ... كما نظر فى
مرافق الأمة من جهة الحكومة وأنظمتها ، وما يجب أن تكون عليه من
الحكمة والسيادة وحسن الإدارة ، حسب ما أرشدته إليه فطنته ، وأملته
عليه خبرته . فصرف من على همته ما دبر به شؤونها ، وأحسن تقسيم
مسئولياتها ورتب أمورها ، وساسها بالحزم والإقدام ، وأجرى أعمالها
على الضبط والإحكام . ما واثته الظروف وأعانته الوسائل واقتضاه الروح
العام . ثم دفعها بقوة القاهرة إلى الأمام .

وكذلك توجهت إرادته القوية ، إلى الشؤون الإدارية ، والحرية ، والعلمية
والطبية ، والأدبية ، والتعليمية . تلك الشؤون التى تنشئ الرجال ، وتربى طبقات
الأمة . فوجهها إلى الأهداف الصالحة . مما لم يسبقه إليه أحد من قبل .

وقد عُنِيَ عناية خاصة بنشر أعلام الأمن في أقاصى البلاد وأدانها ،
وإذاعة الطمأنينة في ربوعها ونواحيها . فأمن الناس على أموالهم وأنفسهم ،
وثمرات أعمالهم ، ومنتجات جهودهم . وبهذا كله جعل الأمة المصرية في قليل
من الزمن ، دولة تفوق بخصائصها ومزاياها : الدولة العثمانية ، في كثير من
دواعى الثبات والاستقرار ... وكان في إحياء هذه الآلة المصرية الكريمة
وبعثها من رقدة الخمر ، وتمهيد لها مختلف السبل إلى العزة القومية ، والكرامة
الوطنية : المثل المضروب على وجه الدهر ، والآية الباقية على الأيام .

العناية بالمولد النبوى

٤ — المواقف في عهد محمد على :

وكان مما عُنِيَ به محمد على باشا من الأمور التى تمنحها الأمة الكثير من
اهتمامها ، والاحتشاد لها ، والتحنى بها : التفكير في إحياء الاحتفال بذكرى
المولد النبوى الشريف . فلما حان وقته أمر بإقامة معامله ، وأن تجرى الأمانة في إظهار
مراسمه على ما جرت به عاداتها ، وبالقدر الذى تسمح به الظروف وتقتضيه الأحوال
قال الجبرتي : في يوم الثلاثاء ١١ من ربيع الأول سنة ١٢٣٠ ١٨١٥ م
كان المولد النبوى ، فنودى في صبحه بزينة المدينة وبولاق ومصر القديمة .
ورقود القناديل ، والسمر ثلاثة أيام بلياليها . فلما أصبح يوم الأربعاء ،
والزينة بحالها إلى بعد أذان العصر ، نودى برفعها ... ففرح أهل الأسواق
بإزالتها ورفعها . لما حصل لهم من التكليف والسهر في البرد والهواء .
خصوصاً وقد حصل في آخر ليلة رياح شديدة باردة .

قلت : إن النداء بإحياء ثلاث ليال من ليلة ١٢ من الشهر جرى على

غير المؤلف ، فكان خطأ . ولهذا استدرك هذا الخطأ بالغائه في اليوم التالى
وكان في هذا الاستدراك ، رافة بأهل الأسراق .

وصف الاحتفال بالمولد النبوى فى القاهرة

سنة ١٢٥٠ هـ ١٨٣٤ م

وفى هذا العهد كان العالم الإنجليزى (ادوارد وليم لين) يزور القاهرة ،
فشاهد الإحتفال بالمولد النبوى ، فوصفه وصفاً شيقاً ، فكان طرفه من
أحسن الطرف ، وجاء تحفة من أجمل التحف . وقد أثبتته فى كتابه « أحوال
المصريين الحديثين وعاداتهم » فرأيت من الخير إيراد هذا الوصف فى كتابى
هذا لاطلاع قراء العربية عليه ، وإتماماً للفائدة العائدة منه . وقد تفضل
حضرة صديقى المفضل الأستاذ محمد الصادق حسين بك ، بنقله عن الإنجليزية
إلى العربية ، فله جزيل الشكر وعظيم الأجر .

قال العلامة ادوارد وليم لين :

« فى أول ربيع الأول ، الشهر الثالث من شهور السنة الهجرية ، يبدأ
الاستعداد للاحتفال بمولد النبي ، وأكبر ساحات هذا الاحتفال شأناً : الجزء
الجنوبى الغربى لذلك الفضاء الواسع المعروف ببركة الأزبكية . وهو فضاء
يكاد ينقلب كله فى موسم الفيضان إلى بركة . وفى هذه الحالة يكون الاحتفال
على حفافى البركة . ولقد كان الحال كذلك لعدة سنين مضت . لكن جفاف
البركة فى هذه السنة ، وفى موعد المولد ، جعلها الساحة اللائقة بالاحتفال .

« فى هذه الساحة أقيمت صيوانات كثيرة ، جلها للدراویش . وفيها
يجتمعون كل ليلة للقيام بحلقات الذكر ، مادام الاحتفال بالمولد . وبين

هذه الصيوانات ينصب «صارى» يثبت بالحبال ، ويعلق فيه من القناديل اثنا عشر ، أو أكثر . وحول هذا الصارى تقوم حلقة الذكر . وهى تكون عادة ، من نحو خمسين أو ستين درويشا .

«وعلى مقربة من حلقة الذكر ينصب «القائم» وهو مكون من أربعة «صوارى» فى خط مستقيم ، بين كل اثنين منها مدى بضع ياردات ، وقد شدت بينها ، ثم إلى الأرض تحتها ، حبال عدة ، علفت بها القناديل الكثيرة ، فى أوضاع مختلفة ، وأشكال متنوعة ، يراها الرائي فى شبه أزهار ، وفى صور آساد ، وفى هياآت أخرى متساقطة . ومنها ما ترسم به كلمات كاسم الله ، أو اسم النبي ، أو كلمة التوحيد ، أو غير ذلك من الكلمات المأثورة . وقد تكون مجرد أشكال لازينة .»

«وفى اليوم الثانى من الشهر ، يلتمون من إقامة معالم الاحتفال ومعداته . فى العادة . ثم يشرعون فى اليوم التالى ، فى مظاهر الإحتفال ليلا ونهارا ، إلى الليلة الثانية عشرة من الشهر . وهى فى طريقة الحساب الإسلامية : الليلة السابقة لليوم الثانى عشر ، وهى ليلة المولد الكبرى . فى تلك الأيام التسعة والليالى التسع ، تحتشد الجموع فى الأذربكية .»

«وأنا أدون ملاحظاتي هذه فى أثناء المولد ، فأصاف احتفال هذه السنة ، سنة ١٢٥٠ هـ ١٨٣٤ م ، وأذكر بضع أمور اختلف فيها احتفال هذا العام عن احتفالات الأعوام السابقة .»

«فى أثناء النهار يتسلى الناس ، فى الساحة الكبرى ، بالاستماع إلى الشعراء ، وهم رواية «قصة أبوزيد» وبالتفرج على الحواة و«الخلايص» وغيرهم .

أما الغواني فقد أكرهتهم الحكومة ، من عهد قريب ، على التوبة وترك مهنتهن من رقص ونحوه . فلا أثر لهن في احتفال هذه السنة . وكن في الموالد السابقة من أكثر العاملين في الاحتفال اجتذابا للمتفرجين . وفي عدة أماكن من الشوارع المجاورة لساحة الاحتفال ، أقيمت « مراجيح » قليلة و « نصبات » لبيع الحلوى كثيرة .

« وفي بعض الاحتفالات الماضية كنت ترى من يلعبون على الحبال من « الفجر » لكن لا أثر ل هؤلاء في مولد هذا العام » .

« أما في أثناء الليل فتضاء الشوارع المحيطة بساحة المولد ، بقناديل كثيرة تُعلّق - غالبا - في فوانيس من الخشب . ومن دكاكين المأكولات ونصبات الحلوى ما يبيت مفتوحا طول الليل . وكذلك القهاوى التى قد يكون في بعضها ، وفي غيرها من الأماكن : شعراء ومحدثون ، ينصت إليهم كل من أراد من المسرة » .

« وفي هذا الحى - في كل ليلة من ليالى المولد - تمر مواكب الدراويش ، بعد منتصف الليل بساعة أو أكثر ، وهم في مواكبهم الليلية هذه يحملون « مناور » وهى عبارة عن عصى طويلة فى أعلاها عدد من القناديل . وذلك بخلاف مواكبهم بالنهار ، فإنهم يحملون فيها رايات - والموكب من مواكب الدراويش ، يسمى فى عرفهم « إشارة الطائفة » سواء أكان من مواكب النهار بالرايات ، أم من مواكب الليل بالمناور » .

« وهؤلاء الدراويش ، أكثر ما يكونون ، من الطبقات الدنيا . وليس لهم زى خاص يمتازون به - بل جلهم يلبسون العاثم المعتادة - ومنهم من يقتصر

على الطربوش أو اللبدة . وغالبهم يلبس القمصان الزرق ، أو الزعابيب . وهو
زيهم الذى يظهرون به عادة فى أعمالهم اليومية ، أو فى دكاكينهم .
« أما فى الليلتين الأخيرتين فيسكن المولد أكثر زحاماً ، وأسباب التفرج
والمسليات أعظم منها فى الليالى السابقة » .

« وسأصف فيما بلى ما شاهدته فى الأولى من هاتين الليلتين :
« كان القمر عالياً يبت الحياة فى مناظر الاحتفال . فذهبت إلى الشارع
المعروف بسوق البكرى ، تبع بركة الأزبكية ، لأشاهد ذكراً قيل لى إنه
سيكون خير أذكاء تلك الليلة . وكانت الشوارع التى اخترقتها خاصة بالجماهيم
وقد سُبح للمارة بالتجول دون أن يحملوا فوانيس . أما النساء فلم يكدن يكون
لهن أثر بين المارة . وهذا مألوف بالليل . ولما وصلت إلى محل الذكر
فى سوق البكرى ، وجدته أكثر أماكن المولد ازدحاماً ، ووجدت به نجفة
ضخمة قد عُلقت فى وسطه » .

(وهذه النجفة عبارة عن شمدان ، بل عدة شمدانات ، أكثر موادها
الزجاج . وهى طبقات بعضها فوق بعض . وقد وُضعت بكيفية تجعلها
كأنها شمدان واحد)

« وكان بالنجفة ما يقرب من مائتى قنديل أو ثلثمائة . وحول النجفة كثير
من الفوانيس الخشبية ، قد تدلت من كل منها عدة قناديل » .

مولد الشيخ العشماوى

« ولم يكن الغرض من هذه الأنوار كلها مقصوداً على الاحتفال بالمولد
النبوى . بل لوحظ فيها أنها قريبة من زاوية فيها ضريح (الشيخ درويش
(١٢)

العشماوى) وكانت هذه ليلة مولده . وعند زاويته هذه تقوم حفلة ذكر كل ليلة جمعة . ولكنها لا تبلغ من الفخامة ما بلغت هذه الليلة ، بمناسبة المولد النبوى .

« وما لفت نظرى أنى شاهدتُ كثيراً من مسيحي القبط بعائمتهم السود . ولما كنت لم أكد أرى منهم أحداً فى غير هذا المكان تلك الليلة ، وكنت أسمع الباعة يكترون من الجهر بقولهم « ملححة فى عين اللى مايصلى على النبى » فكنت أحسب أن المسيحيين واليهود يكونون معرضين للأذى أو للإهانة على الأقل ، فى هذا الوقت الذى اشتدت فيه حماسة المسلمين ... وقد سألت عن السبب فى وجود كثير من الأقباط فى حفلة الذكر هذه ؟ فعلمتُ أن قبطيا منهم أسلم ، وهو الذى تبرع بكل نفقات الاحتفال بمولد الشيخ العشماوى ، هذا ، وقد كان للشيخ العشماوى عند الناس مقام كبير . وكان مجذوباً يعمل ما يعمل المجانين . وكثيراً ما كان يدوس على الخبز وغيره من المأكولات أو يقذف بها فى القاذورات . ثم يأتى من الأعمال مالا يبيحه الشرع ... ! ومع هذا ، فقد كان معدوداً من كبار الأولياء ... ! والناس يعدون مثل هذه الأعمال أثراً من آثار انصراف النفس إلى الروحانيات ... !

« أما وفاة الشيخ فكانت من نحو ثمانية أعوام .

« جلس الذكيرة ، وكانوا نحواً من ثلاثين « مربعين » على حصر قريبة من البيوت ، فى جانب من الشارع . وكانوا حلقة فى شكل مستطيل ، وفى داخل الحلقة ، فى وسط الحصر ، أقيمت ثلاث شمعات كبيرة ، طول كل واحدة منها نحو أربعة أقدام . وقد أثبتت فى شمعدان قليل الارتفاع .

وكان أغلب الذكيرة (أحمدية) من الطبقات الدنيا، وفي زى حقير، وعلى كثير منهم عمامة خضراء. وقد جالس في أحد طرفي الحلقة أربعة من الملشدین معهم صاحب « نای » .

« أما أنا فقد حصلت ، من قهوة قريبة من الحلقة ، على كرسي من الجريد وبشيء من المجهود أعانني عليه خادمي ، تمكنت من أن أجد لي محلا مع الملشدین وهناك قعدت أشهد مجلساً كاملاً من مجالس الذكر . وها أنا ذا أصفه وصفاً كاملاً بقدر المستطاع ، كي يوجد في ذهن القارئ صورة من مجالس الذكر الذي تألفه القاهرة وترضى عنه ،

« بدأ الذكر في نحو الساعة الثالثة - أي بعد الغروب بثلاث ساعات - واستمر ساعتين ... بدأه الذكيرة بقراءة الفاتحة معا ، بعد أن قال شيخهم أو رئيسهم بصوت مرتفع « الفاتحة » ثم تلوا مترنمين ، الدعاء الآتي ، وهو :

« اللهم صل على سيدنا محمد في الأولين ، وصل على سيدنا محمد في الآخرين ، وصل على سيدنا محمد في كل وقت وحين ، وصل على سيدنا محمد في عِلَّيْن إلى يوم الدين ، وصل على الأنبياء والمرسلين في السموات والأرضين . ورضى الله تبارك وتعالى عن أبي بكر وعمر وعثمان وعلي ، وعن أوليائه المقربين . وحسبنا الله ونعم الوكيل . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . يا واسع المغفرة يا أرحم الراحمين . اللهم آمين ،

« ثم لازموا الصمت ثلاث دقائق أو أربعاً ، ثم أخذوا في قراءة الفاتحة سرا ،

« أقول : وهذه المقدمة لمجالس الذكر ، مما اعتاده كل دراويش مصر

على اختلاف طوائفهم ،

بعد هذه المقدمة ، شرعوا في الذكر وهم جلوس ، على الوصف المتقدم ،
يلشدون على مهل : (لا إله إلا الله) ^(١) وهم في إنشادهم هذا ينغضون
رؤسهم ، ويثنون أجسامهم مرتين في كل مرة يلشدون فيها : (لا إله إلا الله)
ولبثوا على هذه الحال ما يقرب من ربع الساعة . ثم ردّدوا هذه العبارة ،
هذه المدة أيضاً ، ولكن بنغمة سريعة ، تصحبها حركات أسرع . وفي خلال
ذلك يُلشد المشدون ، مرشحات أو قصائد ، بأنغام مناسبة لأنغام الذكر .
وهذه القصائد والمرشحات من قبيل أنشودة سليمان وموضوعها ، في العادة ،
حب النبي ومدحه ^(٢) ،

« وكان يتخلل الذكر صياح أحد المشدّين بقوله (مدد) ومعنى مدد ،
في هذا المقام ، استمداد العون الروحي من الله . وبعد أن فرغ الذكر
من شأنهم أخذوا يُردّدون قول (لا إله إلا الله) مدة تقرب من المدة التي
قدّمت ذكرها ، ولكن بنغمة جديدة . يبتدئون ببطء ثم يسرعون ^(٣) ثم

(١) وهنا وضع الكاتب طريقة الإنشاد في نوتة موسيقية .
(٢) وهنا قال الكاتب : وإني مود هنا ترجمة موشح من تلك الموشحات ، وهي
كثيرة . وإنما أنرجم واحداً منها تريك أسلوبها . وهي مأخوذة من كتاب حوى جملة
من تلك القصائد اشتريته في هذا المولد من درويش برأس كثيراً من مجالس الذكر .
وهو الذي اختار هذه القصيدة التي أترجمها لأنها مألوفة في الأذكار . وقد أنشدت
فعلا في المجلس الذي أنا بصدد وصفه . ثم ترجم القصيدة شعراً باللغة الإنجليزية
تحرّى فيه التقرب من الأصل العربي بقدر ما استطاع . ثم اتبعها بغيرها وذكر وجه
الشبه بينها وبين أنشودة سليمان ثم مضى في الوصف .
أقول : يريد بأنشودة سليمان قطعة من نشيد الإنشاد الوارد في بعض أسفار التوراة
المنسوبة لسليمان بن داود عليهما السلام .

(٣) وهنا رسم الكاتب نوتة موسيقية بطريقة الإنشاد .

نهمضوا وقوفا بالترتيب الذى كانوا عليه وهم قعود ، وردّدوا العبارة نفسها
بنغمة أخرى . وهنا انضم إليهم عبد أسود طويل القامة ، حسن البزة ،
حملنى مظهره على أن أعرف من يكون ؟ فعرفت أنه خصى عن خصيان
الباشا ^(١) ثم أخذ الذكيرة يُردّدون عبارة (لا إله إلا الله) وهم لا يزالون
وقوفاً ، بنغمة هميقة ، وصوت أجش ، شتدين النبر على (لا) وعلى المقطع
الاول من آخر لفظ الجلالة (الله) وأحسبهم كانوا يبذلون فى النطق شيئاً
كثيراً من الجهد . فكان صوتهم أشبه بالصوت الذى تسمعه إذا ضربت على
حافة طنبور . وكان كل ذكر يترنخ إلى اليمين ثم إلى الشمال ، كلما ردد
(لا إله إلا الله) .

د أما الخصى الذى أشرنا إليه فقد صار ، فى هذا الدرر من أدوار
الذكر ، إلى حالة مايسمونه « ملبوس » أو « مطور » فكان يُلوّحُ بيديه
وينظر إلى أعلى ، وقد تجهّم وجهه تجهماً خفيفاً ، وأخذ يصيح بأعلى صوته ،
فى عنف وسرعة ، بقوله : الله . الله . الله . الله . ل . ل . ل . ل . ل .
ل . ل . ل . ل . ل . ل . ل . ل . ل . ل . ل . ل . ل . ل . ل . ل . ل . ل .
يا عشناوى . يا عشناوى . يا عشناوى ، ثم ضعف صوته تدريجاً ... ثم خر
صريعاً ... بالرغم من أن الدرويش الذى كان بجانبه كان يستند . وأرغى ،
وأغمض عينيه ، واضطربت أعضاؤه ، وأمسك إماميه بأصابعه ... لقد
انتابته نوبة لا يظن من يراها أنها مفتعلة ، بل هى بلا شك نتيجة انفعال

(١) الباشا المراد هنا : هو محمد على الكبير . وكان فى ذلك التاريخ يوالى
حروبه بالشام .

دينى شديد ، ولم يدهش لها أحد من الحاضرين . لأن أمثالها فى مجالس الذكر كثيرة الوقوع .

« فى هذا الدور من أدوار المجلس بدت على الذكرية أمارات الانفعال . فقد كانوا يذكرون بسرعة متزايدة ، ويدىرون رؤوسهم بعنف ، وينزلون بجميع أجسامهم ، بل منهم من كان يقفز ... وأطوار الخصى مرات ... وقد لاحظت أن النوبات كانت تتابته عادة عقب إنشاد الملتشد بيتاً أو بيتين ، يجهد نفسه وهو يلتشد هما ، فى تهيج مامعیه . وفى الحق أن الإنشاد كان فى ذوقى مما تستريح إليه النفس ،

« وقبيل اختتام المجلس أطور جندى شارك فى مجلس الذكر من أوله فأخذ يزجر بكيفية مزعجة ، ويحرك رأسه بعنف يمنة ويسرة . ومما يثير العجب خاصة ، بعد ما بين حالة الذكرية فى ختام المجلس ، وحالتهم فى مبدئه تلك حالة مجهود عنيف ، وهذه حالة وقار وريانة وهدوء ،

« هذا ، وقد جُمعت أثناء الذكر نقود للبلشدين . أما الذكرية فلا أجر لهم ، ولقد رأيت إشارة مرت بنا فى مجلس الذكر الذى وصفته ، وهو ذكر يستمر طول الليل حتى أذان الفجر ، ولا يستريح الذكر إلا بين كل دورين . وفى فترة الاستراحة يتناولون القهوة عادة ، ومنهم من يدخن ،

عود إلى المولد النبوى

« انتصف الليل قبل أن أنحول من هذا المكان إلى بركة الأزبكية ، فلما وصلت إليها وجدت بها أثراً غريباً لضوء القمر ، ونور القناديل ، وإن كان كثير من قناديل (القائم) رقناديل (الصارى) وقناديل الصراوين قد أطفئت

وشاهدت كثيراً من الناس نياماً قد افترشوا الأرض يأخذون قسطهم من راحة الليل ، وكان ذكر الدياوبش حول الصارى قد انتهى ، فاعتمدت فيما يلي من وصفه على مشاهدته في الليلة التالية ،

« هذا ، وبعد أن شاهدت كثيراً من مجالس الذكر في الصواري عدت إلى بيتي لأنام ،

« وفي الغد ، وهو اليوم السابق لليلة الكبرى ، ذهبت إلى الأزبكية قبل الظهر بنحو نصف ساعة ، فلم أجد خلقاً كثيراً هناك ، ولم يكن في ساحة المولد كثير من دواهي تسليتهم . فلم أر هناك من الحواة والخلايص المضحكين والشعرام ، سوى اثنين أو ثلاثة ، حول كل منهم حلقة صغيرة من المنتزجين والسامعين ... لكن لم تلبث الجموع أن زادت شيئاً فشيئاً . وأحسب أن ذلك راجع إلى رغبتهم في مشاهدة منظر رائع تحشد له كل عام ، في مثل هذا اليوم ، جموع النظارة . ذلك منظر (الدوسة) وقد آن لي أن أصفه ،

وصف الدوسة

« اليوم يوم الجمعة . وقد ذهب شيخ الطريقة السعدية - السيد محمد المنزلاوي - إلى مسجد الحسين - وكان هو خطيبه - ليؤدى صلاة الجمعة فيه . بعد أن قضى - كما يقال - شطراً من الليلة السابقة في الخلوة ، مصلياً داعياً تالياً للقرآن . فلما قضيت صلاته وخطبته ، قصد إلى بيت الشيخ البكري ، وهو شيخ مشايخ الطارق الصوفية في القطر المصري . وبيته قبلي بركة الأزبكية ملاصق للبيت القائم في الزاوية الجنوبية الغربية ،

« وفي أثناء مسير السيد المنزلاوي من المسجد الحسيني إلى بيت البكري ،

انضم إليه جماعات من الدوايش (السعودية) وفدوا عليه من مختلف أنحاء العاصمة . ومع كل طائفة منهم رايتان من راياتهم ،

« أما شيخهم هذا فشيخ أبيض اللحية ، أبيض الوجه ، مليحه ، عليه سيا
الذكاء . وكان لباسه بش أبيض ، وعلى رأسه قاروق أبيض لفت عليه عمامة
زيتونية أقرب ما تكون إلى السواد ، وعليها من الأمام شريط من قماش
أبيض قد لف بميل . وقد ركب فرساً معتدل العلو والنقل . أذكر ذلك
خاصة لسبب يظهر عما قريب ،

« دخل الشيخ بركة الألبانية يتقدمه موكب عظيم من دراويشه . وقف الموكب قريباً من بيت الشيخ البكري . وهنا تقدم جمع لا يستهان به من الدراويش وغيرهم ، وطرحوا أنفسهم على الأرض - أنا على يقين من أنهم نَبَّهُوا عَلَى السُّتِينِ ، وإن لم آمنسكن من عدم - انبطحوا على بطونهم متجاورين جداً ، ومدوا أرجلهم ، وضمو أيديهم ووضعوا عليها جباههم . ولم يكفوا عن ذكر الله همساً . ثم تقدم نحو من اثني عشر أو أكثر من الدراويش وجزوا حفاة على ظهور إخوانهم المنبسطين على الأرض ، ومنهم من كان يضرب على البازة ويقول (الله) بعد هذا يتقدم الشيخ فيتألمص حصانه دقائق مُتردداً مُحجهاً عن أن يطلأ ظهر أول المنبسطين . فلما سمعوه من قدام واستحيوه من خلف ، تقدم . ثم لم تظهر عليه أمارات الخوف ، وأخذ يعدو بسرعة فوق ظهورهم جميعاً ، يقوده رجلان يعدوان على المنبسطين ، هذا يدوس على أقدامهم ، وذلك على رؤوسهم . ولا يلبث النظارة أن يصيحوا طويلاً : الله . لا . لا . لا . لا لاه، لاه،

« لم يبدُ على أحد من ديسوا على هذا النحو ، ما يدل على أنه قد لحقه من الحصان أذى ، بل كل منهم كان يثب بمجرد مرور الحصان عليه ، ويسير خلف الشيخ . ولاحظت أن كلا منهم أصابه من الحصان دوستان ، واحدة من رجله الأمامية ، وأخرى من رجله الخلفية ،

« ويقال أن هؤلاء الدراويش وشيوخهم أيضاً ، يتلون في اليوم السابق ليوم الدوسة أوراداً ودعوات تعينهم على احتمال دوسة الحصان ولا يلحقهم منها ضرر . وأن غيرهم ممن لم يعتدوا بتلك الأوراد والدعوات لما عرضوا أنفسهم للدوسة ، قُتلوا أو أُصيبوا إصابات خطيرة . وحدث ذلك غير مرة ، في زعمهم . فهم لهذا يعدون عملية الدوسة كرامة لشيخ السعدية . ويزعمون أن ثاني شيوخ السعدية ، أي خليفة الشيخ الأول ، مؤسس الطريقة ، كان يدوس بحصانه أكواباً من الأواني الزجاجية فلا تسكس منها آنية . ومن الناس من يُصر على أنهم يخلعون سدوة الحصان قبل هذه العملية . لكني أحسبني لاحظت أن ذلك لم يكن الواقع . ومنهم من يقول إن الحصان يدرّب تدريباً خاصاً ، فإذا صح ذلك لم يكن تعليلاً إلا لأقل حوادث الدوسة غرابة . أعني كوز الحصان يدرّب على أن يدوس الناس . لكن المعروف أن الحصان الذي يستعمل في الدوسة ينفر من دوس الناس نفوراً شديداً ،

« هذا ، وقد لبث شيخ السعدية الحالي عدة سنين يرفض القيام بالدوسة ، ثم ألحوا عليه حتى أناب غيره في القيام بها . و« نجح النائب ، وكان مكفوفاً ، لكن الشيخ نزل بعد ذلك على حكم دراويشه ، وواظب على أن يتربى هو الدوسة » .

وبعد أن فرغ الشيخ من هذه العملية العجيبة ، دون أن يقع حادث ما ،
ولو طفيفاً على ما يظهر ، دخل حديقة بيت البكري راكباً ، ثم دخل البيت
وليس معه إلا القليل من الدراويش ... وقد انضمت إلى من دخلوا البيت
بمساعدة خادم كان عند الباب ، فرأيت الشيخ قد ترجل وجلس على سجادة
فرشت على البلاط إلى جانب أحد جدران التختبوش في حوش البيت .
جلس منحنيًا مطرقًا تترقق عيناه بالدوع ، ولسانه لا يكاد يكف عن البسبسة
وكنت واقفاً قريباً منه أكاد أكون إلى جانبه . وكان يجلس معه ثمانية
أشخاص . أما الدراويش الذين دخلوا معه - وكانوا نحو العشرين - فقد
وقفوا أمامه على حُصص فرشت لهم في شكل نصف دائرة . وأحاط بهم نحو
خمسين أو ستين شخصاً . ثم خرج من نصف الدائرة ستة دراويش وتقدموا
قدر ياردين ، نحو الشيخ وأخذوا يذكرون الله بقولهم (الله حي) ويضربون
على الباز ، كل قد أمسك البازة بيسراه قابضاً على الجزء النائي من أسفلها
ويضرب عليها بسير قصير من الجلد . وهم على ذلك بضع دقائق إذا بعبد
أسود قذف بنفسه وسط الدراويش وقد (أطوّر) وصار (ملبوساً) وأخذ
يُلَوِّحُ يديه ويصيح : الله . لا . لا . لا . لا . فسمندة بعض الحاضرين
ثم لم يلبث أن أفاق وعاد إلى صوابه . ثم أخذ الدراويش جميعاً يذكرون
ثانية وهم وقوف في شكل نصف دائرة ، وبعضهم يقول (الله حي) وبعضهم
(يا حي) وهم في أثناء ذلك يتمايلون يمينا وشمالاً ، وظلوا على هذا الحال
نحو عشر دقائق . ثم أخذوا يصيحون : دايماً - يادايماً - وهم على حالتهم
من الوقوف والحركات نحو عشر دقائق أيضاً ،

«وهنا شعرت بدافع ، لا قبل لي بمقاومته ، يدفعني إلى أن أجرب الذكر معهم ، دون أن يفتنوا إلى أني دخيل فيهم ، فدخلت في صفهم ، واشتركت في الذكر ، ونجحت إلى حد أني لم ألفت أنظارهم ، ولكنني قد شعرت بحرارة شاعت في جسمي لم أقو على احتماها ... »

«وبعد انتهاء الذكر أخذ أحد القراء يرتل عشرًا من القرآن بتجويد حسن . غير أنهم لم يلبثوا أن عادوا إلى الذكر ، وظلوا فيه نحو ربع الساعة ثم أخذ أغلب الحاضرين في لثم يد الشيخ ، وصعدوا إلى الطابق العلوي ،

أكل الشعابين

«كان من عادة بعض السعدية ، في مثل هذا الموسم ، أن يبدؤا بعد الدوسة ، بأكل الشعابين الحية . تلك العملية التي شاعت عنهم . وكانوا يأكلونها في بيت البكري ، على مرأى من جماعة مختارة . لكن شيخهم الحالي قد بذل مجهوداً حتى أبطل هذه العادة في العاصمة منذ عهد قريب . وكان مصيباً فيما فعل . لأنها ليست من الإسلام في شيء ، فقد حرم فيما حرم من الحيوان أكل الشعابين ، وذلك فضلاً عن أنها مما تشتمل منه النفوس وتنفر الطباع ... ولقد كان السعدية ، عند زيارتي الأولى لمصر ، كثيراً ما يأكلون الشعابين والعقارب ، وكانوا قبل أكل الشعابين ينزعون أنيابها الساقة ، أو يمنعون أذاها بثقب فكها الأعلى والأسفل وربطهما من الجانبين بخيط من الحرير حتى لا تتمكن من النهش . أما الشعابين التي يحملونها في المراكب دون أن يأكلوها فكانوا يخزموها بحلق من الفضة بدل خيط الحرير . وكان السعدى إذا أكل ثعباناً حياً - دفع إلى ذلك أو زعم أنه دفع إليه - يشبه جنون -

فكان يضبط بطرف إبهامه ضغطاً شديداً على عنق الثعبان دون الرأس بنحو بوصتين . ثم يأكل الرأس والجزء الذى يليه إلى المكان المضغوط . وذلك على ثلاث دفعات أو أربع ، ثم يرمى بسائرهم ،

«على أن تداول الثعابين ليس دائماً سليم العاقبة ، ولو كان المتداول من السعدية . فقد حدث : نذ يضع سنين أن درويشاً منهم كان يسمى (الفيل) لضخامة جسمه وقوة عضله . كان أشهر آكلي الثعابين فى عصره ، بل يكاد يكون أشهرهم فى كل عصر ، رغب فى تربية ثعبان سام وجده بين مجموعة ثعابين جاء بها ابنه من الصحراء . فوضع الفيل هذا الثعبان فى سبت وأجاعه أياماً لينضعفه ، ثم مد يده ليخرجه ويزيل أنيابه ، فعض الثعبان إبهامه ، فصاح مستغيثاً فلم يُعْثَ أحد ، ثم وجدوا ذراعه كله قد تورم واسود . فمات بعد بضعة ساعات ،

«لم يكن فى يوم الدوسة ما يستحق الذكر غيرها . وكان الاحتفال أقل مرحاً من الاحتفالات السابقة ، لعدم اشتراك (الغوازي) فيه ،

عود إلى المولد النبوى

«وفى ليلة المولد الكبرى ذهبت إلى الساحة الرئيسية . فرأيت ذكراً قوامه نحو ستين درويشاً حول حمارى . وكان ضوء القمع كافياً لإنارة الساحة من القناديل . وكان الدراويش حول الحمارى من طوائف مختلفة . لكن كان ذكرهم من النوع المألوف عند البيومية . وفى أحد مجالس هذا الذكر ، أوفى دور من أدواره ، كان الذكيرة يقولون (يا الله) ثم يرفعون رؤوسهم

ويصفقون جميعاً بأيديهم أمام وجوههم . وكان داخل حلقة الذكر خلق كثير قد جلسوا على الأرض . ولبت الذكيرة يذكرون ، على هذا النحو ، مقدار نصف ساعة . ثم انقسموا جماعات كل جماعة من خمسة أو ستة . ولكنهم بقوا يكونون حلقة واحدة . ثم أمسك أفراد كل جماعة بعضهم ببعض ، كل منهم ، ماعدا الأول ، قد وضع ذراعه اليمنى على ظهر من يليه يساراً ، ويده على الكتف اليسرى ، كتف من يليه . ثم اتجهوا إلى النظارة خارج الحلقة وأخذوا يذكرون (الله) بصوت أجش عميق ، وهم في هذه الحالة يتقدمون إلى الأمام خطوة ، ثم إلى الوراء خطوة ، مع تحرك كل منهم قليلاً إلى اليسار ، فكانت الحلقة كلها تدور ولكن ببطء شديد ، وكان كل منهم يمد يده اليمنى نحو النظارة خارج الحلقة مشيراً بالتحية . وهؤلاء ، أو أغلبهم ، كانوا يردون السلام على الذكيرة ، وأحياناً كان بعضهم يقبل اليد الممتدة إليه إذا قابلت وجهه ، متى كانوا قريبين منهم ،

« ومن العوائد المتبعة عندهم أن يسكت من في الصواوين من الذكيرة ، متى كان الذكر حول الصاري ،

« وقد شاهدت في هذه الليلة مجلس ذكر آخر . وهو تكرر للمجلس الليلة البارحة ، في سوق البكرى ، ولم يكن شيء سوى الذكر مما يجذب المتفرجين أو السامعين ، غير رواية القصص ،

« وعند أذان الفجر انتهى الاحتفال ، وتفوضت مجالس الذكر بعد منتصف الليل بنحو ثلاث ساعات ، ماعدا الذكر الذي كان في سوق البكرى وفي اليوم التالي أزيل القائم والصاري والصواوين وغيرها ،

* * *

قلت : ومن الطبيعي أن يستمر العمل على إحياء ذكرى المولد النبوى الشريف ، والاحتفال به على الرسوم التى تجددت فى عهد محمد على باشا ، مع الافتتان بإظهار نخامته وجلاله ، والتوسع فى النفقات ، على ما جرت به العادة ، من توزيع الصدقات ، وإسداء المبرات ، وتعميم الخيرات ، والابتداع فى إقامة الزينات ، وشمول العناية به فى أنحاء البلاد ، طوال أيام أولاده ولاية مصر : إبراهيم ، وعباس الأول ، وسعيد ، وفى عهود أحفاده من الخديويين : إسماعيل العظيم الذى منح المولد من على همته ، وواسع كرمه ومروأته ما جعله غرة فى جبين الموالد التى سبقت العناية بها ، وأعاد له تلك التقاليد المحببة إلى نفوس الأمة ، والمشبعة فيها أسباب السرور والابتهاج . وكذلك كان فى عهد الخديو توفيق ، على قدر همته وعوامل ظروفه ،

٤ - المولد فى بيت البكرى

وكان لبيت السادة البكرية فى إحياء المولد النبوى ، الشأن العظيم ، والقِدْحُ المُعَلَّى ، والعناية الفائقة ، منذ دهر ، على مامر بك . قال على باشا مبارك فى خطظه :

« وللسادة البكرية ، فى ظل الدولة المحمدية العلوية ، من العناية فى كل عام ، ما يتحدث بزائد شرفه الركبان ، ويفاخر به هذا الزمان على غيره من الأزمان ، لاسيما فى عهد الحضرة الفخيمة الخديوية ، وعصر الطلمعة البهية التوفيقية - فإنه وصل فيها الاحتفال بأمر المولد النبوى الشريف إلى حده الأعلى ، وبلغ الاعتناء بشأنه المبلغ الأغل .

وذلك أنه في أوائل العشرة الأخيرة من شهر صفر الخير من كل عام ،
تصنع بمنزلهم بالخرنفس ، مأدبة فاخرة ، يدعى إليها كافة مشايخ الطرق والأضرحة
والتكايا ، والوجوه والأعيان والذوات . فتدخل أرباب الطرق بالبيارق
رافعين أصواتهم بالذكر والصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم . ثم يعين
لكل واحد من السادة الصوفية ما يخصه من ليالى المولد الشريف لإحيائه ،
« وفي اليوم الثانى تفتح المقارئ بالمنزل المذكور ، مؤلفة من نحو مائتى
قارئ [بمن يحسنون القراءة ويحمدون الترتيل] وتبلى أيضاً المولد النبوى
الشريف بعد حزب البكرى . ولا تزال تحيا به الليالى تلاوة وذكرًا ، بحيث
يحضر إليه كل ليلة أرباب طريقة من الطرق ، مع إيقاد الشموع الجملة
الكثيرة العظيمة ، مجتمعين جماعة جماعة ، رافعين أصواتهم بذكر الله والصلاة
على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، كما تقدم . يعقبهم شيخهم ، فيستقبل
بتلاوة الفاتحة ، ويخلع عليه فرجية من طرف السيد البكرى . ويؤمر بضرب
خيامه فى المكان الذى عينته الحكومة للمولد الشريف ، بحيث تكون
الخيام على شكل دائرة . ولا يزال ذلك إلى ليلة الرابع من شهر ربيع الأول .
ثم تمر بساحة المولد الشريف كل ليلة - بعد ذلك - أرباب طريقة من الطرق
التي لم تحضر بالمنزل قبل . حتى تنتهى إلى خيمة السيد البكرى . فبعد استقبالهم
بالكيفية السابقة ، تخلع على شيخهم فرجية »

« وفى الحادى عشر من الشهر المذكور - الذى هو ختام المولد الشريف -
تزدان خيمة السيد البكرى [بتشريف] الجناب الخديوى ، ويهدى السيد
بقرو نفيس من قبله »

«وما يزيد رونق الساحة بهاء ، وحسناً وازدهاء ، ما جرت به الخاصة السلية من ضرب خيام دواوينها هناك مزينة بأبهى زينة . لاسيما خيمة الحضرة الفخيمة الخديوية ، بجانب خيمة السيد البكرى المقيمة له من الحكومة ، فإنها لا تزال تزدهى بالأنوار ، ويانع الأزهار ، إلى انتهاء المولد الشريف ...»

«أما خيمة السيد البكرى فإن لياليها جميع تلك المدة تكون زاهية بالتلاوة والدلائل والأذكار . باهية من أضواء الشموع بسواطع الأنوار ، زاهرة أيامها بالخيرات وأنواع المبرات ، من إطعام الطعام ، وبذل الإكرام ، لعموم الزائرين ، وجميع الوافدين ، من أى جلس كان . وكذلك تكون خيام أرباب الطرق في ليالى المولد الشريف ،

«ويبلغ مقدار ما يصرف من طرف السيد البكرى في شؤون المولد الشريف ، نحو ثلثمائة جنيه مصرى . والمرتب له من الحكومة السلية نحو ٣٥ جنياً»

* * *

قلت : هذا المبلغ الذى كان يصرف في ذلك الوقت كان يناسب تلك الحالة . أما الآن فلا يكفي لذلك أضعافه . والذى أعلمه أن الحكومة المصرية لم تضن على بيت البكرى بالمازى ، على تراخى الأعوام وتطور الظروف وتنقل الأحوال . وقد تعددت له طرق الإعانات والمساعدات ، وتنوعت جهاتها . أما الاحتفال بالمولد فلا يزال على رسومه المعتادة في هذا البيت . فقد حضرت بعض لياليه في البيت المذكور بالخرنفس في عهد مشيخة السيد عبد الحميد البكرى . كما شاهدتها في سرادقه بساحة المولد بميدان الرصدخانة

بالعباسية ، فرأيت مصداق ما أثبتته على باشا مبارك ، وأكثر منه وأنعم .
أما الشموع فقد مضى زمانها وخلفتها الأنوار الكهربائية ، التي تتلألأ في سماء
الدار والمرادق كالكواكب الدرية . غير أن الشموع لا تزال توقد بها
بعض الفوانيس الخاصة بأرباب الطرق ، المصنوعة من أنابيب الصفيح
والمكسوة بالقماش الشفاف ، وهم يحملونها بين أيديهم عند مسيرهم جماعات
ويضعونها في وسط حلقة الذكر عند شروعهم فيه .

وقد اطررد الأمر على ذلك مدة الحديوي عباس حلمي الثاني ، وأيام
السلطان حسين كامل . رحم الله الجميع .

فى عهد الملك فؤاد

١ - عناية الكبرى بالمولد :

أما فى عهد هذا الملك العظيم فؤاد الأول بن إسماعيل ، أسكنه الله
فسيح جناته ، فقد رأينا الاحتفال بهذه الذكرى الكريمة ، ذكرى مولد
النبي عليه الصلاة والسلام ، وبفضل عنايته ، وكريم رعايته ، رحمه الله ،
بلغ العناية التى لا ترام ، من الإجلال والاعظام ، وتناول الذروة العليا من
البهجة والجمال ، والمنزلة السامية من العظمة والجلال . وشهدنا الزينات تتألق ،
والخيرات تتدفق ، والصدقات توزع وتفرق ، والمبرات تمنح بسخاء ، لأهل
الحاجة وذوى اللأواء ، ممن يغشون ساحة المولد بالعباسية . وحضرنا
الولائم الخافلة تمتد موائدها فى الكثير من السرايدات المقامة فى هذا الميدان
الفسيح ، يهيب منها المدعوون ، ويتناول من ألوانها الوافدون ولا يحرم منها
الواردون . على اختلاف طبقات الناس ، وتباين حالاتهم . وبهذا وأمثاله
كانت أيام المولد مواسم ، ولياليه أعيادا بواسم ، يعم فيها السرور ، ويشمل
فيها الابتهاج والخبور ، يتمتع بها كل رائج وغاد ، من صنوف أبناء البلاد ،

٢ - اهتمام الحكومة بالمولد :

ولوزارات الحكومة المصرية فى هذا الموسم الكريم ، سنن وعادات
وتقاليد ، تقوم على رعايتها والعناية بها خير قيام . فما من وزارة إلا لها
سرادق خاص تقيم فيه فى ساحة المولد ، عند استهلال شهر ربيع الأول ،

يفشاه الزوار طوال أيام المولد ولياليه ، من جميع طبقات الأمة ، ويفد إليه الناس أفواجا من سائر أنحاء البلاد ، فيقدم لكل أحد منهم ما تشتهي نفسه ، من أطيب المأكولات ، وأهنا المشروبات ، وأنواع الحلوى والمسكرات . ويتمتع الجميع بسماع آى الذكر الحكيم من مشاهير القراء ، وهذا كير المجودين ، كما يستمعون مبتهجين لخطب الوعظ والإرشاد ، وما يلقى إليهم من بدائع قصة الميلاد . وكل ذلك من ذوى الأصوات الحسنة ، والإلقاء الجيد .

٣ - وزارة الأوقاف والمولد :

ولوزارة الأوقاف فى هذا الشأن ، فائق السبق ، ومتقدم الامتياز . فإنها كثيرا ما لا تكتفى بما تصنعه فى سرادقها من بالغ الحفاوة وعيم الإكرام ، وما تبدله فى أيام المولد ولياليه من صنوف الخير ، وأنواع الإحسان والبر ، بل لا تزال تجرى على سنن تفردت بها ، من توجيه الدهرة إلى كبار رجال الدولة من الوزراء والوكلاء ، وغيرهم من العظماء والوجوه والأعيان ، وزعماء الهيئات من العلماء والأدباء ، وسواهم من ذوى الأخطار وأرباب الوظائف بالحضور إلى الإحتفال الخاص الذى تقيمه عادة فى صبيحة الليلة الختامية للمولد الشريف بالمشهد الحسينى ، حيث يشنفون آذانهم بسماع ما تيسر من آى الذكر الحكيم ، من أفاضل المقرئين ، ثم يستمعون إلى قصة المولد الشريف . حتى إذا ما انتهى قارئ القصة من لقائها ، وزهت فيهم أنواع الحلوى والمسكرات ، وصنوف النقل وسائغ المشروبات . كما تفرق الصدقات فى الفقراء والمساكين وذوى الحاجة . ويكون بذلك يوما من أجل أيام المولد الختامية ، وأحفلها بالخير والبركات .

عصر الملك فاروق الاول

١ - عهد الخبير والبركة :

أما في عهد حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم فاروق الأول ، فقد جرى الأمر فيه على النهج الذي رسمه والده العظيم الملك فؤاد الأول ، أسكنه الله فسيح جناته . من صرف بالغ العناية بمولد سيد المرسلين ، وإمام الهداة والمتقين : محمد بن عبد الله ، صلوات الله وسلامه عليه ، والافتتان في إحياء ذكره الكريم ، بما يليق به من الفخامة والجلال ، والآبهة والجمال . فقد رأينا آثار همة الفاروق العالية في الاحتفال بالمولد الشريف ، وقد جاء آية من آيات الروعة والبهاء ، والبهجة والرواء .

٢ - وصف الاحتفال :

ومن الليالي الغر التي لا أنساها ما حييت ، ليلة الثاني عشر من ربيع الأول سنة ١٣٦٤ هـ ٢٤ فبراير سنة ١٩٤٥ ، والتي تعد بحق مثالا لما يجب أن يكون عليه الاحتفال بذكرى المولد النبوي الشريف في كل عام .

فقد شهدت في ساحة المولد بصحراء قايت باي - المعروفة عند العامة بصحراء الخفير - معالم الزينة التي تأخذ بالآلباب ، ومظاهر الاحتفال التي بدت في شكل غفم ، ونظام جليل . هناك ، وفي هذا الميدان المترامي الأطراف ، أقيم السرايق الملكي البديع ، وقد تجلى في زخارفه ، وماس في أستاره ومطارفه ، وفرش بالطنافس الثينة ، وصفت في رحابه الأرائك المحلاة

بالذهب ، وانتشرت في جنباته النمارق الموصوقة ، واسترسلت في ساحاته الكلال
الحربية ، ورفعت على سواريه الأعلام الملكية ، وعلقت في مداخله المصاييح الباهرة
الأنوار ، وفي سماراته الثريات الآخذة بالأبصار ، والجامعة الليل فيه كوضوح
النهار . كما فرشت أرض الميدان بالرمل الأصفر والأحمر ، ووقفت على أبوابه
رجال الحرس الملكي في ملابسهم الزر كشة ، وشارانهم الجميلة . وعلى مقربة
منه رجال البوليس وحراس الأمن ، لحفظ النظام ، ومنع الزحام ، وتسهيل
حركة المرور ، على الواردين في السيارات ، والمقبلين في العربات ، من
مختلف الطبقات . ووفد على هذا السرادق وزراء الدولة ، وشيخ الأزهر
وطوائف العلماء ، ووكلاء الوزارات ، ومديرو الإدارات ، ورؤساء المصالح ،
وكبار الموظفين ، وقراد الجيش وصنوف الضباط ، وكبراء الأمة ، وأعيان
الناس من ذوى المراتب والألقاب . وجميع هؤلاء قد وقف في جلال ووقار ،
انتظارا لتشريف حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم ، أو من ينتدب
الإجابة عن جلالاته في حضور الاعتقال .

وفي قبيل الظهر بساعة ، بينما هذا الجمع الحاشد في الانتظار ، إذ تعالت
هتافات الجماهير المحتشدة على قوارع الطارق المؤدية إلى ساحة المولد ، بحياة
صاحب الجلالة الملك فاروق الأول ، وحياة مصر الحالدة . فكان ذلك
إذانا بوصول الركب الملكي الفخم . وقد أقبل بجلالته بوجهه المشرق على
هذه الجموع مشيرا بيده الكريمة إشارة التحية والسلام . وكان إلى يسار
جلالته في عربة التشريفية الكبرى حضرة صاحب الدولة أحمد ماهر باشا
رئيس مجلس الوزراء (إذ ذاك) ولما اقتربت العربة من السرادق وأشرفت

طلعته البهية ، خفف إلى استقبال جلالاته : حضرة صاحب الفضيلة الأستاذ
الأكبر الشيخ محمد مصطفى المراغى شيخ الجامع الأزهر ، وحضرة صاحبها
السعادة رئيساً لمجلس الشيوخ والنواب ، وأصحاب المعالي الوزراء ، وعبد اللطيف
طلعت باشا كبير الأمراء ، ومراد محسن باشا ناظر الخاصة الملكية ، والفريق
إبراهيم عطا الله باشا ، وحسن يوسف بك وكيل الديوان الملكي ، وسائر
كبار رجال القصر ، والياوران ، وبدوى خليفة باشا وكيل وزارة الداخلية ،
ومحمد صبرى شبيب بك وكيل وزارة الأوقاف ، ومحمد عمر مرداش بك وكيل
وزارة الأوقاف المساعد ، ومحمود غزالى بك مدير الأمن العام ، والسيد
محمد شاهين باشا محافظ القاهرة . وغيرهم من عليّة الناس الذين شذت
أسمائهم عن الذاكرة .

ومن شاهدتهم فى هذا الحفل العظيم ، من ممثلى الدول العربية والشرقية
الشقيقة : صاحب الدولة السيد جميل مردم بك وزير خارجية الدولة السورية ،
والشيخ يوسف يس نائب وزير خارجية الدولة العربية السعودية ، والسيد محمد
صادق المجددى وزير دولة الأفغان المفوض ، والسيد تحسين العسكرى وزير
الدولة العراقية ، والشيخ فوزان السابق القائم بأعمال المفوضية العربية السعودية
والأستاذ تقي الدين الصلح بك مستشار المفوضية اللبنانية ، والدكتور فوزى
الملقى القنصل العام لامارة شرق الأردن ، وغيرهم من رجال الدول الشقيقة .
وعند ما وصلت المركبة الملكية قبالة السراى الملكى العظيم ، سُمعت
طلقات المدافع تدوى تحية للملك الكريم . وتعالى أصوات قوات الجيش
هاتفة بحياة جلالة القائد الأعلى . ثم أخذت الموسيقى تصدح بأنغامها الشجية ،

بالسلام الملكي . ولما ترجل جلالة الفاروق عن مركبته الملكية . تفضل بمصافحة مستقبله في سرور وابتهاج ، ثم شرف السراقد متصدرا الاحتفال في حالة من الوزراء والعلماء وكبار رجال القصر . ثم لم يلبث أن نهض متجها نحو العلم ووقف تحت ظلاله يحف به رئيس مجلس الوزراء ، والوزراء ورئيس هيئة أركان حرب الجيش المصري ، وكبار الحاضرين . فعرض بعض فرق الجيش من أسلحته المختلفة ، فكان أول ما عرض : فرقة الفرسان ، ثم فرقة الموسيقى الراكبة ، ففرق من السيارات الثقيلة والخفيفة برجالها ، وفرقة المدافع المضادة للطائرات ، ثم كتائب من المشاة ، فرجال سلاح الإشارة ، وفرقة القسم الطبي . وكانت كل وحدة من هذه الوحدات تحيي جلالة الملك عند مرورها بين يديه .

وبعد الانتهاء من عرض الجيش تقدمت بين يدي جلالاته مشايخ الطرق الصوفية برجالها ومريديها ، حاملين لأعلامهم وشاراتهم ، وكل شيخ يمر بين يديه يقف هنيئة لقراءة الفاتحة وتلاوة بعض الأدعية المسأورة ، بطريقتهم المعروفة ، في القراءة والدعاء . ثم يهتفون جميعا بحياة الفاروق ثلاثا .

ولما انتهى مرور أصحاب الطرق ، عاد جلالاته إلى السراقد الملكي ، حيث قدمت صندوف الحلوى ، وأنواع المرطبات ، فتناول منها جميع الحاضرين . وبعد فترة قصيرة بارح جلالاته السراقد الملكي ، قاصدا تشريف سراقد السادة البكرية ، وما هو أن أشرف عليه حتى نهض حضرة صاحب السماحة السيد أحمد مراد البكرى شيخ مشايخ الطرق الصوفية ، وحوله جمع من كبار المشايخ ، لاستقبال جلالاته بما يليق بمقامه الكريم ، من الإجلال والتعظيم ولما شرف جلالاته حفظة الله صدر المجلس الخاص قام حضرة صاحب

الفضيلة السيد محمد الببلاوى نقيب الأشراف ، وأخذ في إلقاء قصة المولد الشريف ، وما هو أن وصل إلى ذكر مولده صلى الله عليه وسلم ، حتى نهض جلالة الملك واقفاً ، لإجلالا وإعظاماً ، لهذه الذكرى الكريمة . وبوقوفه وقف الجمع الحاشد في كمال الخشوع والإكرام . وعند الانتهاء من إلقاء القصة والدعاء لجلالة الملك المعظم ، بدأ القراء في تلاوة ما تيسر من القرآن الكريم ، بترتيل حسن ، وتنغيم مطرب جميل . وجميع القراء من مشهورى المجودين ، ومذكورى الملحنين ، وأصحاب الأصوات الشجية ، والأنغام العذبة الندية ... ثم تقدم الخدم والفراشون بصواني الحلوى وأكواب المرطبات ، إلى بين يدي جلالته ليتناول منها ما يشاء ، كما أديرت بعد ذلك على سائر الحاضرين ، فتناول كل أحد منهم ما لذ له وطاب .

وفى أثناء إلقاء القصة الشريفة لم تنقطع المدافع عن دويها المطلق بنظام محكم ، وترتيب بديع . كما أخذ المذيع بلراديو فى ترديد القصة من أبوابه لإسماع الجمهور . وبعد ذلك نهض جلالة الملك وقرأ الفاتحة ، وشاركه فى قراءتها جميع الحاضرين . وعند ما هم بمخادرة السراى أقرب من السيد الببلاوى وقبله . فرفع السيد يديه إلى السماء بحز الدعاء لجلالته بدوام العز ومديد العمر ، وأمن الحاضرون على دعائه . ثم تعالى هتاف الجماهير الحاشدة بحياة الملك الصالح فاروق الأول ، فرقى جلالته حنظله الله ، مركبته الملكية عائداً إلى القصر العامر ، تحف به القلوب وترمقه الأبصار .

٣ - الحكومة والاحتفال بالمولد :

ومن الرسوم المقررة ، أن تقوم الحكومة في هذا الاحتفال العظيم بنصيب وافر ، وحظ كبير . إذ تقام سرادقاتها المختلفة مقسمة أمام السراشق الملكي أبدع تنسيق . فترى سراشق وزارة المالية مجاوراً لسراشق وزارة الداخلية ، وإلى جانب سراشق وزارة الأشغال ، فسراشق وزارة العدل ، فسراشق وزارة المعارف ، ثم المواصلات ، والزراعة ، والأوقاف ، والشؤون الاجتماعية ، والتجارة والتموين . يتوسطها سراشق رئاسة مجلس الوزراء ، ويقاربها سرادقات مجلسي الشيوخ والنواب ، فالأزهر الشريف والخاصة الملكية ، ومحافظة القاهرة . وكلها تتجاورة وعلى أبعاد متغايرة وقد فرشّت هذه السرادقات بأنواع البسط والسجاد الفاخر ، من المصانع المصرية والشرقية . وصفت في أرجائها المقاعد المذهبة ، والكراسي الموطدة ، ورفعت على سوايها الأعلام المصرية ، وأعدت فيها الثريات الكهربائية ، الإنارة ليلاً . وكذلك أقيمت سرادقات مشايخ الطرق الصوفية ، حافة بسراشق السادة البكرية ، وعلى جوانب سرادقات الحكومة . على الرسم المقرر . وعلى أبوابها البياض ، وعلى سوايها الأعلام ، مزدانة بشاراتهم المعروفة .

٤ - زوار المحتفلين بالمولد :

وبعد مبارحة جلالة الملك المعظم ساحة المولد الشريف . أخذ الوزراء والوكلاء ، وكبار رجال الدولة ، وقادة الجيش ، ووجوه الأمة - في زيارة

السراقات على اختلاف أنواعها ، من حكومية ، وأهلية ، يتبادلون التهانى ويستمعون إلى قراءة القراء ، وأدعية الداعين ، وإنشاد الملتحمين على حلقات الذكر ، ويتناولون صنوف الحلوى ، وألوان المرطبات ، والقهوة والشاي ، وهم فى خلال ذلك يتحادثون فى سرور ، ويتسامرون فى ابتهاج وحبور ، إلى أثلث الأخير من الليل . ثم ينصرفون فى أمن وسلام .

٥ - المولد فى سنة ١٣٦٥ هـ :

وفى ربيع الأول من سنة ١٣٦٥ هـ فبراير سنة ١٩٤٦ م شرع فى إقامة معالم الاحتفال بذكرى المولد النبوى الشريف ، فى ميدانه الفسيح من صحراء قايت باى . وفى هذه الساحة الكبيرة نصبت السراقات على الرسم المعتاد ، بنصيق بديع ، وترتيب جميل ، ورفعت عليها الأعلام ، وأعدت بمختلف الأنوار الكهربائية ، لإعادة الساحة فى لياليها نهارا ، وأخذت زخرفها وأزيلت بكل أنواع الزينة المعتادة . وحفل الميدان بكل ذى قدر من رجال الحكومة وأعيان الأمة . ووقفوا صفوا متراصا انتظارا لشريف نائب الحضرة الملكية .

وما وافت الساعة الرابعة بعد الظهر ، حتى أقبل حضرة صاحب الدولة محمود نهى النعراشى بأشار رئيس مجلس الوزراء ، فى موكبه العظيم نائبا عن حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك فاروق الأول حفظه الله . تحيط بركبه كوكبة من فرسان البوليس بقيادة أحد البكباشية . فلما وصل إلى باب السراى الملكى ، صدحت الموسيقى بالسلام الملكى ، وأطلق ٢٤ مدفعا تحية الاستقبال ، وسحيت فرقة من جنود الجيش للتحية العسكرية .

وكان في استقباله - غير الوزراء والعظماء وكبار رجال الدولة ، وأعيان الأمة - الأمير سيف الإسلام عبد الله نجل الإمام يحيى حميد الدين ملك اليمن ، وضيف مصر ، وسفراء الدول الشرقية ، ومفوضو الممالك العربية . فكان استقبالا حافلا . وجرت المراسم كالمعتاد .

ولما انتقل دولته إلى سراق مشيخة الطرق الصوفية . ألقى حضرة صاحب الفضيلة الشيخ محمد حسنين مخلوف مفتي الديار المصرية ، قصة المولد الشريف ، بين يديه . ثم عاد دولته في موكبه الرسمي بين النهيل والتكبير والدعاء بحياة جلالة الملك ، وتحية نائبه الكريم . وجرت الرسوم كلها على ما سبق بيانه .

٦ - في الأزهري الشريف :

وفي نحو الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم الثاني عشر من ربيع ، أقامت إدارة الأزهر احتفالا شائعا بذكرى مولد المصطفى صلى الله عليه وسلم .

٧ - خطبة الأستاذ الأكبر الشيخ مصطفى عبد الرزاق :

وبعد افتتاح الحفلة بتلاوة ما تيسر من آي الذكر الحكيم ، نهض حضرة صاحب الفضيلة الأستاذ الأكبر الشيخ مصطفى عبد الرزاق شيخ الجامع الأزهر ، وألقى خطبة قيمة في موضوع المولد الكريم جاءت آية من آيات البلاغة ، ومعجزة من معجزات البيان ، وقد تضمنت من الشكر الصالحة ، والآراء الناضجة ، ما لا مزيد معه لمستزيد . ولما كان رحمه الله قد سبق له الاطلاع على نماذج من هذا الكتاب دعت إلى الشناء عليه والتشجيع على إعداده وطبعه

فقد تفضل وبعث إلى بصورة من الخطبة لإثباتها به . وهذا نصها :
قال رحمه الله تعالى :

« بسم الله الرحمن الرحيم » :

« لم يكن من سنة العرب أن يحتفلوا بتاريخ ميلاد لأحد منهم . ولم تجر
بذلك سنة المسلمين فيما سلف . ويظهر أن عادة الاحتفال بميلاد النبي عليه
السلام . من العادات المحدثه . اللهم إلا أن أهل مكة - فيما رواه بعض
المؤرخين - كانوا يتركون زيارة الموضع الذي ولد فيه عليه السلام ، في
يوم ميلاده . وما هي بالبدعة السيئة أن يحمل الناس يوما من أيام العام
خاصا بتذكّر محمد رسول الله ، أكبر أبناء آدم بركة على الإنسانية ، وأبقاهم
في صحائف التاريخ أثرا » .

« لم تشعر الأمة العربية بذلك اليوم العظيم الذي وضعت فيه حملها
الأيام الفقيرة آمنة بنت وهب ، أرملة عبد الله بن عبد المطلب . حتى لقد
خفي على العرب عام ميلاد النبي . وخفي عليهم موضع الدار التي جاء لأمنة
فيها المخاض ، واختلفوا في ذلك اختلافا كثيرا » .

« وقد يتبين من هذا أن ما ذكره بعض أرباب السير من أن إرهابات
وحوادث سماوية وأرضية وقعت في يوم مولده الشريف ، فيه من الغلو
مالا يقوم عند التحميص ، ولا يحقّقه التاريخ » .

« وليست سيرة النبي العظيم محمد بن عبد الله ، محتاجة إلى نافلة من
خيال المؤرخين » .

إن محمداً أعظم في طفولته بين ذلّي اليتيم والفقر ، وعظيم في كهولته

بين جلال الإسلام ومجد العرب . وهل حفظ التاريخ مجدا أكبر من مجد
النبي العربي صاحب الدين الخالد ، والهدى الراشد ؟ ... »

« كان محمد في صدر حياته يشعر بما عليه قومه من سخافة عقائدهم ،
واستيلاء الأوهام عليهم ، وتفرق كلمتهم ، وتفاقم يتسافك السماء بينهم ،
وإشرافهم على الهلاك باستعباد الغرباء لهم ، وتحكم الأجانب في كثير من
بلادهم . وكان يلتمس السبيل لتقويم عقائدهم ، وجمع كلمتهم ، وإيقاظهم
من سباتهم ، وإصلاح شأنهم ، وإصلاح العالم بهم . فيحار في ذلك فكره ،
ويضل فيه رأيه . « أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى وَوَجَدَكَ
عَارِيًّا فَاَعْتَمَى . »

« وللخلاص من هذه الحيرة كان يطلب الخلوة بغار حراء ، ويلتمس
هداية ربه ، في جوانب قلبه ، وهو مملى النفس هما وطموحا وقلقا ، حتى
ملك عليه هذه الخواطر كل مشاعره . فهو يشهدا بقطة ، وهو
يشهدا مناما . »

« لما بلغ سن الأربعين جاءه الوحي من الله ، وبُعث رسولا نبيا .
فأدى بمكة رسالتك ، يتحمل من قريش كل أذى في سبيل الله . »

« وأقام محمد بمكة صابرا على الفتنة ، جاهدا في الدعوة إلى ربه ، والهداية
إلى الخير والبر ، يوافي المواسم ، يتبع الحاج ، حتى إنه ليسأل عن
القبائل ومنازلها ، قبيلة قبيلة ، يدعوهم أن يمنعه حتى يبلغ رسالات ربه ،
فيردونه ويؤذونه خوفا من قريش ، ويقولون : قومك أعلم بك ! ولم يكن
شيء من ذلك ليضعف من عزم محمد عليه السلام ، في بيان ما عليه الناس

من شر ، وإرشادهم إلى طريق الخير . وكان آخر ما نزل عليه من آيات القرآن بمكة : «وَيْلٌ لِلطَّافِقِينَ الَّذِينَ إِذَا اكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ إِلَّا يَظُنُّ أُولَئِكَ أَنَّهُمْ مَبْعُوثُونَ لِيَوْمٍ عَظِيمٍ يَوْمَ يَقُومُ النَّاسُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ » .

«ثم لقي عند وفد يثرب من الأوس والخزرج ، معيناً على نصرته ، فأعطوه ميثاقاً . وأخذ يخرج إليهم من كان قد دخل في الإسلام من أهل مكة . وخرج إليهم محمد مهاجراً في سبيل الله ، تاركاً وطنه وماله وأهله ليؤدى حراً أمانة الله ، وليؤدى شعائر دينه حراً » .

«ويروى أن محمداً حين خرج من مكة نظر إلى البيت وقال : والله إنك لأحب أرض الله إلى ، وإنك لأحب أرض الله إلى الله ، ولولا أن أهلك أخرجونى منك ما خرجت . وتلاحق المهاجرون إلى رسول الله فلم يبق بمكة منهم أحد إلا مفتون أو محبوس . وكانت سن رسول الله صلى الله عليه وسلم يومئذ ثلاثاً وخمسين سنة . وذلك بعد أن بعثه الله بثلاث عشرة سنة » .

«هذه هى الحادثة الكبرى فى تاريخ انتشار الإسلام التى جعلت بعد ذلك بداية للتاريخ الإسلامى » .

« تألفت فى يثرب التى سميت منذ الهجرة (المدينة) جماعة إسلامية تربطها وحدة العقيدة ، على اختلاف المناسب والديار ، وسوى الدين بين أفرادها فهم إخوة فى الله ، يسعى بذمتهم أدناهم ، وهم يد على من سواهم ، وأمرهم شورى بينهم . وما محمد إلا رجل منهم اختاره الله لوجيه ورسالته ، قامت هذه الجماعة حية ناهضة بما بث فيها الإيمان من قوة وأمل

وشجاعة وصبر .

د عاش محمد في المدينة عشر سنين ، غزا فيها بنفسه سبعا وعشرين غزوة . أما بعوثه وسراياه فكانت ٣٨ والذي يعرب عن سر الجهاد في الإسلام ووجهة هذه الغزوات والسرايا ، هو ما جاء في القرآن : « وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَكُمْ وَلَا تَعْتَدُوا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ . وَاقْتُلُوهُمْ حَيْثُ ثَقِفْتُمُوهُمْ وَأَخْرِجُوهُمْ مِنْ حَيْثُ أَخْرَجُوكُمْ وَالْفِتْنَةُ أَشَدُّ مِنَ الْقَتْلِ . وَلَا تُقَاتِلُوهُمْ عِنْدَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ حَتَّى يُقَاتِلُوكُمْ فِيهِ فَإِنْ قَاتَلُوكُمْ فَاقْتُلُوهُمْ كَذَلِكَ جَزَاءُ الْكَافِرِينَ . فَإِنْ انْتَهَوْا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ . وَقَاتِلُوهُمْ حَتَّى لَا تَكُونَ فِتْنَةٌ وَيَكُونَ الدِّينُ لِلَّهِ . فَإِنْ انْتَهَوْا فَلَا عُدْوَانَ إِلَّا عَلَى الظَّالِمِينَ » .

د لم تكن حروب محمد طمعا في مال . فإن المجاهدين الأولين من المسلمين كانوا يؤثرون الموت في سبيل الله لينالوا الشهادة والحياة الباقية « وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْواتًا بَلْ أَحْيَاءُ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ فَرِحِينَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ وَيُسْتَبْشِرُونَ بِالَّذِينَ لَمْ يَلْحَقُوا بِهِمْ مِنْ خَلْفِهِمْ أَلَّا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ . يُسْتَبْشِرُونَ بِنِعْمَةِ اللَّهِ وَفَضْلِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُؤْمِنِينَ » .

د لم تكن حروب محمد للإكراه في الدين . فإن القرآن ينادي « لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ » ،

د كانت غاية محمد من حروب ألا تكون فتنة ، ويكون الدين لله . وكان إذا أمر أميرا على جيش أو على سرية ، أوصاه في خاصته بتقوى الله ،

ومن معه من المسلمين خيرا . ثم قال : اغزوا باسم الله في سبيل الله ، قاتلوا من كفر بالله . اغزوا ولا تغلوا ، ولا تغدروا ، ولا تمثلوا ، ولا تقتلوا وليدا ، الحديث رواه مسلم

« وقد بذل محمد في عشر سنين من الجهد العقلي والبدني ، ما لا تقوم به طاقة البشر ، وهو يؤمن من عمره بين الخسنيين والستين »
« ومضى محمد إلى ربه بعد أن بلغ الرسالة ، ورخصت دعائمه دعوته ، وترك في الناس ديننا خالدا ، هو دين الإسلام »

« وقد جمع الرسول عليه الصلاة والتسليم صفوة دعوته وأصول دينه ، في حديث - رواه مسلم - قال : قلت يا رسول الله قل لي في الإسلام قولا لا أسأل عنه أحدا بعدك - وفي رواية غيرك - قال : قل آمنت بالله ، ثم استقم . ويقول الرسول لعمر بن الخطاب : أذن في الناس أن من شهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك له مخلصا ، دخل الجنة » .

« والإخلاص هو أساس الدعوة المحمدية ، وهو أساس الدين الذي جاء به محمد عليه السلام . ويدل على ذلك اسم هذا الدين (الإسلام) المأخوذ من السلامة وخلاص القلب . وفي القرآن الكريم : « يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ »

٨ - وزارة الأوقاف والادعوات :

وقد جرت وزارة الأوقاف بالاتفاق مع وزارة الشؤون الاجتماعية ، على سنة حميدة ، هي القيام بتنظيم محاضرات تلقى على الناس في الوعظ والإرشاد ، في أوقات متناسبة ، حتى يستطيع أكبر عدد ممكن من الاستفادة

من خطباء الوزارتين ووعاظهما ، في تهذيب نفوسهم وإرشادهم إلى الخير في دينهم ، والصلاح في دنياهم . فينتشر الخطباء والوعاظ في مختلف السراقات المقامة بساحة المولد كل ليلة ، ويلقون على الناس ما ينفعهم ويصلح من شأنهم ثم توزع من كل من الوزارتين أنواع الخيرات ، وصنوف المبرات ، على الفقراء والمعوزين . وكذلك تصنع سائر الوزارات في صراوينها ، على أنحاء متفاوتة ، وأساليب متقاربة .

كما احتفلت وزارة الأوقاف ، على جرى عادتها ، بإلقاء القصة النبوية في مسجد أبي عبد الله الحسين ، صبيحة المولد . ووُزعت أنواع من الحلوى والنقل والمرطبات ، على كل من شهد الحفل من غنى وفقير .
وكما يحدث في سرادقات الحكومة من إسداء المبرات إلى الغادى والرائح في ليالى المولد وأيامه ، يحدث مثله في سرادقات أرباب الطرق الصوفية وغيرهم ، من الجماعات والهيئات والنقابات ، وبعض أهل الخير من الأفراد ، كل على قدر طاقته ، وأساليب افتتانه .

٩ - المولد في سنة ١٣٦٦

وفي موسم سنة ١٣٦٦ هـ احتُفل بذكرى المولد النبوى الشريف في جميع أنحاء البلاد ، وقد تجملت في الاحتفال الرسمي الذى أقيم في ساحة (الخفير) بالعباسية ، مظاهر الروعة والجلال ، فتعددت السراقات في جوانب الساحة ، يتوسطها سرادق الخاصة الملكية ، وإلى جانبه سرادق مشيخة الطرق الصوفية . ثم سرادقات الوزارات ، والبرلمان ، ومشايخ الطرق .
(١٤)

وحدات الجيش

وفي منتصف الساعة الثانية بعد الظهر ، اصطفت وحدات الجيش المصرى فى مكان الاحتفال بأعلامها وموسيقاها . وكانت الجماهير قد احتشدت على جانبي الطريق ، وفى أنحاء الميدان حتى ضاقت بها على سعتها .

فى سرادق الخاصة الملكية

وما وافت الساعة الثانية والنصف حتى أخذ المدعوون يفدون على سرادق الخاصة الملكية ، يتقدمهم أصحاب الدولة والمعالى والفضيلة : رئيس الوزراء ، والوزراء ، وناظر الخاصة الملكية ، وفضيلة الأستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر ، والعلماء ، ورئيس المحكمة الشرعية ، والمفتى ، ووكيل وزارة الداخلية والأوقاف ، ومحافظ العاصمة ، ومدير الأمن العام ، ووكيل المحافظة وكبار الموظفين ، وضباط الجيش والبوليس .

نائب جلالة الملك

وفى الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر ، أقبل موكب صاحب السمو الملكى الأمير محمد على ، تنقدمه ثلة من فرسان البوليس ، فكوكبة من فرسان الحرس . وما أن وقفت المركبة التى تقل سموه أمام السرادق ، حتى صدحت الموسيقى بالسلام الملكى ، وأدت قوات الجيش والبوليس التحية الملكية وأطلقت بطارية المدفعية طلقاتها ، تحية لسمو نائب الملك ، ورفع العلم المصرى على السارية الكبرى المقامة هناك . وبعد أن صافح سموه مستقبليه ، جلس فى صدر السرادق وإلى يمينه شيخ الجامع الأزهر ، فشيخ مشايخ الطرق الصوفية

(الشيخ أحمد الصاوي) فالعلماء، وإلى يسار سموه: رئيس الوزراء، والوزراء.

عرض الجيـش :

وبعد قليل عرض نائب الملك قوات الجيش ، حيث كانت موسيقى الجيش تصدح بنغماتها . وبعد العرض عاد سموه إلى السراشق ، فأديرت المـرطبات والخلوى على الحاضرين . وقد شكر سموه لمعالى أحمد عطية باشا ، وسعادة الفريق إبراهيم عطا الله باشا ، على نظام الجيش ، وحسن العرض . ثم تفضل نائب الملك باستقبال مشايخ الطرق الصوفية . وكانت كل طائفة منهم تحمل شاراتها وأعلامها ، فقرأوا الفاتحة ، وتلوا بعض الأدعية . ثم هتفوا بحياة جلالة الملك .

تمـرودة القصة :

ثم قصد سموه إلى سراشق مشيخة الطرق الصوفية ، يتبعه كبار المدعوين حيث استمع إلى حضرة صاحب الفضيلة السيد محمد الببلاوى نقيب الأشراف وهو يلقى القصة النبوية أمام مكبرات الصوت . ولما وصل فضيلته إلى ذكر مولد الرسول ، وقف سمو نائب الملك ، كما وقف الحاضرون ، لإجلالا وتكريما . وبعد الانتهاء من القصة قرأ كل من الأستاذين الشيخ شديد الشطنوفى والشيخ محمد عبد الحليم ، بعض آى الذكر الحكيم . ولما هم سموه بالانصراف ، تحدث إلى فضيلة نقيب الأشراف . ثم عزفت الموسيقى بالسلام الملكي . وغادر نائب الملك مكان الاحتفال بين مظاهر التعظيم والتبجيل . وظلت السراشقات الأخرى تموج بزائرها يستمعون قارئ القرآن الكريم

حتى الثلث الأخير من الليل :

وكان من بين الذين رأيتهم في زيارة مكان الاحتفال : رئيس بعثة سيلان
الموفدة إلى الأزهر ، والسيدة قريته . وثلاثة من ممثلي الإدارة الدينية
الإسلامية في التركستان الروسية .

وفي منتصف الساعة الثامنة مساء ، قام قسم الأسلحة والمهمات بإطلاق
السهم النارية ، ابتهاجا بذكرى المولد الشريف .

وفي صبيحة يوم ١٢ من ربيع الأول ، عطلت أعمال الحكومة ، في وزاراتها
ودوائنها ومصالحها ، كما عطلت الأعمال في الدوائر المالية والتجارية ، احتفالاً
بذكرى المولد النبوي الشريف . على جاري العادة . وقصد الكبراء والعظماء
إلى قصر عابدين العامر حيث قيدوا أسماءهم في سجل التشريفات ، رافعين
فروض التهئة والولاء إلى حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق المعظم .

١٥ - في الشهر الحسبي :

وفي منتصف الساعة الحادية عشر من هذا اليوم . احتشد المسجد الحسيني
بجماهير من العلماء والكبراء والأعيان ، لسماع القصة النبوية . وحضر صاحب
السعادة محمد السيد شاهين باشا محافظ القاهرة ، نائبا عن جلالة الملك ،
يرافقه الأمير الای عبد الفتاح نصر بك مساعد الحکمدار . فاستقبله هذا
الجمع الحاشد . ولما أخذ مكانه من صدر المجلس قام صاحب الفضيلة الشيخ أحمد
الصاوي شيخ ، مشايخ الطرق الصوفية ، وألقى القصة النبوية الشريفة . فلما وصل
إلى ذكر مولده الكريم ، وقف سعادة نائب الملك والحاضرون ، تعظيما وإجلالا .
ثم زار سعادة ضريح الإمام الحسين ، وحجرة الخلفاء النبوية . ثم
بارح المسجد مودعا بالتجلة والإكرام .

١١ - احتفال الجماعات والهيات :

وكثير من الجماعات والهيآت المؤلفة للأعمال الصالحة ، والأغراض النافعة ، يقوم بشؤون الاحتفال بذكرى المولد النبوى الشريف ، بعناية وحفاوة ، وتبذل فى أيامه ولياليه وافر الصدقات ، وكريم المنبرات . أمثال : جمعيات الشبان المسلمين ، وجمعية الدعاية للحج ، وجمعية البر والإصلاح الاجتماعى ، وجمعية مساجد الخلفاء الراشدين ، وجمعية المحافظة على القرآن ، وجمعية الوثبة المباركة ، وجامعة أدباء العرب ، ونادى التجارة الماسكى ، ونادى جهة مصر ، ومؤسسة رباط الخدمة الاجتماعية ، وبعثات الكويت . كما يقوم بذلك : أسلحة الجيش المصرى ، والكلية الحربية ، وكلية الطب ، وجمعية الجيزة ، ونقابة الصحفيين . وغيرها مما لم تقم بالذكر أسماها .

فى الإسكندرية

١٢ - الاحتفال بالمولد فى الإسكندرية :

أما فى الإسكندرية ، فإن الاحتفال بذكرى المولد النبوى الشريف يبلغ فى أوجها من الكمال غايته ، ومن البهاء والجلال نهايته . فقد قامت إدارة البلدية بتشديد سراقها الفخم ، فى ميدان محمد على . وزانت بالأعلام المصرية وبالثرىات والمصابيح الكهربائية ، ونضدت فيه المقاعد المذهبة ، والكراسى المنجدة ، وبسطت فيه الأبسطه والسجاجيد الفاخرة . وحضر الاحتفال به حضرة صاحب السعادة عبد الخالق حسونة باشا ، نائبا عن حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم . وكان فى استقباله حضرات : مدير البلدية العام ،

ومديرو المصالح ، وكثير من العلماء والأعيان وكبار الموظفين ، من مختلف الدوائر والإدارات . وبعد أن أخذ مكانه من صدر المجلس افتتحت الحفلة بتلاوة آى من الذكر الحكيم ، رتلها المقرئ الشهير الشيخ عبد الفتاح الشمعشاعى بصوت الرخيم . ثم نهض الشيخ حمزة الحلوانى وألقى القصة النبوية . وبعد الانتهاء منها ، أعقبه الشيخ أحمد حسن حلفاية بمحاضرة فى موضوع الذكرى الكريمة . ثم تلاه السيد أحمد مختار المناضورى نقيب الأشراف بالإسكندرية ، بكلمة طيبة فى معنى الذكرى ، وما كان فى حياته عليه السلام من الموعظة والاعتبار ، والقدوة الصالحة للناس جميعا . وبعد ذلك بارح نائب الملك مكان الاحتفال مودعا من الحاضرين بمظاهر التجلة والتكريم ، والدعاء بحياة جلالة الملك العظيم . . ولبت الحاضرون فى السمر والذكريات ، والاستماع إلى محكم الآيات ، من مشاهير القراء ، حتى ساعة متأخرة من الليل .

١٣ — احتفال إدارة الأوقاف بالإسكندرية :

وفى الساعة العاشرة من صباح اليوم ، احتفلت إدارة الأوقاف فى مسجد أبى العباس المرسى ، بذكرى المولد النبوى الشريف ، وغص المسجد بالمدعوين ، وتوافدت إليه الجماهير من أنحاء المدينة . وحضر الحفلة صاحب السعادة محافظ المدينة ، نائبا عن حضرة صاحب الجلالة الملك حفظه الله . وبعد سماع القصة النبوية ، وزعت الحلوى والنقل على الحاضرين ، كما فرقت الصدقات فى الفقراء والمعوزين .

وكذلك أقيمت الزينات ، ومعالم الاحتفالات ، فى أنحاء المدينة ومساجدها

الشهيرة ، وانتظمت المواكب الصوفية ، في كثير من أحيائها ، طوال أيام المولد ولياليه .

وكانت الحكومة أصدرت في التاسع من شهر ربيع الأول ، مذكوراً
تذكر الناس فيه بما عليهم من واجبات الاحتفال بذكرى صاحب المولد
الشريف ، وما تقتضيه من العناية والبدل ، فيما يعود على الناس بالنفع والخير ،
مع الافتنان في إقامة الزينات ، وإهداء المبرات . ولهذا كانت العناية بالاحتفال
في هذا العام شاملة سائر المديریات والمراكز والمدن والقرى في أنحاء البلاد .

الاحتفال بالمولد في الأقاليم المصرية

وبما تجب الإشارة إليه ، ويحسن إثباته في هذا المقام ، أن الاحتفال
بذكرى المولد النبوى الشريف ، لم يكن قاصراً على القاهرة أو الإسكندرية ،
ولم يستأثرا به دون غيرهما من مدن القطر وبلاده . بل إنه كان وما زال عاما
في الولايات والمراكز ، لا بل في كثير من القرى والبنادر . وما برح الحكم
والأعيان يقومون في هذا الشأن بما يستوجب التدوين ، ولا يستحق الإغفال .
وإني أصف ما يأتى عن مشاهدة حضور ومشاركة :

فقد رأيت في البلاد التى اتفق لى الإمام بها في شهر المولد من العناية
بالاحتفال به ما يجدر عرضه في هذا الكتاب تخليداً له : رأيت أعيان البلاد
ووجوه المدن ، متى أوشك شهر ربيع الأول على الحلول ، يجتمعون لدى
حاكم البلد ، إن كان مديراً ، أو مأموراً ، للتفاهم فيما بينهم على إحياء ليالى
المولد الشريف كلها ، وكيفية إقامة الزينات ، وتسيير المواكب ، وتوزيع

الذبايح ، والتوسع في إنارة المساجد ، وتنظيم حلقات الذكر داخلها أو في الصواوين التي تنصب لذلك . وفي إمداد الطرق الصوفية بما يلزمها من الزيوت والشموع وغيرها ، وفي مد الموائد لإطعام الوارد والوافد ، وبسط الاسمطة للرائح والغادي من الفقراء وأهل الحاجة ، وتفريق أنواع الحلوى والنقل والمشروبات المسكرة على البادي والحاضر . ثم ينصرفون وقد تعهد كل واحد من موسريهم بالإففاق على ليلة أو ليلتين ، من ماله الخاص . وبهذا لا تلبث الزينات أن تقوم معالمها في الشوارع والأسواق ، وتنصب الخيام والصواوين في الساحات المعدة للاحتفال في البلد ، وترفع الأعلام على سواربها . والمصاييح في مداخلها وأبوابها ، وتزايد الأنوار في لياليها ، ويجتمع أرباب الطرق الصوفية لوضع النظم في تسيير مواكبهم . فتلمبث في أوقاتها المقررة ، أما في النهار فتتقدمها أعلامها وبنودها ، وطبوعها وزمورها في الأزياء الحسنة ، والهيئات الجميلة . وأما في الليل فتتقدمها وتمثلها المشاعل الموقدة ، أو المصاييح البيضاء الكروية الشكل ، مضاءة ومرفوعة في أعواد من الخشب مستطيلة ، يحملها فريق من الفراشين أو طائفة من الاتباع والمريدين . وفي أثناء هذه المواكب التي يسمونها (الزحف) يحمل بعض الاتباع نوعا من الفوانيس مصنوعة من أنابيب الصفيح ومغطى بالشاش الرقيق ، وبها الشموع المتقدة ... وبعضهم يحمل (البازات) وهي نوع من الطبول الصغيرة تمسك باليد اليسرى ويضرب عليها بسير من الجلد باليد اليمنى . وبعضهم يحمل الدفوف وينقر عليها نقرأ يتناسب مع النطق بذكر الله تعالى .

تسير هذه المواكب يتلو بعضها بعضا ، كل شيخ طريقة بموكبه الخاص في بعض أحياء المدينة ، أو في شوارعها الكبيرة ، بين النهيل والتكبير ، وإنشاد المدائح النبوية ، والصلاة والتسليم على خير البرية ، مع قراءة بعض الأوراد والأدعية الخاصة بشيخ الطريقة الأول . حتى يصلوا ، إما إلى المسجد المقرر إقامة الاحتفال في جواره ، وإما إلى بيت السرى المتعهد بالإنفاق ، ولما إلى صيوان أكبر شيخ للطريقة في البلدة . حيث تقوم حلقة الذكر حول الصارى القائم في الوسط .

وعلى صاحب الليلة - أى المتعهد بالإنفاق عليها - مراقبة احتياجات كل شيخ طريقة ، أو صاحب حرقة مشرك في الاحتفال ، فيؤدى إليهم طلباتهم فورا . وذلك غير ما يقوم به من الولائم العامة ، وتوزيع اللحوم والخبز على المحتاجين ، والشموع وأصناف الحلوى على كل مرید أو طالب . وعلى المجلة يكون بيت هذا السرى أو صيوانه ، في يومه وليلته ، مصدرا لكل خير ، ومظهرا لكل بر ، وعاملا من عوامل السرور والابتهاج ... طوال أيام المولد ولياليه .

وفي يوم وليلة كل سرى ، يجتمع الناس في بيته ، أو في صيوانه ، أو في المسجد المتفق عليه ، لسماع آيات القرآن الكريم من مشاهير قراء البلد ، ويشهدون حلقات الذكر وإنشاد الملتشدین وقراءة الأوراد والأحزاب والأدعية الماثورة . وفي أثناء ذلك تدار عليهم أكواب الشاي ، أو فناجيل القهوة ، أو بعض أنواع المشروبات المسكرة .

وفي الليلة الختامية تغد على المدينة وفود هائلة من القرى المجاورة فترتج

البلد بهم ، وتسير المواكب فيها سيرا بطيئا لسكثرة الزحام ، ويكون السرور شاملا ، والابتهاج عاما .

* * *

هذا ما شاهدته بنفسى فى عهد كل من الحديوى عباس الثانى ، والسلطان حسين كامل ، والمالك فؤاد ، رحمهم الله جميعا . وقد كان ذلك فى طنطا ، والمنصورة ، والزقازيق ، وبها ، ودمهور ، وفى المحلة الكبرى ، وزفتى ، وميت غمر ، كما علمت أن أمثال هذه الاحتفالات تقوم فى مديريات الوجه القبلى ومدينه . مع كثير من التنوع والتصرف على ما يقتضيه تخالف البيئات ، وتباين الحالات ، بين سكان الأقاليم واستعدادهم .

* * *

وهذا ما كان ، وما يزال يصنع فى الاحتفال بذكرى المولد النبوى الشريف بالديار المصرية ، فصلته بما لا يحتاج إلى مزيد .

* * *

وقد رأيت إتاما للفائدة ، وإكالا للبرضوع أن ألقى نظرة على ما كان يصنع من ذلك فى بعض الممالك الإسلامية . وأن إفرده بباب خاص ، تراه بعد هذا . والله الموفق .

الاحتفال بالمولد في الممالك الإسلامية

بعد أن وفيت موضوع البحث في شأن الاحتفال بذكرى مولد النبي عليه الصلاة والسلام ، بالديار المصرية ، بكثير من التفصيل والإلمام ، عن لي أن أبحث فيما كان له من شأن في بعض الممالك الإسلامية الأخرى . ليسكون الموضوع حائزاً صفة الكمال والشمول ، على قدر الإمكان . فوجهت رائد التنقيب والاستقراء ، وأعملت مطايا التحقيق والاستقصاء ، وما زلت جاذباً في ذلك حتى عثرت ، بعد جهد مضن ، على كلمات متفرقة ، وعبارات غير متلاحقة ، في شتى المراجع ، ومختلف المصادر ، ومتباعد الأسفار ، فألفت بين متفرقاتها ، ولادمت بين آبداءها ، وجمعت شاردتها بواردها . إلى أن استوى لي منها ما حسبته صالحاً للعرض في هذا الباب ، وما رأيته جديراً بالإفادة والاعتبار عند ذوى الألباب .

في السلطنة العثمانية

١ - الأعياد الرسمية

كان لسلطين آل عثمان عناية بالغة ، ورعاية فائقة ، بالاحتفال بجميع الأعياد والمواسم المعروفة عند الأمم الإسلامية كافة ، وكذلك كانت الأمة العثمانية ، على اختلاف أجناسها وشعوبها ، لها في هذا الشأن نهوض محمود ، واهتمام ملحوظ . فكانوا كثيرهم من ملوك الإسلام وأئمة وشعوبه ، يحتفلون بعيدى الفطر والأضحى . وكان لهم في الاحتفال بهذين العيدين اختصاص

في التفرد ببعض الرسوم .

٢ — رسوم عبدي الفطر والاضحى

فقد كان السلطان عبد الحميد يجرى في الاحتفال بهذين العيدين على الرسوم التي جرى عليها آباؤه وأجداده ، من سلاطين آل عثمان . مع تفرد به بخصوصيات دونهم ، اقتضتها ظروفه وملابساته . فكان يخرج من قصر « يلدز » ، العامر ، لصلاة العيد في موكب نفيم ، تحف به المهابة والجلال ، إلى جامع بشكطاش ، وتعلوه الابهة والجمال . وقد ارتدى جلالته حلة ملازم من ضباط الجيش ، وعلى صدره النيشان العثماني العلي الشأن . وبعد أن يؤدي صلاة العيد ، يقدم إليه جواد مطهم من خيرة الجياد السلطانية . فيعلو صهوته ، ثم يسير في موكبه الباهر ، ويمشي بجوار ركابه الغازي عثمان باشا ، يليه الصدور والوكلاء والوزراء . وجميعهم مشاة على مقربة من جواد السلطان ولا يزال الموكب سائراً بين تهليل الشعب وتسكيبه ، وجنود الجيش متراسة على جانبي الطريق ، حتى يصل إلى سراي (طوليه بفجيه) فيترجل متجها نحو القاعة الكبرى حيث يجلس على تخت السلطان الغوري المرصع باللؤلؤ والياقوت ، والمحلى بالذهب الإبريز .

وهو التخت الذي استلمه السلطان سليم من مصر فيما استلب من تراث سلاطينها .

ثم تجرى التشريفات فيكون أول من يمثل بين يدي جلالته ، نقيب الاشراف . فينهض السلطان واقفا لاستقباله . فيهنئ ويدعو بطول العمر ودوام التأييد . ثم يدخل الصدر الأعظم فيقبل طرف ثوبه . وكذلك يفعل

شيخ الإسلام . ثم يُؤذن للوكلاء فيدخلون منحنى الرؤوس فيقبلون رجله ويقفون بإزائه صفا . وهنا يجاس جلالة السلطان . ثم يؤذن بالدخول لأرباب المناصب ، فيدخلون على طبقات مراتبهم القلبية والملكية والعسكرية فيقبلون (السجق) وهو عبارة عن هداب من الحرير ، يمسك أحد طرفيه الغازى عثمان باشا وهو واقف عن يمين التخت . فإذا انتهت التشریفات عاد السلطان فى مركبته الملوكية الخاصة ، وفى موكبه الفخم : إلى قصر «يلدين» وهناك يتلقى التهانى والتبريكات من سفراء الدول بواسطة راجعتهم .

هكذا كان الشأن فى الاحتفال الرسمى بالعيدین : ولا يتمايزان إلا بشيء واحد ، وهو أن الخطيب فى عيد الفطر كان لا يعدو فى خطبته أن يروى من الأحاديث إلا قوله (إن الله جميل يحب الجمال) كما لا يعدو فى خطبة عيد الأضحى قوله (سمنوا ضحايكم) .

وهذا الالتزام لم يحدث إلا فى عهد السلطان عبد الحميد فقط . أما فى عهود غيره من السلاطين المتقدمين ، فقد كان الخطيب غير مقيد إلا بما يدعو إليه الشرع ، ويتفق والتقاليد الموروثة .

وما كان يمتاز به عيد الأضحى أن السلطان يأمر بنجر ثلاثين كبشا توزع لثمانها على من يقع عليه الاختيار . وكان يقوم بنجر هذه الكباش عن جلالتة ، موظف خاص يسمى (قربانجى باشى) .

٣ - رسوم عيد أول السنة :

وأما عيد أول السنة ، فقد كان السلطان بأمر بأن تضرب فيه نقود

بالضربخانة السلطانية بالآستانة ، مؤرخة بالعام الجديد . وكان يصرف من هذه النقود الجديدة على رجال الدولة ، ووجوه الأمة ، ممن يقدون على السراى السلطانية للتمتمة والتبريك ، بحسب درجاتهم ورتبهم ، من ألف ليرة عثمانية إلى ليرة واحدة .

٤ - رسوم عيدي الميلاد والجلوس السلطاني :

وأما عيدي الميلاد والجلوس السلطاني ، فقد كان يحتفل بهما في عاصمة الدولة (الآستانة العلية) كما كان يحتفل بهما في سائر الولايات العثمانية ، احتفالا شائقا ، يتردد صداه في أنحاء البلاد ، بما تكتبه الصحف والمجلات من بارع الأوصاف ، وفائق عبارات التمجيد والتفخيم . وقد كانت مصر تُعنى بالاحتفال بهما عناية خاصة ، كما شهدناه بأنفسنا . وكان الشعراء ، منهم : شوقي وحافظ وحفني ناصف والسيد توفيق البكرى وغيرهم ، يتبارون في نظم القصائد ، في مدح السلطان ووصف أعياده ، وربما تضمنت بعض القصائد شيئا من الأمور السياسية ، ويكون لذلك موسم عظيم بحديقة الأزبكية ، تعمل فيه المباريات ، وتوزع الجوائز للمتفوقين .

٥ - المواسم الرسمية :

موسم ليلة النصف من رمضان :

وكان يحتفل بليلة النصف من رمضان احتفالا رسميا شائقا ، في السراى القديمة التي كان يسكنها سلاطين آل عثمان . وهى واقعة على بوغاز البوسفور ومتصلة بجامع آياصوفيا من جهة ، وبالباب العالى من جهة أخرى . وكانت

محمى المخلقات النبوية الشريفة ، موضوعة في صندوق من الفضة الخالصة وهذه المخلقات هي - فيما يزعمون - : البردة النبوية ، وسن من أسنان المصطفى عليه الصلاة والسلام ، وبضع شعرات من شعره الشريف ، وقطعة من رايته التي كانت تسمى (العقاب) ونعاله ... ومنها أيضاً إناء آن من الحديد . يزعمون أنهما كانا للخليل إبراهيم عليه السلام وأنه كان يشرب بهما الماء من بئر زمزم . وذراع يقال إنه كان ليحيى بن زكريا عليهما السلام . وجبة كانت للإمام أبي حنيفة النعمان .

وكان الرسم المقرر أنه متى استهل شهر رمضان ، يجرى انتخاب عشرة من العلماء . وعلى كل عالم من هؤلاء المنتخبين اختيار عشرة من طلابه الأذكياء . وبهؤلاء جميعاً تعقد مجالس العلم في شكل أقواس . وعلى العلماء طوال ليالى الشهر إلقاء محاضرات في تفسير القرآن الكريم ، يتخللها أسئلة توجه إليهم من الطلاب . وكان يقع ذلك كله بمشهد من جلالة السلطان ، وبمسمع منه .

وقد كان من الرسم أن يتناول جلالة السلطان طعام الإفطار في هذه السراى ، أغلب ليالى الشهر المعظم . وكان يُدعى إلى مائدته السلطانية عظام الدولة ، وكبار رجال المهابين ، وقواد الجيوش العثمانية ، وبعض أكابر الضيوف ، وغيرهم من ذوى الأخطار ، وأرباب الدرجات والمراتب العالية ، من ملاكيين ، وعسكريين ، كما يُدعى إليها غيرهم من العلماء والوجوه والأعيان . وكان الرسم أن يُعطى لكل من يتناول طعام الإفطار على المسائدة السلطانية في هذا الشهر المبارك ، مبلغ من المال يسمى باللغة التركية (ديش كراسى)

أى أجرة الأسنان .

٦ — مواسم أخرى :

وكان هناك ، غير ذلك ، ليال يحتفلون بها ، وتسمى (ليالى القنديل)
وهى خمس ليال ، هى : ليلة القدر ، وليلة المعراج ، وليلة النصف من شعبان .
وهذه الليلة تسمى بالتركية (ليلة برات) وليلة الجمعة الأولى من رجب ،
وتسمى بالتركية (ليلة رغائب) والخامسة ليلة المولد النبوى .

وتسمية هذه الليالى (بليالى القنديل) ترجع إلى أن جميع منائر الجوامع
والمساجد توقد فيها بالقناديل . وكان الاحتفال بهذه الليالى على الرسم الذى
يحتفل به فى ليلة المولد النبوى الشريف ، وهى التى نعرض لوصفها بعد .

وما ذكرت هذه الأعياد والمواسم ، إلا لتكون نماذج لما كان لها من
شأن فى بلاد السلطنة العثمانية قبل أن ينقلب فيها الحال وتصير جمهورية .
ولأن الباحث المنقب لا يستطيع العثور عليها فى غير هذا الكتاب .

٧ — الاحتفال بالمولد النبوى فى الاستانة

لم أعر على شيء أصف به ما كان من الاحتفال بالمولد النبوى الشريف
فى عهود الماضين من سلاطين آل عثمان . الذين لاشك أنهم كانوا يولون
هذا الاحتفال عناية مشكورة . ولذلك فقد رأيت بعد البحث والتحرى
الاكتفاء بعرض ما كان من ذلك فى العهد القريب



السيد جمال الدين الأفغاني

في عهد السلطان عبد الحميد

وقد لمحت في مطالعة خاطفة أن السلاطين السابقين كانوا يحتفلون بالمولد النبوي في أحد الجوامع الكبيرة بالاستانة، حسب اختيار السلطان .
فلما تولى السلطان عبد الحميد في سنة ١٢٩٣ هـ ١٨٧٦ م ، قصر حفلاته التقليدية على الجامع الحميدي .

فقد كان الاحتفال بالمولد في عهده ، متى كانت الليلة الثانية عشر من ربيع الأول ، يحضر إلى باب الجامع عظماء الدولة وكبرائها . وفيهم الأمراء والمشيرين ، والعلماء ، وذوو المراتب العلمية ، وكبار أرباب الوظائف بأصنافهم ، وجميعهم بالملابس الرسمية وكساوى التشريفة ، وعلى صدورهم النياشين تماثلاً بأنواعها . ثم يقفون في صفوف متراسة ، ونظام تام ، انتظاراً لتشريف صاحب الجلالة السلطان .

وفي هذه الليلة يخرج جلالة السلطان من قصر يلدين العامر متطياً جواداً مطهماً ، من خيطة الجياد السلطانية . بسرج من الذهب الخالص . وقد خف بجلالته موكب نخم ، ورفعت على رأسه الأعلام ، وأُنبرت الثريات بالشموع الموكبية ، أو بالسواطع الكهربائية . ومشى في ركابه الغازي عثمان باشا وأحذقت به الصدور العظام ، والوزراء الفخام . ويسير هذا الموكب بين صفين من جنود الجيش العثماني في أبهة وجلال ، وخلفهما جماهير الأمة ، إلى أن يصل إلى باب الجامع ، وهناك يترجل جلالته ، وقد يكون في استقباله : شيخ الإسلام ، والسيد جمال الدين الأفغاني ، والسيد فضل باشا العلوي ، والسيد أسعد القيصرلي المدني ، والسيد أبو الهدى الصيادي ، وناظر الأوقاف ،
(١٥)

وبعض رجال الخاصة السلطانية . ثم يدخل باب الجامع ويجلس في مكانه الخاص فإذا تمكن في مجلسه بدأ القراء بقراءة آيات من الذكر الحكيم . ثم يقف المختص بقراءة القصة النبوية الشريفة ، فإذا انتهى منها أخذ فريق من الصوفية في قراءة دلائل الخيرات . ثم يلتزم بعض مشايخ الطرق في حلقات الذكر ، فيشد المنشدون وترتفع الأصوات بالصلاة والسلام على خير الأنام ، وبالدعاء للحاضرة السلطانية بطول العمر ودوام التأيد .

وبعد فترة يزبض جلالتة في أبعته وبهائه ، فيمتطي جواده ، وأحياناً مركبته السلطانية ، عائداً في موكبه الفخم إلى مقر عرشه بقصر يلديز . وتكون العساكر في حال مجيئه وذهابه ، لانزال واقفة بنظام ، تحت إشراف ضباطها العظام ، تستقبله بالتحية وتودعه بالسلام ؛ وفي خلال ذلك لانزال الموسيقي الشاهانية ، تصدح بأنغامها الشجية .

وفي صباح اليوم الثاني عشر من ربيع ، يفد على أبهاء المسابن كبار الدولة على اختلاف رتبهم ، لتهنئة الحاضرة السلطانية . كما يهنئ بعضهم بعضاً بهذه الليلة المباركة .

وعلايب فيه أن هذه الأعياد والمواسم ، والليالي المباركة ، كانت توزع فيها الهدايا والصدقات ، وتفرق فيها المنح والهبات ، ويتذوق فيها فريق من أهل الخصاصة بعض ما يفرج كربهم ، ويلطف من وطأة العيش عليهم . كما كان أرباب الطرق الصوفية يساهمون في إحيائها بنصيب وافر ، في تكاياهم ومنازلهم ، في جميع أنحاء بلاد السلطنة .

الاحتفال بالمولد في تلمسان

كان فيما وقفت عليه من الاحتفالات بالمولد النبوي التي تسترعى النظر، ما كان يحدث من ذلك في مملكة تلمسان من ممالك أفريقية الإسلامية. فقد كان سلاطين آل زِيَّان أصحاب هذه المملكة يحتفلون بالمولد الشريف، على رسوم وتقاليد، غاية في البهجة والجلال. وكانوا يتبارون في الخفاوة به، والافتنان في شؤونه، بما يجعل رسومه وتقاليده متجددة. . لا سيما في عهد السلطان (أبو سَمُو) من آل زيان. فقد عني به عناية خاصة تفوق بها على أسلافه. وقد كان ذلك في القرن الثامن للهجرة.

وقد ذكر الحافظ أبو عبد الله التلمساني، فيما نقله عنه العلامة المقرئ في نفح الطيب، أن هذا السلطان (أبو سَمُو) كان يحتفل بليلة مولد المصطفى صلى الله عليه وسلم. كما كان ملوك المغرب والأندلس في ذلك العصر وما قبله. قال:

كان [السلطان أبو سَمُو] يقيم ليلة الميلاد النبوي بِمَشْوَري من تلمسان المحروسة، بمدعاة حفيلة، يحشر فيها الأشراف والسوقة، والخاصة والعامة. فما شئت من نمارق مصفوفة، وزرائٍ مبشورة، وبسط موشاة، ووسائد بالذهب مُمَشَّاة، وشمع كالأسطوانات، وموائد كالهالات، ومباخر كالتباب، يخالها البصر التبر المذاب. وقد رتب الناس فيها على مراتبهم ترتيب احتفال، وقد علت الجميع أبهة الوقار والجلال. وتقدم إليهم أنواع الأطعمة، كأنها أزهار الربيع المنمنمة، مما تشتهيها الأنفس وتستلذه النواظر، ويخالط حسن

ريابها الأرواح ويُخامر . وأعيان الحضرة على مراتبهم ، تطوف عليهم ولدان قد لبسوا أقبية الخز الملوّن ، وبأيديهم مباخر ومرشاة [يتبخّر منها الحضور ، ويتطيب بطيها الجمهور] وينال كل منها بحظه . وبعقب ذلك يحتفل المُسمِّعون بأمداح المصطفى عليه الصلاة والسلام ، وبمكفّرات ترغّب في الإقلاع عن الآثام . يخرجون فيها من فن إلى فن ، ومن أسلوب إلى أسلوب . ويأتون من ذلك بما تطرب له النفوس ، وترتاح إلى سماعه القلوب .

وبالقرب من [مقعد] السلطان ، خزانة (المنجاة) وقد زخرفت كأنها حلة يمانية ، ذات تماثيل لجُين محكمة الصنعة ، وبأعلاها أيكة تحمل طائرا ، فرخاه تحت جناحيه ، وفي جذر الأيكة كوة يخرج منها أرقم يذهب صاعدا ليختل أحد الفرخين . وبصدر الخزانة أبوابٌ مُرتجة ، على عدد ساعات الليل الزمانية ، يصاقب طرفها بابان كبيران ، وفوقها - دُوين الرأس - قر يسير على خط الاستواء ، سير نظيره في فلك السماء . ويسامت أول كل ساعة بابها المرتج ، فينقض من البابين الكبيرين عُقابان ، في مِخلب كل واحد منهما صَنجة صُفّر يلقيها في طست من الصُفّر مجوف ، بوسطه ثقب يفضى إلى داخل الخزانة ، فيرنّ ، ويقع النقر بقدر حساب الساعات الماضية من الليل . ويحاول الأرقم نهش أحد الفرخين فيصفر له أبوه ، فعند ذلك يفتح باب من أبواب الساعات الذاهبة فتبرز منه [دُمية] جارية صُورّت في أحسن صورة كأظرف ما أنت راه ، وفي يدها اليمنى رقعة مشتملة على أبيات من الشعر فيها اسم الساعة . فتضعها بين يدي السلطان بلطافة ، ويدها اليسرى على فها ، كالمبايعة بالخلافة .

أما الآيات التي ترد في رقعة الجارية فهي ؛ إذا مضى من الليل ساعتان :

أَخْلِيفَةُ الرَّحْمَنِ وَالْمَلِكِ الَّذِي	تَعْنُو لِعِزِّ عُلَاهِ أَمْلَاكِ الْبَشَرِ
لِلَّهِ مَجْلِسُكَ الَّذِي يَحْكُمُ عُلَا	بِكَ مَالِكِي أَفْقِ السَّمَاءِ لِمَنْ نَظَرِ
أَوْ مَا تُرَى فِيهِ النُّجُومُ زَوَاهِرُ	وَجْهِ الْخَلِيفَةِ يَبِينُ هُوَ الْقَمَرِ
وَاللَّيْلُ مِنْهُ سَاعَتَانِ قَدْ انْقَضَتْ	تُنْثَى عَلَيْهِ ثَنَا الرِّبَاضِ عَلَى الْمَطَرِ
لَا زَالَ هَذَا الْمَلِكُ مَنْصُورًا بِكُمْ	وَبَلَغْتَ مَا تَرْجِيهِ أَسَى الْوَطَرِ

وفي مضى ثلاث ساعات :

أَمْوَلَايَ يَا بْنَ الْمُلُوكِ الْأَلَى	لَهُمْ فِي الْمَعَالِي سَيِّئُ الرَّتَبِ
تَوَلَّتْ ثَلَاثُ مِنَ اللَّيْلِ أَبَقْتَ	لَكَ الْفَخْرَ فِي عُجْمِهَا وَالْعَرَبِ
قَدُمْ حِجَّةَ اللَّهِ فِي أَرْضِهِ	تَنَالِ الَّذِي شِئْتَهُ مِنْ أَرْبِ

وفي مضى ست ساعات :

يَا مَا جَدًّا وَهُوَ فَرْدٌ	تَخَالُهُ فِي عَسَاكِرِ
سِتُّ مِنَ اللَّيْلِ وَلَتْ	مَا إِنْ لَهَا مِنْ نَظَائِرِ
دَامَتْ لِيَالِيكَ حَتَّى	إِلَى الْمَعَادِ نَوَاضِرِ

وفي مضى ثمان ساعات :

يَا أَكْرَمَ الْخَلْقِ ذَاتًا	وَأَشْرَفَ النَّاسِ أَسْرَهُ
مَرَّتْ ثَمَانٌ وَأَبَقْتَ	فِي الْقَلْبِ مِنْ حُسْرِهِ
فِيهِنَّ كَانَتْ شَبَابِي	أَخَا نَعِيمٍ وَنَضْرِهِ
وَلَّى بِهَا الدَّهْرُ عَنِّي	تُرَى لَهَا بَعْدَ كَرِّهِ ؟
فَاللَّهُ يَبْقِيكَ مَوْلَى	يُطِيلُ فِي السَّعْدِ عَمْرَهُ

وفي مضي عشر ساعات :

يا مالك الخير والخيل التي حكمت له بمرز على الأيام مقبيل
هذا الصباح الذي لاحت بشائره والليل ودعنا توديع مرئيل
لله عشر من الساعات باهرة مضين لامن قلى منا ولا ملل
كذا تمر ليالى العمر راحلة عنا ونحن من الآمال فى شغل
نمسي ونصبح فى لهُو نُسرُّ به جهلا وذلك يُدنيننا من الآجل
والعمر يمضي ولا ندرى فوا أسقى عليه إذ مر فى الآثام والزال
يا ليت شعري غدا كيف الخلاص به ولم نقدم له شيئاً من العمل
يارب عفوك عما قد جنته يدي فليس لى بجزاء الذنب من قبل
يارب وانصر أمير المسلمين أبا حُجْر الرضى وأنله غاية الأمل
وأبق فى العز والتمكين مدته وأعل دولته الغرا على الدول
قلت . ولا يسعنى إلا أن أقرر أن ما كتب فى هذه الرقاع من أبيات
الشعر ، لا يعد من الشعر فى شىء . وقد كان فى غاية من الركاكة ، لكنى
اضطرت إلى إيراده إتماماً للبحث ، وإكالا للوصف . ولولا هذا
السبب مارويته .

وفى أثناء هذه الساعات ، لا يزال المسمعون آخذون فى إنشاد المدائح
النبوية ، حتى إذا فرغوا منها فى آخر الليل ، قدمت إليهم الأطعمة فتمد
موائدها ، ويتناول كل أحد منها ما تشتهيه نفسه ، وتلد عينه . والسلطان فى
خلال ذلك لا يفارق مجلسه حتى يؤذن بصلاة الصبح .

وما من ليلة مولد مرت فى أيامه إلا تبارى فيها الشعراء بنظم القصائد

في مدح خير البرية ، يبتدئ بها المسموع في أول الحفل فيلشددها ، ثم تلشد القصيدة التي وقع عليها الاختيار من شعر الشعراء . وهكذا مضت ليالى المولد طوال أيام الدولة الزيانية .

الاحتفال بالمولد بالمغرب الأقصى

أما في المغرب الأقصى ، فقد كان لسلطينه ، بالاحتفال بالمولد الشريف ، همة عالية ، ومروءة واسعة . لاسيما في عهد السلطان أبي العباس أحمد المنصور الذي تولى الملك في أواخر القرن العاشر من الهجرة .

قال القشتالي - وكان وزيرا لهذا السلطان في أوائل القرن الحادى عشر - :

كان ترتيب [السلطان أحمد] في الاحتفال بالمولد النبوى ، إذا طلعت

طلائع ربيع الأول ، صرف الرقاع إلى الفقراء ، أرباب الذكر على رسم

الصوفية ، من المؤذنين النعارين في الأسحار بالأذان . فيأتون من كل جهة ،

ويحشرون إليه من سائر حواضر المغرب .

ثم يأمر الشماعين بتطريز الشموع وإنقان صنعها . فيتبارى في ذلك

مهرة الشماعين ، كما يتبارى النحل في نسيج أشكالها لطفا وإدماجا . فيصوغون

أنواعا من الشموع تحير الناظر ، ولا تزيل زهرها النواضر . فإذا كان ليلة

المولد النبوى ، تهباً لملها وزفاف كواعبها ، الحمالون المحترفون لحمل خدور

العرائس عند الزفاف . فيتزينون في أجمل شارة ، وأحسن منظر . ويجتمع

الناس من أطراف المدينة لرؤيتها . فيمكثون حتى يسكن حر الظهيرة وتجنح

الشمس للغروب . فيخرجون بها على رؤسهم كالعذارى يرفلن في حلل الحسن .

وهي عدد كثير كالنخل . فيتسابق الناس لرؤيتها ، وتمتد الأعناق إليها ،

وتتبرج ذوات الخدور ، وتتبعها الأبطال والأبواق من المعازف والملاهي ،
حتى تستوى على منصات معدات لها بالإيران الشريف . فتصطف هنالك .
فإذا طلع الفجر خرج [السلطان] فصلى بالناس وقعد على أريكته ،
وعليه حلة البياض ، شعار الدولة ، وأمامه تلك الشموع المختلفة الألوان ،
من بيض كلدوى ، وحر جاليت في ملابس أرجوانية ، وخضر سندسية .
واستحضر من أنواع المسلك والمباخر ، ما يدesh الجالس ويهر الناظر .
ثم يدخل الناس أفواجا ، على طبقاتهم . فإذا استقر بهم الجلوس ،
تقدم الواقظ فسر د جملة من فضائل النبي صلى الله عليه وسلم ، ومعجزاته ،
وذكر مولده وإرضاعه وما وقع في ذلك باختصار . فإذا فرغ اندفع القوم
في الأشعار المولديات . فإذا فرغوا تقدم أهل الذكر المزمعون بكلام
الشعترى وكلام غيره من الصوفية . ويتخلل ذلك نوبة المنشدين للبيتين .
فإذا فرغوا من ذلك كله ، قام الشعراء ، فيتقدم قاضي الجماعة ، بلبل منابر
الجمع والاعباد : قاسم بن على الشاطبي . فيلشد قصيدة يستفتحها بالتغزل
والسبب ، ثم يتخلص بمدح النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم يختم بمدح المنصور
والدعاء له ولولي عهده . ثم يتقدم الإمام الملقب أبو مالك عبد الواحد بن
أحمد الشريف الفلالى ، فيلشد قصيدته على ذلك المنوال . ثم يتلوه الوزير
أبو الحسن على بن منصور الشياظمى . ثم يتلوه الكاتب أبو فارس
عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم القشتالى . ويليه الكاتب أبو عبد الله محمد بن على
القشتالى ، ويليه الأديب أبو عبد الله محمد بن على الهوزالى المعروف بالتابعة ،
ويليه الفقيه الأديب أبو الحسن على بن أحمد المسديوى .

فإذا طوى بساط القصائد ، نُشرِخوان الأطعمة والموائد ، فيبدأ بالآعيان ،
على مراتبهم . ثم يؤذن للناس فيدعون جملة . فإذا انقضت أيام المولد
الشريف ، برزت صلوات الشعراء ، على أقدارهم .

هكذا كان دأبه في جميع الموالد . ولا يحصى ما يوزع فيه ، من أنواع
الإحسان على الناس .

وذكر صاحب المسكية أنه حضر المولد الشريف في بلاد المغرب بعد
قضوله من بلاد الترك ، فقال :

استدعى المنصور الناس لإيوانه السعيد ، واستدخلهم لقصره البديع
المحتوى على قباب عالية ، وقد مهدت فيه فرش الحرير ، وصفت النمازق ،
وتدلت الأستار والكتل والحجبال المخرصة بالذهب ، على كل قبة وحنية
كل سرير . ودار على الحيطان حيطات الحرير التي هي كأزهار الخنازل ،
مارويت قط في عهد الأوائل . مرفوعة الجوانب على قواعد وأساطين من
رغام مُجَزَّع ، مطلية الرأس بالذهب الذائب ، مفروش جملها بالمرمر الأبيض
المخطط بالسواد . يتخلل ذلك ماء عذب . فيدخل الناس ، على طبقاتهم ،
ويأخذ كل منهم مرتبته ، من : قضاة ، وعلماء ، وصلحاء ، ووزراء ، وقواد ،
وكتاب ، وأضياف ، وأجناد . حتى لينخيل لكل واحد منهم أنه في جنة النعيم .
ويجلس السلطان في أنحر ملابسه ، تعلوه الهيبة والوقار ، وترمقه الآعين
والأبصار ، بالتعظيم والإكبار . ويجلس من عادته الجلوس ، ويقف على
رأس السلطان الوُصفاء ، والعُلوج ، وعليهم الأقبية والمناطق المدورة ،
المشدودة المذهبة ، والحُزْم الذهبية ، مما يدهش الناظر . وركزت أمامه

الشموع ، وأذن لعامة الناس من أصناف القبائل فدخلوا ، على أجناسها ، من الأجناد ، والطلبة ، وسكنت بعد حين الجلبة . وأتى بأنواع الطعام في القصاع المالقية والبللسية المذهبة ، والأواني التركية والهندية . وأتى بالطسوس والآباريق ، وحسب الماء على أيدي الناس ، ونصبت مباخر العنبر والعود ، وأبرزت صحائف الفضة والذهب ، وأغصان الريحان الغضّ ، فرش بها من ماء الورد والزهر ، ما يبقى منه الأثر . وتكلم الملهدون ، وأحسن إليهم الأمير . ثم ختموا المجلس بالدعاء للسلطان .

قال : فإذا كان يوم السابع يكون ترتيب أبداع من الأول . وهذه كانت سيرته دائما .

الاحتفال بالمولد في تونس

بحثت في كثير من المراجع عما قد يكون لتونس ، من حظ في شأن الاحتفال بالمولد النبوي الشريف ، وترجح لدى أنه لا بد أن تكون قد ساهمت في هذا الأمر بقسط حسن . غير أني لم أهتم إلى ذلك ، بعد الاستقصاء ، وبينما أنا بين الرجاء والأمل ، نهني صديقي المفضل الأستاذ حسن عبد الوهاب مفتش الآثار العربية إلى أنه يذكر أن شيئا من هذا وقع تحت نظره ، وأنه يرجح أن يكون في كتاب (المؤنس في أخبار أفريقية وتونس) فرجعت إليه فإذا بمؤلفه الشيخ أبو عبد الله محمد بن أبي القاسم الرعيني القيرواني المعروف بابن أبي دينار يقول :

ومن أعيادهم المشهورة ، ومواسمهم المذكورة ، ومسايعهم المشكورة ،

تعظيمهم ليلة المولد الشريف . وذلك لأجل محبتهم لمن ولد فيه ، وهو سيد
الكائنات ، صلى الله عليه وسلم .

وأول من عُنِيَ بتعظيمه في البلاد المغربية وأظهر شعائر الولادة المحمدية :
السلطان أبو عنان المريني ، شكر الله سعيه ، ثم اقتدى به بنو أبي حفص
في الديار التونسية . وأولهم أمير المؤمنين أبو فارس عبد العزيز . وكان في أول
المائة الثامنة . واحتفل بتشييد شعائر هذا اليوم المبارك ... واقتدى به بنو
أبي حفص من بعده ، ولم تزل عاداتهم مستمرة على تعظيمه . [لاسيما] ليلة
الثاني عشر من شهر ربيع الأول . ويلشدون الأشعار في المكاتب وربما
يحملون ديدوبانات ، وهي المعبر عنها بالاصطبلات . وتقرأ فيها التخميس ،
وتشدد الأبيات الشعرية التي تضمنت مدائح خير البرية وتوقد القناديل ،
وتسرج الشموع ، وتكون هذه الليلة أشهر ليالي سلتهم . وبصنعون الأطعمة
الفاخرة ، احتساباً لله . وربما يجعلها بعضهم للباهات والتفاخر . ولكل
امرى مانوى .

وتكون ليلة عظمى بدار نقيب الأشراف ، يحضرها الأجلة من الناس
والقراء ، والفقهاء . ويقع فيها السماع والآناشيد بالمدائح النبوية . ويهرع
الناس إليها من أطراف البلد . وتكون عندهم من الليالي العُقم . ولنقيب
الأشراف عادة يأخذها من السلطنة ، من زيت وشمع ، وما يحتاج إليه . وهذه
العادة جارية من زمن بني أبي حفص . ودامت هذه الدولة عليها .

وأذكر كنا قبل اليوم بالزاويتين المشهورتين : القشاشية ، والبكرية ،
محاسن جهة ، بحيث تدوم زيتها ١٥ يوماً ، لانتخيلان من المدائح ، وتهرع الناس

للتفرج والمبيت . وقد تلاشى الحال . وأما غيرهما فبحسب الإمكان والأوقات
وهذا الشهر المبارك له حرمة عند أهل الحضرة (تونس) لتمتعهم
لهذا اليوم ...

إلى هنا أمسك القلم عن الاسترسال ، وأختتم القول بالحمد لله حمد
الشاكرين ، وأسأله العون على ما اعتزمته من تحرير كتاب (المواسم والأعياد)
الذى سأجعله مقما لهذا البحث الطريف ، إن شاء الله تعالى ، ومنه أستمد
التوفيق وحسن الختام ؟

القاهرة في ٢٠ من شعبان سنة ١٣٦٧ هـ و ٢٧ من يونيو سنة ١٩٤٨ م

عيسى السُّورِي

فهرس الكتاب

صفحة	صفحة
٩٩ ٤ - الممالك البحرية والمولد	٢ الفاتحة
١٠١ ٥ - في الاسرة القلاوونية	١٠ كلمة في ذكرى المولد النبوى الشريف
١٠٢ ٦ - وفود سلطان أفريقية على مصر	١٧ عصر الإسلام الأول
١٠٥ ١ - تلليل نسبتهم	١ - في عصر النبوة
١ - وصف الممالك الجراكسة	٢ - في عصر الخلفاء الراشدين
١٠٨ ٣ - مؤسس دولة الممالك الجراكسة	١٨ ٣ - في عصر الدولة الاموية
الجراكسة	١١ ٤ - في عصر الدولة العباسية
١٠٩ المولد النبوى في عهد الجراكسة	٢١ ٥ - في عهد ملوك بني بويه
١ - عهد الظاهر برقوق	٢٢ ٦ - في ابتداء المولد النبوى
١١٠ ٢ - وفود ملك العراق على مصر	٢٤ عصر الدولة الفاطمية
١١٢ ٣ - شعار مصر ومراسمها في بغداد	١ - في ظهور هذه الدولة وملايساته
٤ - في عهد الناصر فرج بن برقوق	٤٢ ٢ - في حقيقة النسب الفاطمي
١١٣ ٥ - في عهد الظاهر سيف الدين جتمق	ابتداء الفاطميين للمولد النبوى
١١٤ ٦ - في عهد الاشرف قايتباى	٧٠ ٤ - التنويه ببعض مآثر الدولة الفاطمية .
١١٥ ٧ - وصف السراىق الاشرفى	٧٤ عصر الدولة الايوبية
١١٧ ٨ - وصف الاحتفال بايلة المولد	١ - في مجمل أحوال هذه الدولة
١٢٠ ٩ - وفود الامير جم العثمانى على مصر	٧٦ ٢ - في صنيع الايوبيين بالرسوم الفاطمية
١٢٣ ١٠ - في عهد الظاهر قانصوه الاشرفى	٨٠ ٣ - في حفلات الملك المظفر بالمولد النبوى .
١٢٤ ١١ - في عهد الاشرف قانصوه الغورى	٨٥ ٤ - في مناقب الملك المظفر
	٨٧ عصر دولة الممالك البحرية
	١ - بحث شؤن هؤلاء الممالك
	٩٣ ٢ - نظرة في الرق وقيمته
	٩٨ ٣ - في بعض شأن الممالك البحرية

صفحة	صفحة
٢ - أيام كليبر	١٢ - وصف الاحتفال بالمولد
١٦٢ - نهاية الحملة الفرنسية	١٢٧ ١٣ - وفود الامير كركود
١٦٤ المولد أثناء مخبرات الجلاء	العثماني على مصر
١٦٥ تقرير الشيخ المسيرى إلى نابليون	١٣٤ ١٤ - احتفال السلطان الغورى
عن أحوال مصر	بالمولد
١٦٨ ٤ - عود إلى المولد	١٣٦ إغارة السلطان سليم العثماني
٥ - وصف الازبكية قبل خرابها	على مصر
١٧٠ عصر الدولة المحمدية العلوية	١٤٢ فترة طومان باى
١ - من أعمال محمد على ومنزايه	١٤٣ مقارنته بين قبيز المادى ^(١)
١٧١ ٢ - محمد على و ابراهيم	وسليم العثماني
٣ - ولاية محمد على على مصر	١٤٦ فى عصر الدولة العثمانية
١٧٣ العناية بالمولد النبوى	نهاية السراى الاشرى
٤ - المولد فى عهد محمد على	١٤٦ الاحتفال بالمولد فى العهد العثماني
١٧٤ وصف الاحتفال بالمولد لكفور	١ - فى عهد السلطان سليم
لين الانجليزى	١٥٠ ٢ - فى عهد خير بك
١٧٧ مولد الشيخ العشماوى	٣ - من هو خير بك
١٨٢ عود إلى المولد النبوى	١٥١ ٤ - الاحتفال بالمولد مدة نيابة
١٨٣ وصف الدوسة	١٥٤ ٥ - من العادات المصرية
١٨٧ أكل الثعابين	١٥٥ فى عهد المماليك البكوات
١٨٨ عود إلى المولد النبوى	ثورة على بيك الكبير
١٩٠ ٥ - المولد فى بيت البكرى	١٥٧ المولد فى عهد المماليك المصرية
١٩٤ فى عهد الملك فؤاد	١٥٧ بيت البكرى والمولد
١٩٤ ١ - عنايته الكبيرى بالمولد	١٥٩ فى مدة مراد بك
١٩٤ ٢ - اهتمام الحكومة بالمولد	١٦٠ فى عهد الحملة الفرنسية
١٩٥ ٣ - وزارة الاوقاف والمولد	١ - فترة نابليون بمصر
١٩٦ عصر الملك فاروق	١٦١ المولد النبوى أيام الحملة
١٩٦ ١ - عهد الخير والبركة	١ - أيام نابليون

صفحة	صفحة
٢١٤ ١٣ - احتفال إدارة الأوقاف	١٩٦ ٢ - وصف الاحتفال
بالاسكندرية	٢٠١ ٣ - الحكومة والاحتفال بالمولد
٢١٥ الاحتفال بالمولد في الاقاليم	٢٠١ ٤ - تراور المحتفلين بالمولد
المصرية	٢٠٢ ٥ - المولد في سنة ١٣٦٥
٢١٩ الاحتفال بالمولد في الممالك	٢٠٣ ٦ - في الأزهر الشريف
الإسلامية	٢٠٣ ٧ - خطبة الشيخ مصطفى
٢١٩ في السلطنة العثمانية	عبد الرازق
٢١٩ ١ - الأعياد الرسمية	٢٠٨ ٨ - وزارة الأوقاف والاحتفال
٢٢٠ ٢ - رسوم عيدي الفطر والأضحي	٢٠٩ ٩ - المولد في سنة ١٣٦٦
٢٢١ ٣ - رسوم عيد أول السنة	٢١٠ وحدات الجيش
٢٢٢ ٤ - رسوم عيدي الميلاد	٢١٠ في سرادق الخاصة الملكية
والجلوس السلطاني	٢١٠ نائب جلالة الملك
٢٢٢ ٥ - المواسم الرسمية	٢١١ عرض الجيش
٢٢٤ ٦ - مواسم أخرى	٢١١ تلاوة القصص
٢٢٤ ٧ - الاحتفال بالمولد النبوي	٢١٢ ١٠ - في المشهد الحسيني
في الآستانة	٢١٣ ١١ - احتفال الجماعات والهيئات
٢٢٥ في عهد السلطان عبد الحميد	٢١٣ في الاسكندرية
٢٢٧ الاحتفال بالمولد في تلمسان	٢١٣ ١٢ - الاحتفال بالمولد في
٢٣١ الاحتفال بالمولد بالمغرب الأقصى	الاسكندرية
٢٣٤ الاحتفال بالمولد في تونس	

مصنفات صاحب الكتاب

أعيان البيان	طبع في سنة ١٩١٤	جزء ١
الشعراء الثلاثة	» » » ١٩٢٢	١ »
شرح على المفضليات	» » » ١٩٢٦	١ »
شرح على المقابسات	» » » ١٩٢٩	١ »
أدب الجاحظ	» » » ١٩٣١	١ »
رسائل الجاحظ	» » » ١٩٢٣	١ »
شرح ديوان امرئ القيس	» » » ١٩٣٩	١ »
أخبار المراقسة وأشعارهم	» » » ١٩٣٩	١ »
أبو العباس المرسى	» » » ١٩٤٤	١ »
شرح على البيان والتبيين طبعة ثالثة	» » » ١٩٤٨	٣ »

تحت الطبع

كتاب المواسم والأعياد

وسيصدر قريبا إن شاء الله

وجميع الحقوق في هذه المؤلفات محفوظة للمؤلف